

**Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение Новоуральского городского округа
- детский сад комбинированного вида «Гармония», структурное подразделение –
детский сад №10 «Теремок»**



Проект
**«Народная игрушка как средство приобщения
детей младшего дошкольного возраста к истокам
русской народной культуры»**

АВТОРЫ И СОСТАВИТЕЛИ:

Филиппова Светлана Викторовна -
ВКК

Алексютина Татьяна Александровна
- 1КК

Костюкова Наталия Юрьевна – 1КК

2026 г

Содержание

1. Введение	3
1.1. Актуальность проекта	3
1.2. Теоретическое обоснование и новизна	4
1.3. Проблемное поле (причины разработки проекта)	5
1.4. Цель и задачи проекта	6
1.5. Принципы реализации проекта	8
1.6. Ожидаемые результаты	8
1.7. Участники и сроки реализации	9
Содержание и механизм реализации проекта	10
2.1. Этапы реализации проекта	10
2.2. Система работы и формы организации образовательной деятельности	12
2.3. Перспективное планирование. Цикл тематических проектов	13
3. Заключение	13
Список используемых источников	16
Приложения	17

1. Введение

1.1. Актуальность проекта

«Годы детства — это, прежде всего воспитание сердца» — эти слова В. Сухомлинского как нельзя точно отражают суть дошкольного периода. В этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к себе, к близким, к Родине. Детство — это период, когда ребенок подобен цветку, тянущемуся к солнцу. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Поэтому задача взрослых — привить детям любовь к прекрасному, развить в малышах такие качества, как доброта, благородство, чувство патриотизма к Родине и родным истокам.

В настоящее время растет интерес к осмыслению, укреплению и активной пропаганде национальных культурных традиций. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений.

В современном мире, в эпоху глобализации и стремительного развития технологий, особенно остро встает проблема сохранения национальной идентичности и культурной памяти. Мы наблюдаем, как постепенно размываются границы между культурами, и подрастающее поколение зачастую лучше знает персонажей западных мультфильмов и игрушки, чем героев русских сказок и традиционные народные промыслы. В этой ситуации возвращение к национальным истокам становится не просто данью моде, а насущной необходимостью для сохранения культурного кода нации.

Именно народная культура способна возродить преемственность поколений, передать подрастающему поколению нравственные устои, духовные и художественные ценности. Дошкольный период является благоприятным для приобщения к ее истокам. Исследователи народного искусства (М.А. Некрасова, Н.П. Сакулина, Т.Л. Шпикалова, Е.А. Флерина и др.) отмечают, что включение ребенка дошкольного возраста в различные виды деятельности, основанные на материале народного творчества — одно из главных условий полноценного нравственно-эстетического воспитания и развития его творческих способностей.

Почему именно народная игрушка? Потому что в ней блестяще соединилось художественное и педагогическое начало. Игрушка — неизменный спутник ребёнка с первых дней рождения. Народная игрушка является настоящей сокровищницей мудрости и представляет собой уникальное средство для вхождения ребенка в мир человеческой культуры, взаимоотношений людей и природы. Ощущения ребёнка как патриота должны начинаться с осознания себя частью своей малой родины, а Родина — это и то, в какие игры и игрушки играют дети.

Народная игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, матрешка) обладает уникальными характеристиками:

Доступность и узнаваемость образов: Конь, петушок, барыня, мишка — эти персонажи понятны ребёнку, они есть в сказках и потешках, которые он слышит с детства.

Художественная выразительность: Яркие, чистые цвета, простые, но гармоничные формы, лаконичный декор — все это привлекает внимание малыша, развивает эстетическое восприятие и чувство прекрасного.

Педагогический потенциал: Народная игрушка не только радует глаз, но и учит. Она несет в себе многовековой опыт народа, его представления о добре и зле, красоте и гармонии. Движущиеся богородские игрушки («Клюющие курочки», «Кузнецы») развивают

любопытность и понимание простейших причинно-следственных связей. Матрешка учит счету, понятиям «большой-маленький», «внутри-снаружи».

Связь с фольклором: Народная игрушка неразрывно связана с потешками, песенками, сказками, играми. Она становится главным героем игровых ситуаций, основанных на фольклорном материале, что делает процесс обучения живым, эмоциональным и естественным.

Таким образом, народная игрушка выступает тем самым «мостиком», который соединяет ребенка с историей и культурой его народа, помогает ему почувствовать себя частью большой страны, закладывая тем самым фундамент для формирования гражданственности и патриотизма с самого раннего возраста. Именно в этом заключается высокая актуальность нашего проекта.

1.2. Теоретическое обоснование и новизна

Теоретическое обоснование

Теоретической базой нашего опыта стало предположение, что без памяти этнического сознания нет традиций, без традиций — нет культуры, без культуры — нет воспитания, без воспитания — нет духовности, без духовности — нет личности.

Наш проект базируется на фундаментальных положениях отечественной педагогики и психологии о роли народной культуры в воспитании личности.

Мы опираемся на идеи К.Д. Ушинского, который считал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах. Он подчеркивал важность родного языка, фольклора и традиций в формировании национального самосознания.

Исследования в области художественного воспитания (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова) доказали, что народное декоративно-прикладное искусство оказывает мощное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его художественный вкус и творческие способности. Как писала Н.П. Сакулина: *«Народное декоративное искусство отвечает интересам детей дошкольного возраста, дает богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений».*

В ряде психолого-педагогических исследований подтверждалось, что приобщение детей к народной культуре обеспечивает связь поколений, способствует всестороннему, гармоничному развитию личности, решает задачи умственного, физического, нравственного, эстетического, трудового и семейного воспитания.

В психологическом аспекте мы опираемся на труды Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития и роли игры как ведущей деятельности дошкольника. Народная игрушка органично вписывается в игровую деятельность, стимулируя речевое, социальное и познавательное развитие ребенка. Игры с народными игрушками создают ту самую «зону ближайшего развития», где под руководством взрослого малыш осваивает новые культурные смыслы и способы действия.

Теоретической базой также служит положение о том, что этническое сознание, традиции, культура, воспитание и духовность — это звенья одной цепи. Без памяти о прошлом, без уважения к традициям невозможно сформировать полноценную, нравственно устойчивую личность.

Новизна проекта

Новизна нашего опыта состоит в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса на основе проектной деятельности с детьми и разработке методического и дидактического сопровождения по приобщению детей младшего дошкольного возраста к народной игрушке.

Новизна проявляется в следующем:

Интеграция проектного метода с календарно-тематическим планированием: Мы не просто проводим отдельные занятия, а выстраиваем систему тематических проектов, каждый из которых приурочен к определенному событию или празднику (Новый год, 8 Марта). Это позволяет сделать процесс знакомства с промыслом более глубоким, осмысленным и эмоционально окрашенным. Например, дымковская игрушка предстает в контексте новогодней сказки, а матрешка становится символом праздника весны и красоты.

Разработка уникального методического комплекта: Нами созданы авторские дидактические пособия, включая игры на липучках, которые позволяют в увлекательной форме закреплять знания об элементах росписи, форме и цвете. Эти пособия учитывают особенности мелкой моторики и наглядно-действенного мышления детей 3-4 лет.

Активное использование цифровых технологий: Создана видеотека народных промыслов с качественными презентациями и видеороликами о том, как создаются игрушки. Это позволяет совершить виртуальное путешествие в мастерскую народных умельцев, что значительно расширяет кругозор детей и делает информацию более доступной.

Системный подход к взаимодействию с родителями: Разработан не просто план работы с родителями, а целая система их поэтапного вовлечения: от информирования и консультирования до активного участия в мастер-классах, создания совместных творческих работ и пополнения мини-музея. Это превращает родителей из пассивных наблюдателей в активных соавторов образовательного процесса.

Нами разработаны:

- Система тематических проектов, приуроченных к календарным событиям.
- Конспекты познавательных занятий и бесед.
- Videотека народных промыслов.
- Каталог дидактических игр и авторских пособий.
- Перспективный план работы с родителями.
- Картотеки дидактических и развивающих игр на липучках и разных видов театров.
- Таблицы с элементами народных промыслов и трафареты изделий народных игрушек.

Таким образом, новизна проекта заключается в создании целостной, современной и адаптированной к особенностям младших дошкольников системы работы по приобщению к народной культуре через игрушку, объединяющей традиционные педагогические ценности и инновационные формы организации образовательной деятельности.

1.3. Проблемное поле (причины разработки проекта)

Разработка данного проекта вызвана рядом серьезных противоречий и проблем, выявленных в ходе анализа современных требований ФООП ДО, педагогических наблюдений и анкетирования родителей.

Противоречия:

Между требованием ФООП ДО к формированию у детей первичных представлений о себе, других людях, малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа и

недостаточной разработанностью конкретных методических рекомендаций и практических инструментов для реализации этих задач в работе с детьми 3-4 лет на материале народной игрушки.

Между высоким воспитательным и развивающим потенциалом народной игрушки и предпочтением, которое современные дети и их родители отдают игрушкам западного производства (куклы-монстры, роботы, персонажи мультфильмов), часто не несущим в себе нравственного и эстетического начала.

Между необходимостью приобщения детей к истокам родной культуры и утратой во многих семьях традиций передачи культурного опыта (совместные игры, знание фольклора, понимание символики народного искусства).

Выявленные проблемы:

Поверхностные знания у детей: Представления детей о русской культуре часто отрывочны и поверхностны. У детей слабо развит познавательный интерес именно к народной игрушке. Они могут не знать названий даже самых известных народных игрушек (матрешка, дымковский конь), не понимают, чем они отличаются друг от друга.

Ориентация на западные образцы: Современный ребенок ориентирован на игрушки западных стран и не владеет достаточной информацией о традиционной народной игрушке. Познавательный интерес к традиционной игрушке крайне низок на фоне увлечения современными гаджетами и персонажами масс-культуры.

Обеднение словарного запаса и игрового опыта: Давно забыты и не употребляются в речи старославянские слова, редко используются потешки, поговорки, пословицы. Из речи детей практически исчезли очень образные слова (кокошник, туесок, прялка, завалинка). Дети не знакомы с играми, в которые играли их прабабушки и прадедушки (горелки, салочки с приговорками). Потешки, прибаутки, колыбельные песни перестали быть естественной частью быта современной семьи.

Дефицит предметной среды: В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта. В современных домах и квартирах редко можно встретить предметы народного быта (прялки, ухваты, деревянную расписную посуду). Ребенок не видит этих предметов в реальной жизни, что затрудняет формирование целостного образа русской культуры.

Низкая информированность родителей: Родители не всегда имеют возможность приобретать детям предметы народно-прикладного творчества и сами недостаточно информированы о том, как играть с детьми в такие игрушки. Анкетирование показывает, что родители, даже понимая важность приобщения к культуре, часто сами не обладают достаточными знаниями о народных промыслах. Многие считают, что народная игрушка — это просто «сувенир», а не средство развития.

Методическая неопределенность: В образовательных программах задачи по знакомству с родной культурой сформулированы обобщенно, без четкого обозначения средств и методов, что затрудняет их системное решение в течение учебного года. Образовательные программы часто формулируют задачи в общем виде («воспитывать любовь к Родине»), не предлагая четкой системы работы по годам обучения.

Учитывая, что 2026 год является Годом единства народов России, и, основываясь на важных государственных подходах к воспитанию подрастающего поколения, решение этих проблем становится особенно актуальным. Наш проект призван восполнить выявленные дефициты и предложить практический путь решения обозначенных противоречий.

1.4. Цель и задачи проекта

Цель: Формирование предпосылок гражданственности, патриотизма и любви к Родине у детей младшего дошкольного возраста через потенциал русских народных произведений и художественных промыслов на примере народной игрушки.

Задачи проекта:

Образовательные:

Создать и обогатить предметно-развивающую среду в группе, обеспечивающую погружение детей в мир народной культуры (мини-музей, уголок народной игрушки, дидактические материалы).

Познакомить детей с различными видами народной игрушки (дымковской, филимоновской, семеновской матрешкой, богородской игрушкой), их характерными особенностями (материал, форма, цвет, основные элементы росписи).

Формировать у детей первичные представления о сенсорных эталонах (цвет, форма, величина) на основе знакомства с декором народных игрушек (круги, полосы, точки, кольца).

Познакомить детей с малыми формами фольклора (потешки, песенки, заклички, прибаутки, сказки), связанными с образами народных игрушек и традиционным крестьянским бытом.

Обогащать опыт восприятия жанров фольклора через слушание и обыгрывание.

Развивающие:

Способствовать развитию речевого общения, обогащению и расширению словаря за счет слов, обозначающих названия игрушек, их части, элементы росписи, предметы быта.

Развивать творческое и познавательное мышление через музыкальную, словесную и продуктивную деятельность.

Развивать умение различать предметы быта на картинках, называть их, выделять яркость и красочность предметов народных промыслов.

Развивать умение выделять средства выразительности (цвет, форма, движение) в народной игрушке и отражать свои впечатления в продуктивных видах деятельности (рисование, лепка, аппликация).

Развивать познавательный интерес, эмоциональную отзывчивость и эстетическое восприятие при знакомстве с народной игрушкой.

Воспитывающие:

Формировать интерес и любовь к народной игрушке и народному творчеству в целом.

Создавать атмосферу эмоционального благополучия в совместной культурно-досуговой деятельности с родителями.

Воспитывать умение замечать красоту окружающего мира, выраженного в произведениях народного искусства.

Воспитывать у детей бережное отношение к игрушке как к продукту творчества народных мастеров, уважение к труду взрослых.

Формировать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым в ходе совместных игр и праздников.

1.5. Принципы реализации проекта

Реализация проектной деятельности строится на следующих основополагающих принципах:

Принцип культуросообразности: Проект строится на ценностях и традициях русской национальной культуры, учитывая региональные особенности и социокультурную ситуацию развития современных детей.

Принцип природосообразности: Учитываются возрастные и индивидуальные психофизиологические особенности детей 3-4 лет (наглядно-действенное мышление, ведущая роль игры, быстрая утомляемость).

Принцип системности и последовательности: Работа по приобщению к народной культуре ведется не от случая к случаю, а планомерно, по заранее разработанному перспективному плану, с постепенным усложнением материала от простого к сложному (от знакомства с игрушкой к элементам росписи и творчеству).

Принцип интеграции: Задачи проекта решаются через интеграцию всех образовательных областей (познавательное, речевое, художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, физическое развитие), что обеспечивает разностороннее воздействие на личность ребенка.

Принцип наглядности: Широкое использование в образовательном процессе подлинных народных игрушек, качественных иллюстраций, видеофильмов, предметов народного быта для обеспечения яркости восприятия и формирования достоверных образов.

Принцип доступности: Соотнесение содержания, методов и форм работы с возрастными возможностями детей, уровнем их развития.

Принцип занимательности: Изучаемый материал должен быть интересным, эмоционально привлекательным и увлекательным для детей, вызывать желание узнавать новое.

Принцип сотрудничества и сотворчества: Тесное взаимодействие всех участников образовательных отношений: педагогов, детей и родителей. Создание атмосферы взаимопомощи, совместного поиска и творчества.

Принцип вариативности: Использование различных форм, методов и приемов работы (занятия, игры, праздники, экскурсии в мини-музей, проектная деятельность), предоставление детям возможности выбора материалов и способов действия в творческой деятельности.

1.6. Ожидаемые результаты

Реализация проекта позволит достичь следующих результатов:

Для детей:

В знаниях и представлениях:

Дети различают названия народных игрушек (матрешка, дымковская, богородская, филимоновская и т.д.), узнают их на картинках и в натуральном виде.

Дети имеют первичные представления о характерных особенностях разных промыслов (например: «Это дымковская барыня, у нее юбка в горошек», «У филимоновского петушка длинная шея и полоски»).

Дети знакомы с традициями, фольклором, сказками и песнями русского народа, могут воспроизвести несколько потешек, закличек.

В деятельностном аспекте:

Дети проявляют устойчивый интерес к народным игрушкам и используют их в самостоятельной игре, сопровождают игровые действия потешками и песенками.

Дети научатся узнавать и создавать простейшие узоры на различных формах (украсить платье матрешки, расписать тарелочку, слепить птичку).

Дети эмоционально откликаются на красоту народной игрушки, народную музыку и поэзию, испытывают радость от участия в народных праздниках и играх.

В речевом развитии:

Обогатится словарный запас (барыня, кавалер, свистулька, сувенир, ярмарка, кокошник, узор, мастер, глина и др.).

Для родителей:

Родители станут активными участниками образовательного процесса, у них повысится уровень информированности о ценности народной игрушки как средства развития ребенка.

Повышение педагогической компетентности в вопросах нравственно-патриотического воспитания.

Обогащение опыта семейного досуга народными играми, чтением фольклорных произведений, совместным творчеством.

Возрождение интереса к семейным традициям и истории своей страны.

Для педагогов:

Повышение профессионального мастерства в области проектной деятельности и нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Создание банка методических и дидактических материалов (конспекты, сценарии, картотеки, видеотека, авторские игры), который может быть использован в работе другими педагогами.

Организация эффективного взаимодействия с родителями на основе сотрудничества и сотворчества.

Для образовательного процесса:

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы (мини-музей, тематические альбомы, дидактические игры, уголок народной игрушки).

Разработка и апробация системы работы по приобщению детей младшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.

Повышение привлекательности ДОО для родителей благодаря интересной и содержательной работе с детьми.

Главный итог: Реализация проекта позволит превратить знакомство с народной культурой в увлекательный, творческий и развивающий процесс для всех участников образовательных отношений.

1.7. Участники и сроки реализации

Участники проекта:

Дети: младшей группы (3-4 года) — основные субъекты реализации проекта, для которых создаются все условия и проводятся мероприятия.

Педагоги: воспитатели группы (авторы проекта), музыкальный руководитель (помощь в подборе музыкального репертуара, проведении праздников), педагог-психолог (консультирование по учету возрастных особенностей).

Родители (законные представители): активные участники образовательного процесса, помощники в создании РППС, соавторы творческих работ, участники мастер-классов и праздников.

Сроки реализации: долгосрочный проект, рассчитанный на один учебный год (2025-2026 учебный год).

2. Содержание и механизм реализации проекта

2.1. Этапы реализации проекта

Этап	Содержание деятельности
<p>1 этап Подготовительный (сентябрь– октябрь 2025)</p>	<p>Цель: Создание мотивационной, методической и материально-технической базы для успешной реализации проекта.</p> <p>Задачи для педагогов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Аналитическая деятельность: Провести анализ ФОП ДО, методической литературы (Некрасова, Сакулина, Ушинский), интернет-ресурсов по теме народной игрушки и нравственно-патриотического воспитания.2. Диагностика: Провести первичное наблюдение за игровой деятельностью детей (выявление игровых предпочтений), анкетирование родителей («Народная игрушка в вашей семье») для выявления уровня осведомленности и запросов.3. Планирование: Разработка перспективного плана работы по всем четырем тематическим блокам (Дымково, Матрешка, Богородская, Филимоновская).4. Создание РППС (Развивающей предметно-пространственной среды):<ul style="list-style-type: none">- Подбор иллюстративного материала, фотографий, видеопрезентаций о народных промыслах.- Создание картотек: дидактические игры («Сложи узор», «Найди дымковского коня»), подвижные игры («Карусель», «У медведя во бору»), пальчиковые игры, потешки, загадки.- Изготовление авторских пособий и игр на липучках.- Оформление «Полочки красоты» / уголка народной игрушки и начало формирования мини-музея (сбор экспонатов силами педагогов и родителей). <p>Задачи для родителей:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мотивация: Участие в анкетировании, ознакомление с целями и задачами проекта на родительском собрании.2. Информирование: Получение первичных консультаций о важности народной игрушки в воспитании детей («Во что играли наши бабушки»).3. Сотрудничество: Помощь в пополнении мини-музея предметами народного быта и игрушками (при наличии дома).
<p>2 этап Практический (ноябрь 2025 – апрель 2026)</p>	<p>Цель: Реализация цикла тематических проектов через интеграцию всех видов детской деятельности и активное взаимодействие с семьями воспитанников.</p> <p>Задачи для педагогов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Организация детской деятельности:<ul style="list-style-type: none">- <u>Познавательное развитие:</u> Проведение цикла занятий-путешествий «В гости к дымковским мастерам», «Секреты матрешки», «Игрушки-забавы из Богородского». Просмотр видеотеки народных промыслов.- <u>Речевое развитие:</u> Разучивание потешек, закличек («Петушок, петушок...»), чтение русских народных сказок, обогащение словаря (кокошник, барыня, свистулька, сувенир).- <u>Художественно-эстетическое развитие:</u> Рисование («Украшь юбку барыне», «Веселый хоровод матрешек»), лепка («Козлик», «Птичка-свистулька»), аппликация («Одеяло для петушка»). Слушание народных мелодий.- <u>Социально-коммуникативное развитие:</u> Сюжетно-ролевые игры («Ярмарка», «Семья – встречаем гостей матрешками»), дидактические игры на классификацию и сенсорику.- <u>Физическое развитие:</u> Разучивание народных подвижных игр («Гуси-лебеди», «Золотые ворота», «Жмурки»).2. Взаимодействие с родителями:<ul style="list-style-type: none">- Проведение консультаций и мастер-классов («Как расписать матрешку вместе с ребенком», «Играем в народные игры дома»).

Этап	Содержание деятельности
	<ul style="list-style-type: none"> - Организация совместных акций и выставок (например, «Новогодняя игрушка в народном стиле»). - Создание видеогuida для родителей «Знакомство с промыслом». <p>3. Пополнение РППС: Обновление экспозиций в мини-музее, создание макетов (например, «Дымковская слобода»), оформление выставок детских работ.</p> <p>Задачи для детей (деятельность):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривать игрушки и иллюстрации, сравнивать их. - Отвечать на вопросы, запоминать небольшие стихи и потешки. - Участвовать в играх (дидактических, подвижных, хороводных). - Рисовать, лепить, конструировать, стараясь передать особенности народной игрушки (цвет, форму, элементы). - Обыгрывать игрушки в самостоятельной деятельности. <p>Задачи для родителей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Активное участие: Совместное с детьми выполнение творческих домашних заданий (рисунок, поделка для выставки). 2. Образовательная деятельность дома: Чтение сказок, разучивание потешек, рассматривание народных игрушек дома. 3. Обогащение опыта: Посещение с детьми (по возможности) выставок, ярмарок, музеев декоративно-прикладного искусства. 4. Участие в жизни группы: Помощь в организации праздников («Девушки-красавицы»), мастер-классов, пополнение среды группы (лоскутки ткани, глина, пряжа).
<p>3 этап Заключительный (май – июнь 2026)</p>	<p>Цель: Подведение итогов, выявление результатов реализации проекта, трансляция опыта.</p> <p>Задачи для педагогов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мониторинг эффективности: Проведение итоговой диагностики (наблюдение, беседы с детьми) для сравнения результатов с первоначальными данными. 2. Анализ и обобщение: Анализ полученных результатов, соотнесение их с поставленными целью и задачами. Систематизация наработанных материалов (конспектов, картотек, сценариев). 3. Презентация итогов: <ul style="list-style-type: none"> - Проведение итоговых мероприятий по каждому мини-проекту: Фольклорный праздник «Свистулька-зазывайка», выставка семейного творчества «Город мастеров». - Презентация проекта для педагогов ДОУ и на педагогических конкурсах. - Создание фото- и видеоотчета о ходе и итогах проекта для родительского уголка. 4. Определение перспектив: Планирование дальнейшей работы по углублению темы в средней группе (знакомство с другими промыслами, более сложная роспись). <p>Задачи для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявлять узнавание и эмоциональный отклик при встрече со знакомыми видами народных игрушек. - Активно использовать в речи малые формы фольклора, называть игрушки. - Участвовать в итоговых праздниках, демонстрируя полученные знания и умения. <p>Задачи для родителей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рефлексия: Участие в итоговом анкетировании и обсуждении результатов проекта на родительском собрании. 2. Поддержка: Посещение итоговых выставок и праздников, эмоциональная

Этап	Содержание деятельности
	поддержка детей. 3. Закрепление: Продолжение традиций знакомства детей с народной культурой в семье после завершения проекта.

2.2. Система работы и формы организации образовательной деятельности

Основной формой работы являются тематические проекты, которые отражают специфику народного промысла, дополнены фольклорным содержанием и разнообразными играми. Темы проектов приурочены к календарным событиям и вписываются в тематические недели ФОП ДО.

Принципы организации деятельности:

Интегративность: объединение разных видов деятельности (познавательной, речевой, игровой, продуктивной, музыкальной) вокруг одной темы.

Цикличность: повторение и углубление материала в разных формах.

Эмоциональная насыщенность: создание радостной, увлекательной атмосферы.

Деятельностный подход: ребенок не пассивный слушатель, а активный участник.

Формы организации деятельности:

1. Непосредственно образовательная деятельность (занятия):

Занятия-путешествия («В гости к дымковским мастерам»).

Занятия-беседы («Какие бывают матрешки»).

Занятия-творчество (рисование, лепка, аппликация по мотивам народных игрушек).

Комплексные занятия (сочетание рассказа, игры и творчества).

Занятия-игры («Поможем петушку найти друзей»).

2. Совместная деятельность педагога с детьми в режимных моментах:

Чтение и рассказывание потешек, закличек, прибауток, сказок.

Рассматривание эстетически привлекательных объектов, иллюстраций, фотоальбомов, подлинных игрушек.

Просмотр видеопрезентаций и видеофильмов о народных промыслах.

Дидактические игры (настольно-печатные, словесные, с предметами).

Подвижные и хороводные игры (на прогулке, в группе).

Пальчиковые игры и упражнения.

Ситуативные разговоры и беседы (об игрушках, о мастерах, о бережном отношении).

Индивидуальная работа с детьми (разучивание потешек, отработка элементов рисования).

Экскурсии в мини-музей народной игрушки.

Труд (помощь в уходе за игрушками, в оформлении выставок).

3. Самостоятельная деятельность детей:

Рассматривание игрушек и иллюстраций в уголке народной игрушки.

Игры с народными игрушками (матрешками, богородскими, дымковскими).

Сюжетно-ролевые игры с использованием народных игрушек и атрибутов.

Настольно-печатные и дидактические игры.

Продуктивная деятельность в уголке творчества (раскраски, трафареты, печатки).

Игры в кукольном уголке с использованием персонажей в народных костюмах.

Конструирование из строительного материала для обыгрывания игрушек.

4. Работа с родителями:

Информационные стенды и папки-передвижки.

Консультации (индивидуальные и групповые).

Анкетирование и опросы.

Мастер-классы.

Совместные выставки и конкурсы.

Участие в праздниках и развлечениях.

Дни открытых дверей.

Родительские собрания с презентацией промежуточных и итоговых результатов.

Помощь в создании и пополнении РППС.

5. Итоговые мероприятия:

Праздники и развлечения (фольклорные, тематические).

Выставки детских работ и семейного творчества.

Презентации проектов.

Театрализованные представления по мотивам русских народных сказок.

Ярмарки.

2.3. Перспективное планирование. Цикл тематических проектов

№	Тема проекта	Сроки реализации	Итоговое мероприятие
1	«Новогодняя сказка в Дымково...»	Ноябрь 2025 - Январь 2026	Презентация проекта (фотозона, выставка). Новогодний утренник.
2	«Красавица матрёшка...»	Январь - Март 2026	Праздник для бабушек и мам «Девочки-красавицы».
3	«Кони, мишки, петушки...» (Богородская игрушка)	Апрель - Май 2026	Мастер-класс с родителями.
4	«Свистульки-зазывайки» (Филимоновская игрушка)	В течение года	Фольклорный праздник.

3. Заключение

Реализация долгосрочного проекта «Народная игрушка как средство приобщения детей младшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры» доказала свою эффективность, своевременность и практическую значимость. В условиях современности, когда наблюдается тенденция к унификации культуры и доминированию западных игровых образов, обращение к национальным истокам становится не просто желательным, а необходимым условием формирования гармоничной, нравственно устойчивой личности, способной ценить и уважать историю и традиции своего народа.

В ходе работы над проектом была полностью подтверждена его основная гипотеза: народная игрушка, являясь синкретическим видом искусства (единство слова, образа, игры и

ремесла), выступает мощным средством развития и воспитания ребенка 3-4 лет. Через яркий, доступный и эмоционально близкий образ игрушки (дымковского коня, семеновской матрешки, богородского мишки, филимоновского петушка) у детей удалось сформировать первые осознанные представления о своей принадлежности к русской культуре, заложить основы патриотического сознания.

Анализ результатов проекта позволяет сделать следующие выводы:

Для детей:

Значительно расширился кругозор: дети узнают и называют основные виды народных игрушек, отличают их по характерным признакам (форма, цвет, элементы росписи).

Обогатился словарный запас, в речь вошли новые слова (мастер, ярмарка, кокошник, свистулька, барыня, узор).

Дети проявляют устойчивый интерес к народным игрушкам, охотно используют их в самостоятельной игровой деятельности, сопровождая игру потешками и песенками.

Развились творческие способности: дети научились создавать простейшие узоры по мотивам народных росписей, передавать характерные особенности игрушек в лепке и рисовании.

Сформировалось эмоционально-положительное отношение к произведениям народного творчества, народной музыке и поэзии.

Дети стали более бережно относиться к игрушкам, понимая, что они сделаны руками мастеров.

Для родителей:

Повысился уровень педагогической компетентности в вопросах нравственно-патриотического воспитания и понимания ценности народной игрушки как средства развития ребенка.

Родители из пассивных наблюдателей превратились в активных участников образовательного процесса: они с интересом включались в совместные мероприятия, мастер-классы, выставки, пополняли развивающую среду группы.

Обогатился опыт семейного досуга: родители стали больше внимания уделять народным играм, чтению сказок, разучиванию потешек, совместному творчеству.

Отмечено возрождение интереса к семейным традициям, совместному обсуждению истории и культуры своей страны.

Для педагогов:

Повысилось профессиональное мастерство в области проектной деятельности и нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Создан богатый банк методических и дидактических материалов (конспекты, сценарии, картотеки игр, видеотека, авторские пособия), который может быть успешно использован в работе другими педагогами.

Выстроена эффективная система взаимодействия с родителями на основе сотрудничества, доверия и сотворчества.

Получен позитивный опыт творческой самореализации в профессиональной деятельности.

Для образовательного процесса ДОУ:

Значительно обогащена развивающая предметно-пространственная среда группы: создан мини-музей народной игрушки, уголок народной культуры, собраны тематические альбомы и дидактические игры.

Разработана, апробирована и готова к трансляции система работы по приобщению детей младшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры через народную игрушку.

Повысилась привлекательность ДОУ для родителей благодаря интересной, содержательной и наглядно представленной работе с детьми.

Благодаря использованию проектного метода и интеграции образовательных областей, процесс познания народной культуры стал для детей увлекательным путешествием. Система работы, построенная на цикле тематических проектов («Новогодняя сказка в Дымково», «Красавица матрёшка», «Кони, мишки, петушки», «Свистульки-зазывайки»), позволила не перегружать детей, а планомерно и последовательно погружать их в тему каждого промысла. Каждый проект был эмоционально окрашен, приурочен к календарному событию и завершался ярким итоговым мероприятием, что способствовало прочному усвоению материала и созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Особую ценность проекту придало активное вовлечение родителей. Анкетирование на начальном этапе помогло выявить проблемные зоны (поверхностные знания родителей, отсутствие традиций «народной игры» дома). Организованная работа (консультации, мастер-классы, совместные выставки, праздники) позволила преодолеть отчуждение семьи от образовательного процесса. Совместное творчество детей и взрослых в рамках проекта способствовало не только повышению педагогической компетентности родителей, но и созданию в группе и в семьях особой атмосферы тепла, доверия и взаимопонимания, что является основой для сохранения преемственности поколений.

Перспективы дальнейшего развития проекта

Учитывая высокую эффективность и востребованность данной темы, планируется продолжить работу в этом направлении в следующих аспектах:

Усложнение содержания: В средней группе продолжить знакомство с народной культурой, расширяя круг изучаемых промыслов (городецкая роспись, гжель, хохлома), углубляя знания об элементах росписи, знакомя с народным костюмом, обрядами и традициями.

Расширение тематики: Разработка новых мини-проектов, посвященных народным праздникам (Масленица, Пасха, Осенины), народным играм, фольклору.

Укрепление взаимодействия с социумом: Организация экскурсий (реальных или виртуальных) в музеи декоративно-прикладного искусства, встречи с мастерами-ремесленниками, участие в городских ярмарках и фестивалях.

Трансляция опыта: Публикация методических материалов, выступление на конференциях и семинарах, проведение мастер-классов для педагогов других групп и детских садов, создание страницы на сайте ДОУ, посвященной проекту.

Создание долгосрочной программы: На основе накопленного материала разработать программу дополнительного образования или программу кружка по приобщению дошкольников к истокам русской народной культуры.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что поставленные цели и задачи проекта достигнуты. Народная игрушка стала для наших воспитанников не просто забавой, а средством познания мира, приобщения к истории и культуре своего народа, воспитания души и развития творческих способностей. Проект доказал, что любовь к Родине начинается с любви к тому, что окружает ребенка с детства — к родному дому, семье, игрушке, которая хранит тепло и мудрость многих поколений.

Список использованной литературы

Нормативные документы и методические основы

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155) (с изменениями и дополнениями).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028).

Научная и методическая литература

Александрова Н.С. Дымковская народная игрушка в жизни детей дошкольного возраста // Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте: материалы междунар. науч.-практ. конф. (11-14 апреля 1995 г.). Ч. 1. – М.: Прометей, 1995. – С. 48-49.

Барсукова О.В. Развивающие деревянные и народные игрушки для игр-занятий с детьми раннего возраста // Молодой ученый. — 2012. — № 4. — С. 345-348.

Буторина Т.В. Наши истоки // Музыкальный руководитель. - 2023. - N 7. - С. 10-13.

Дмитриева У.М. Фольклор для детей раннего и дошкольного возраста: методика преподавания в педагогическом университете: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: НГПУ, 2024. – 128 с.

Корнеева М.А., Буровкина Л.А. Народная игрушка в современном дошкольном образовании как средство развития духовно-нравственной культуры детей дошкольного возраста // Искусство и образование. – 2019. – № 6. – С. 145–153.

Коротких О.В. Игрушка как образ традиционной культуры и средство духовно-нравственного воспитания ребенка: содержание программы "Мир русской народной игрушки" // Наука и Школа. – 2013. – № 4. – С. 127-133.

Кузнецова Л.А. Формирование коммуникативных умений и навыков у детей дошкольных учреждений средствами народной игрушки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 2005. – 221 с.

Леонова С.А. Приобщение детей к народной игрушке – источник познавательного развития // Современные дети – какие они? Материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Мурманск: МГГУ, 2012. – Т. 1. – С. 35-38.

Никонова Е.А. Я открою вам секрет: рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России / Е.А. Никонова; худ. И.И. Буракова. – СПб.: Паритет, 2005. – 32 с.

Парахина Д. Погремушка - самоделка: для детей 4-5 лет // Дошкольное воспитание. - 2018. - N 12. - С. 39-40.

Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд. – М.: Академия, 2001. – 336 с.

Фесенко Г., Иванова С. Народная игрушка: старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 2011. - № 8. – С. 123-126.

Шайдурова Н.В. Народные промыслы. Вып.12: наглядный дидактический материал. – СПб.: Детство-Пресс, 2022. – 63 с.

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. Я живу в России: творческий опыт, традиции, мастерство: программа дополнительного образования по духовно-нравственному воспитанию средствами традиционной народной культуры. – М.: Просвещение, 2023.

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Этапы реализации проекта более развернуто

Этап	Сроки	Содержание деятельности
1 Этап	Сентябрь – Октябрь 2025	<p>Цель: Создание мотивационной, методической и материально-технической базы для успешной реализации проекта.</p> <p>Задачи для педагогов:</p> <p>1. Аналитическая деятельность: Провести анализ ФОП ДО, методической литературы (Некрасова, Сакулина, Ушинский, Комарова), интернет-ресурсов по теме народной игрушки и нравственно-патриотического воспитания. Изучить передовой педагогический опыт по данной проблеме.</p> <p>2. Диагностика и мониторинг:</p> <ul style="list-style-type: none">- Провести первичное наблюдение за игровой деятельностью детей (выявление игровых предпочтений, наличие интереса к народным игрушкам).- Разработать и провести анкетирование родителей «Народная игрушка в вашей семье» для выявления уровня осведомленности, понимания ценности народной игрушки и запросов семьи.- Провести беседы с детьми для выявления имеющихся знаний о народных игрушках. <p>3. Планирование:</p> <ul style="list-style-type: none">- Разработка перспективного плана работы по всем четырем тематическим блокам (Дымково, Матрешка, Богородская, Филимоновская).- Разработка конспектов занятий, бесед, сценариев развлечений и праздников.- Составление плана взаимодействия с родителями на весь период проекта. <p>4. Создание РППС (Развивающей предметно-пространственной среды):</p> <ul style="list-style-type: none">- Подбор иллюстративного материала, репродукций, фотографий, видеопрезентаций о народных промыслах.- Создание картотек: дидактические игры («Сложи узор», «Найди дымковского коня», «Составь матрешку»), подвижные игры («Карусель», «У медведя во бору», «Золотые ворота»), пальчиковые игры, потешки, заклички, загадки.- Изготовление авторских пособий и игр на липучках, разных видов театров (настольный, на фланелеграфе) по мотивам русских народных сказок.- Подбор подлинных изделий декоративно-прикладного искусства (дымковские, филимоновские игрушки, матрешки, богородские игрушки).- Оформление «Полки красоты» / уголка народной игрушки и начало формирования мини-музея (сбор экспонатов силами педагогов и родителей).- Создание видеотеки народных промыслов. <p>Задачи для родителей:</p>

Этап	Сроки	Содержание деятельности
		<p>1. Мотивационный этап: Участие в анкетировании, ознакомление с целями и задачами проекта на родительском собрании, обсуждение плана совместных действий.</p> <p>2. Информационный этап: Получение первичных консультаций о важности народной игрушки в воспитании детей (папки-передвижки «Во что играли наши бабушки», «Народная игрушка в жизни дошкольника»).</p> <p>3. Практическое сотрудничество: Помощь в пополнении мини-музея предметами народного быта и игрушками (при наличии дома). Совместный с детьми поиск информации о народных промыслах.</p> <p>Результат этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Готовность педагогов к реализации проекта. - Заинтересованность родителей. - Наличие необходимой методической базы и развивающей среды для начала работы.
2 Этап	Ноябрь 2025 – Апрель 2026	<p>Цель: Реализация цикла тематических проектов через интеграцию всех видов детской деятельности и активное взаимодействие с семьями воспитанников.</p> <p>Задачи для педагогов:</p> <p>1. Организация детской деятельности (внедрение эффективных методов и приемов):</p> <p><u>Познавательное развитие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведение цикла занятий-путешествий «В гости к дымковским мастерам», «Секреты матрешки», «Игрушки-забавы из Богородского», «Филимоновское чудо». - Просмотр видеотеки народных промыслов, презентаций о создании игрушек. - Рассматривание подлинных игрушек, иллюстраций, фотоальбомов. - Беседы: «Чем отличаются игрушки?», «Из чего сделаны игрушки?», «Кто такие мастера?». - Экскурсии в мини-музей народной игрушки. <p><u>Речевое развитие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание потешек, закличек («Петушок, петушок...», «Солнышко-ведрышко»), прибауток. - Чтение и обыгрывание русских народных сказок («Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка»). - Обогащение словаря (кокошник, барыня, свистулька, сувенир, мастер, ярмарка, глина, деревянная, узор и др.). - Отгадывание загадок о народных игрушках. <p><u>Художественно-эстетическое развитие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Рисование: «Украсть юбку барыне» (дымковский узор), «Веселый хоровод матрешек», «Узор для филимоновского петушка», «Дорожка для коня». - Лепка: «Козлик» (по мотивам дымковской игрушки), «Птичка-

Этап	Сроки	Содержание деятельности
		<p>свистулька» (филимоновская), «Мишка-неваляшка» (богородская).</p> <p>- Аппликация: «Одеяло для петушка» (украшение геометрическими формами), «Бусы для матрешки», «Украсть тарелочку».</p> <p>- Слушание народных мелодий, песен, хороводов.</p> <p>- Разучивание танцевальных движений под народную музыку.</p> <p><u>Социально-коммуникативное развитие:</u></p> <p>- Сюжетно-ролевые игры «Ярмарка», «Семья – встречаем гостей матрешками», «Мастерская игрушек».</p> <p>- Дидактические игры: «Сложи узор», «Найди такую же игрушку», «Разрезные картинки» (игрушки), «Чего не стало?», «Подбери по цвету».</p> <p>- Ситуативные разговоры о труде мастеров, о бережном отношении к игрушкам.</p> <p><u>Физическое развитие:</u></p> <p>- Разучивание народных подвижных игр («Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Золотые ворота», «Жмурки», «Карусель», «Ручеек»). Хороводные игры («Каравай», «Мы на луг ходили»).</p> <p>Пальчиковые игры на основе народных потешек («Сорока-ворона», «Ладушки», «Идет коза рогатая»).</p> <p>Организация взаимодействия с родителями:</p> <p>-Проведение консультаций («Народная игрушка в жизни ребенка», «Как играть с матрешкой», «Разучиваем потешки дома»).</p> <p>-Проведение мастер-классов для родителей («Как расписать матрешку вместе с ребенком», «Игрушка своими руками из глины», «Народные игры дома»).</p> <p>-Организация совместных акций и выставок («Новогодняя игрушка в народном стиле», «Моя любимая матрешка», «Семейная мастерская»).</p> <p>-Привлечение родителей к участию в праздниках и развлечениях (роли, костюмы, атрибуты).</p> <p>-Создание видеогuida для родителей «Знакомство с промыслом» (рекомендации по просмотру с детьми).</p> <p>-Оформление папок-передвижек с информацией о народных промыслах.</p> <p>Пополнение и обогащение РППС:</p> <p>-Регулярное обновление экспозиций в мини-музее.</p> <p>-Создание макетов («Дымковская слобода», «Деревенское подворье»).</p> <p>-Оформление выставок детских работ и совместных работ с родителями.</p> <p>-Пополнение картотек новыми играми и упражнениями.</p> <p>-Создание альбомов «Народные игрушки», «Элементы росписи», «Сказочные герои».</p> <p>Использование современных образовательных технологий:</p> <p>-Игровые технологии: сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные игры.</p> <p>-Здоровьесберегающие технологии: динамические паузы, пальчиковая гимнастика, подвижные игры на</p>

Этап	Сроки	Содержание деятельности
		<p>свежем воздухе.</p> <p>-Технологии проектной деятельности: реализация мини-проектов.</p> <p>-Информационно-коммуникационные технологии: видеопрезентации, виртуальные экскурсии, просмотр видео о промыслах.</p> <p>Личностно-ориентированные технологии: учет индивидуальных особенностей, создание ситуаций успеха.</p> <p>Задачи для детей (деятельность): Рассматривать игрушки и иллюстрации, сравнивать их, находить сходства и различия. Отвечать на вопросы, запоминать и рассказывать небольшие стихи и потешки. Участвовать в играх (дидактических, подвижных, хороводных, сюжетно-ролевых). Рисовать, лепить, конструировать, стараясь передавать особенности народной игрушки (цвет, форму, элементы росписи). Обыгрывать игрушки в самостоятельной деятельности, использовать их в режиссерских играх. Слушать народные сказки, музыку, эмоционально откликаться на них.</p> <p>Задачи для родителей: Активное участие: Совместное с детьми выполнение творческих домашних заданий (рисунок, поделка для выставки). Образовательная деятельность дома: Чтение сказок, разучивание потешек, рассматривание народных игрушек дома, беседы о народных промыслах. Обогащение опыта: Посещение с детьми (по возможности) выставок, ярмарок, музеев декоративно-прикладного искусства, городских праздников. Участие в жизни группы: Помощь в организации праздников («Девочки-красавицы», «Ярмарка», «Масленица»), мастер-классов, пополнение среды группы (лоскутки ткани, глина, пряжа, природный материал). Трансляция опыта: Демонстрация семейных традиций, связанных с народной культурой (рассказы, фото, предметы).</p> <p>Результат этапа: У детей сформированы первоначальные знания о народных игрушках. Дети проявляют интерес к народной культуре, используют игрушки и фольклор в игре. Родители активно включены в образовательный процесс. Накоплен богатый практический материал, пополнена РППС. Проведены все запланированные мероприятия и мини-проекты.</p>
3 этап	Май – Июнь 2026	<p>Цель: Подведение итогов, выявление результатов реализации проекта, трансляция опыта, определение перспектив дальнейшей работы.</p> <p>Задачи для педагогов:</p>

Этап	Сроки	Содержание деятельности
		<p>1. Мониторинг эффективности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведение итоговой диагностики (наблюдение за игровой деятельностью, беседы с детьми, анализ продуктов детского творчества) для сравнения результатов с первоначальными данными. - Повторное анкетирование родителей для оценки удовлетворенности участием в проекте и выявления изменений в семейном воспитании. <p>2. Анализ и обобщение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ полученных результатов, соотнесение их с поставленными целью и задачами. - Систематизация наработанных материалов (конспектов, картотек, сценариев, видеотеки, авторских пособий). - Оформление результатов проекта в виде отчета, презентации, статьи. <p>3. Презентация итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведение итоговых мероприятий по каждому мини-проекту: <ul style="list-style-type: none"> * Фольклорный праздник «Свистулька-зазывайка» (Филимоновская игрушка). * Выставка семейного творчества «Город мастеров» (все промыслы). * Презентация мини-музея для родителей и коллег. - Презентация проекта на педагогическом совете ДОУ, методических объединениях, педагогических конкурсах. - Создание фото- и видеоотчета о ходе и итогах проекта для родительского уголка и сайта ДОУ. <p>4. Определение перспектив:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планирование дальнейшей работы по углублению темы в средней группе (знакомство с городецкой, гжельской росписью, изучение народных костюмов, традиций и обрядов). - Разработка новых проектов с учетом полученного опыта. <p>Задачи для детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявлять узнавание и эмоциональный отклик при встрече со знакомыми видами народных игрушек. - Активно использовать в речи малые формы фольклора, называть игрушки, элементы росписи. - Участвовать в итоговых праздниках и развлечениях, демонстрируя полученные знания и умения (исполнение потешек, участие в народных играх, хороводах) - Гордиться своими работами и работами родителей на выставках. <p>Задачи для родителей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рефлексия: Участие в итоговом анкетировании и обсуждении результатов проекта на родительском собрании, высказывание предложений и пожеланий. 2. Поддержка: Посещение итоговых выставок и праздников, эмоциональная поддержка детей, фото- и видеосъемка. 3. Закрепление: Продолжение традиций знакомства детей с народной культурой в семье после завершения проекта (чтение сказок, разучивание потешек, посещение музеев, изготовление игрушек своими руками).

Этап	Сроки	Содержание деятельности
		<p>4. Обратная связь: Написание отзывов о проекте, рекомендации для других родителей.</p> <p>Результат этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подтверждена эффективность реализации проекта. - Создан банк методических материалов, готовый к трансляции и использованию. - Получены положительные отзывы от родителей и коллег. - Определены направления дальнейшей работы по теме. - Проект представлен педагогической общественности.

2. Перспективное планирование. Цикл тематических проектов

	Тема проекта	Сроки реализации	Краткое содержание	Итоговое мероприятие
	<p>«Новогодняя сказка в Дымково...» (Дымковская игрушка)</p>	<p>Ноябрь 2025 – Январь 2026</p>	<p>Цель: Знакомство с дымковской игрушкой, ее особенностями (белый фон, яркие круги, точки, полосы).</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с дымковскими игрушками (барыня, конь, петух, индюк). - Рассматривание узоров, выделение элементов (круги, точки, прямые линии). - Чтение потешек, стихов о дымковских игрушках. - Рисование «Украсть юбку барыне», «Наряд для дымковского коня». - Лепка «Уточка», «Козлик». - Дидактические игры «Сложи узор», «Найди такую же». - Просмотр презентации «Веселая Дымка». - Украшение елочных игрушек в стиле дымковской росписи (совместно с родителями). 	<p>Презентация проекта (фотозона в стиле дымковской игрушки, выставка детских работ и совместных поделок «Дымковская елочка»). Новогодний утренник с использованием дымковских персонажей.</p>
	<p>«Красавица матрёшка...» (Семеновская, Полхов-Майданская матрешка)</p>	<p>Январь – Март 2026</p>	<p>Цель: Знакомство с русской матрешкой как символом материнства, семьи, дружбы.</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - История появления матрешки. - Рассматривание разных видов матрешек (семеновская, полхов- 	<p>Праздник для бабушек и мам «Девуцы-красавицы» (с участием матрешек, хороводами,</p>

	Тема проекта	Сроки реализации	Краткое содержание	Итоговое мероприятие
			<p>майданская), сравнение узоров.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседа «Семья матрешек» (понятия «большой-маленький», «внутри-снаружи»). - Игры с матрешками (сбор-разбор, выстраивание по росту, хороводы). - Разучивание стихов и потешек о матрешке. - Рисование «Сарафан для матрешки» (украшение готовой формы), «Веселые подружки». - Аппликация «Бусы для матрешки», «Платочек для матрешки». - Слушание русских народных песен. - Дидактические игры «Найди пару», «Собери матрешку». - Изготовление плоскостных матрешек для игр. 	<p>чаепитием).</p> <p>Выставка «Семья матрешек» (совместные работы детей и родителей).</p>
	<p>«Кони, мишки, петушки...» (Богородская игрушка)</p>	<p>Апрель – Май 2026</p>	<p>Цель: Знакомство с богородской резной деревянной игрушкой, ее динамичностью и забавностью.</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с богородскими игрушками (кузнецы, клюющие курочки, мишки, мужик и медведь). - Особенности: дерево, движение, простота формы, сказочность. - Беседа «Как богородские мастера игрушки делают». - Рассматривание движущихся игрушек, экспериментирование «Почему она двигается?». - Чтение русских народных сказок, герои которых похожи на богородские игрушки («Маша и медведь», «Вершки и корешки»). - Обыгрывание сказок с помощью богородских игрушек. - Лепка «Мишка-неваляшка», «Зайка-хваста». - Конструирование из деревянного конструктора «Домик для мишки». - Подвижная игра «У медведя во бору». 	<p>Мастер-класс с родителями «Богородская игрушка своими руками» (изготовление простейших динамических игрушек из картона и деревянных заготовок).</p> <p>Выставка «Забавные игрушки».</p>

	Тема проекта	Сроки реализации	Краткое содержание	Итоговое мероприятие
	<p>«Свистульки-зазывайки» (Филимоновская игрушка)</p>	<p>В течение года (параллельно с другими проектами, как дополнение) + итоговый праздник в мае-июне</p>	<p>Цель: Знакомство с филимоновской игрушкой-свистулькой, ее вытянутой формой и особенностями росписи (полоски, елочки).</p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с филимоновскими игрушками (петушок, коровка, барыня, солдатик). - Особенности: вытянутая форма, роспись полосками, яркие цвета (желтый, красный, зеленый). - Рассмотрение, сравнение с дымковской игрушкой. - Слушание звучания свистулек. - Разучивание закличек («Весна-красна», «Жаворонушки»). - Рисование «Украсть петушка полосками», «Сарафан для барыни». - Лепка «Птичка-невеличка», «Козлик». - Дидактические игры «Что изменилось?», «Найди по описанию». - Подвижная игра «Птички в гнездышках». 	<p>Фольклорный праздник «Свистулька-зазывайка» (с приходом Весны, закличками, хороводами, игрой на свистульках, чаепитием с баранками). Общая выставка всех народных игрушек, с которыми познакомились за год.</p>

Оформление интерьера детского сада



Организованная деятельность с детьми в рамках реализации проекта



Новогодний праздник



Знакомство с матрёшкой



Дидактический игровой материал





