Комитет по образованию Администрации городского округа Подольск

Муниципальное образовательное учреждение

«Гимназия № 7» (дошкольное отделение № 2)

**Семинар-практикум для воспитателей**

«Организация деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста произведений художественной литературы посредством фольклорных жанров»

Подготовила: Уманова Е.А.

воспитатель высшей квалификационной категории

«Изучайте фольклор, учитесь на нем.

Без знания прошлого нет будущего»
А.М. Горький.

**Актуальность проблемы:**

Книга – не учебник, она не даёт готовых способов, как научить ребёнка любить литературу, потому что очень сложно научить не простому искусству чтения и понимания книги. Книга знакомит ребёнка с самым трудным в жизни – с миром человеческих чувств, страданий и радостей, поступков, отношений, мыслей, характеров.

Восприятие произведений детской художественной литературы и произведений фольклора представляется как активный волевой процесс, представляющий не пассивное созерцание, а деятельность, которая реализуется во внутреннем содействии, сопереживании героям, «мысленном действии», в воображаемом перемещении на себя событий, в результате которых возникает эффект личного участия в событиях, личного присутствия.

Художественная литература – это вид искусства, использующий в качестве единственного материала конструкции и слова естественного языка.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественного творчества, с легкостью устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, злом, печальном. Эмоционально откликается на изображенные в произведении искусства действия, события, поступки и т. д. У ребенка появляется желание поделиться своими впечатлениями с детьми и взрослыми. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, борется с его врагами, мысленно действует. У детей в этом возрасте существует такая особенность, как наивность детского восприятия: дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив.

Усложняется и читательский опыт детей. Дети начинают яснее понимать границы между сказочными и реалистическими жанрами, чувствуют законы сказочной фантастики, возможность или невозможность переноса в сказке функции одного предмета на другой. На этом, появляющемся у ребенка умении, возникает возможность формирования первых представлений о некоторых особенностях жанра (сказка, басня, небылица и др.). В этом возрасте стремительно развивается воссоздающее воображение. Оно становится более самостоятельным, образуется верное видение героев и событий, эмоциональное отношение к ним, помогает проникновению в авторский замысел, воспитывает эстетические чувства.

Знакомство ребенка с книжной культурой происходит при помощи литературы, специально созданной для детей. Именно детская литература насыщает воображение и ум ребенка, показывая ему новые миры, модели поведения и образы, являясь мощнейшим средством духовного развития личности. Задача литературы для детей – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы.

Фольклор – это устное народное творчество, включающее в себя большое количество жанров: сказки, басни, былины, пословицы, загадки, поговорки, частушки, потешки - все это неоценимое богатство народа, народное знание, народная мудрость. Фольклор выражает склонности, вкусы, интересы народа.

Многочисленные жанры народного творчества доступны пониманию маленьких детей. Благодаря фольклору ребёнок легче вникает в происходящие события окружающего мира, постигает представления народа о красоте, морали, яснее ощущает красоту родной природы, знакомится с обрядами, обычаями вместе с эстетическими наслаждениями впитывает то, что называется духовным наследием народа, без чего просто невозможно становление полноценной личности.

Можно выделить следующие самостоятельные жанры:

1. Поэзия пестования.

2. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки.

3. Бытовой фольклор.

4. Фольклор материнства и детства.

5. Детская обрядовая поэзия, прозвища и дразнилки.

6. Потешный фольклор.

7. Детские народные песни, заклички, приговорки.

8. Детские сказки, страшилки.

9. Словесные игры, поддевки, молчанки и голосянки, считалки, скороговорки, небылицы-перевертыши, загадки.

Малые формы фольклора всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики и широко применялись в работе ДОУ, в том числе и с целью развития речи дошкольников.

В ФГОС указаны целевые ориентиры, которым должен следовать воспитатель и к ним стремиться. На этапе завершения дошкольного образования ребенок должен достаточно хорошо владеть устной речью, уметь выражать свои мысли и желания, уметь использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, уметь выделять звуки в словах, и у ребенка складываются предпосылки грамотности.

Использование малых средств фольклора как средство развития речи детей ведет к улучшению и развитию связной речи детей, формированию правильного звукопроизношения, пополнению активного словаря детей.

**Основы организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста произведений фольклора**

Середина дошкольного детства - подходящий период для обучения и воспитания ребёнка. Именно в этот промежуток времени дети с поразительной активностью и скоростью начинают перенимать устои поведения окружающих, а главное – овладевать средством человеческого общения – речью.

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к пониманию текста произведения, желания эмоционально откликнуться на происходящие события.

На занятиях внимание детей следует привлекать к содержанию, к легко различаемой на слух стихотворной форме художественного произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (эпитеты, сравнения). Также обязательно нужно учить детей отвечать на вопросы: Понравилась ли сказка? О чем рассказывается? Какими словами она начинается? Заканчивается.

В своей работе я предлагаю использовать следующие формы организации работы с фольклором:

1) Чтение и рассказывание на занятиях:

− одного произведения;

− нескольких произведений, объединенных единой темой или единством образов (две разные сказки о лисичке);

− объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусств;

− чтение и рассказывание с использованием наглядного материала (разными видами театра, с игрушками);

− чтение, как часть занятия по развитию речи или ознакомлению с окружающим миром.

2) Использование фольклорных единиц вне занятий, в разных видах деятельности (рассказывание вне занятий, вечера сказок, уголок книги, мини-музеи сказок, фольклорные праздники и т. д.).

***Главное, что должен учитывать воспитатель при ознакомлении детей с различными фольклорными жанрами это необходимость привнести элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений, в результате чего занятия будут проходить как красочное общение с ребенком, на глазах которого разыгрывается красочное действо.***

При ознакомлении с малыми фольклорными жанрами я предлагаю педагогам учитывать следующее:

− использовать в своей деятельности русские народные музыкальные инструменты и предметы народно-прикладного искусства;

− использовать поговорки, потешки, прибаутки и др., тогда будет обеспечиваться систематический подход к ознакомлению с окружающей действительностью, где содержание ориентировано на человека, виды его деятельности и конкретные действия (одевание, умывание, танцы и т. д.). Они должны как можно чаще присутствовать в речи педагога;

− продолжать всецело использовать наглядные пособия в средней группе, с помощью которых получается полноценная, развернутая картина действий и их результата. Показ может быть, как цельным, так и фрагментарным;

− в процессе прослушивания и инсценирования текста нужно стимулировать и поощрять действия ребенка: позови петушка, погладь зайчика и т. д.;

− эмоциональной передачей произведения нужно побуждать детей к познавательной деятельности: интонационная выразительность речи, сюрпризность некоторых моментов. Необходимо обратить внимание ребенка на то, что один и тот же персонаж может быть не одинаков в разных произведениях;

− обязательно следить, чтобы ребенок не потерял суть понимания произведения в целом;

− важное правило – не раз полноценно прочитывать произведение. Каждое повторение должно быть не менее увлекательным процессом, чем первое знакомство;

− повтор произведения в несколько измененной форме.

Предлагаю рассмотреть некоторые методы работы педагога по ознакомлению детей с разными жанрами фольклора.

1. Методика ознакомления с пословицами и поговорками.

Особое место нужно уделять обучению детей понимания образного содержания и обобщенного значения поговорок и пословиц. Пословицы и поговорки – это народная мудрость, свод правил жизни. Они поэтичны, мысль в них выражена лаконично, цельно, остро. Пословицы имеют форму предупреждения, совета, воспитывают в детях благородство, трудолюбие, честность, доброту и решительность, осуждают лживость, лень и другие людские пороки. Необходимостью их применения является уместность. Ребенок должен понимать, что это именно те слова, при помощи которых можно наилучшим способом выразить свою мысль. Разбору пословицы должно предшествовать чтение художественного произведения, подводя тем самым детей к осознанию ее смысла.

Педагог должен следить за умелостью и правильностью употребления поговорок и пословиц, как в своей речи, так и в речи детей. Для того, чтобы добиться правильного понимания детьми обобщенного значения этих видов фольклорных форм, необходимо всю работу исполнять в два этапа:

1 этап. Изначально пословица или поговорка предлагается вне контекста – для того чтобы выяснить понимание ребенком значения и содержания пословицы, знает ли, когда ее следует употреблять.

2 этап. Поговорка или пословица дается в контексте небольшого рассказа. Можно проверить понимание обобщенного значения пословиц и поговорок, предложив детям задание: придумать сказку, речевую ситуацию, рассказ, где один из героев мог бы уместно использовать данную пословицу или поговорку. Когда у детей появится некоторый запас пословиц и поговорок, можно предложить им подобрать пословицы, соответствующие идее и содержанию конкретной сказки.

2. Методика ознакомления со сказками.

Сказка это древнейший жанр устного народного творчества, классический образец фольклора. Сказки учат человека жить, вселяя в него оптимизм, укрепляя веру в торжество справедливости и добра. За вымышленностью сказочной фабулы и вымысла кроются реальные человеческие взаимоотношения. Воспитательная сторона сказки – один из ее жанровых признаков.

Традиционно выделяют три типа сказки:

1 Бытовую, где задача жанра высмеять плохие черты характера человека, выразить радостное удивление умом и находчивостью.

2 Волшебную – задача жанра: вызвать любование добрым героем и осудить злодея, выразить уверенность в том, что добро всегда восторжествует.

3 Сказку о животных – суть жанра: высмеять плохие черты характера, поступки, вызвать сострадание к слабому, обиженному, несчастному.

Сказки можно использовать как средство обучения детей основам безопасности жизнедеятельности. Размышляя над сказкой, дети учатся находить положительных и отрицательных героев, верно оценивать их поступки. Они знают кто из героев плохой, как помочь обиженному и обманутому, как защитить его. У детей ранимая и хрупкая психика, и сказки являются тем разносторонним средством, которое позволяет без эмоционального и морального ущерба рассказывать им об «отрицательном» в жизни и провести параллели с современной действительностью.

Рекомендации:

1) Сказку ребенку надо рассказывать, а не читать. И рассказывать неоднократно. Очень важно артистично, художественно воссоздать образы персонажей, передать остроту ситуации, и моральную направленность, и свое отношение к происходящим событиям.

2) Для того чтобы ребята слушали сказку внимательно, надо их к этому подготовить. Можно применить следующие приемы:

− устроить показ сказки с помощью игрушек, настольного театра;

− применить присказку, причем желательно новую сказку начать знакомой присказкой, а уже слышанную сказку – новой, интересной присказкой.

Предлагаю использовать словесные методические приемы совместно с наглядными:

− беседы после ознакомления со сказкой, помогающие понять жанр, средства художественной выразительности, основное содержание сказки; выборочное чтение по просьбе детей;

− рассматривание иллюстраций, книг;

− просмотр кинофильмов после знакомства с текстом книги;

− прослушивание записи исполнения сказки мастерами художественного слова.

При рассказывании сказки детям рекомендую применять моделирование.

Замещенными объектами будут герои сказок, предметы, с которыми они действуют. Набор заместителей (разных кружков и др.) изготавливает и предлагает ребенку педагог или можно прибегнуть к помощи родителей. От ребенка требуется выбрать кружки, чтобы сразу было понятно, какой кружок, например, заяц, а какой волк. Когда процедура выбора заместителей освоена, можно переходить к разыгрыванию простых сюжетов.

В зависимости от того, насколько ребенок овладел моделированием, изменяется объем разыгрываемого сюжета.

Закончить сказку можно известными концовками: «Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец», цель их использования – помочь ребенку понять, что сказка закончилась, и отвлечь его внимание от фантастического сюжета.

Концовками могут служить и некоторые подходящие к содержанию сказки пословицы, это должно закрепить впечатление об услышанном и научить ребенка к месту употреблять образные народные выражения.

Важно после занятий создать условия для разносторонней творческой деятельности детей, передающей впечатления, полученные от восприятия фольклорных произведений: придумывание загадок, сказок, рисование на темы любимых сказок, их драматизация.

3. Методика ознакомления с загадками:

1) На первоначальном этапе необходимо учить детей воспринимать образное содержание загадок, объяснять их.

2) Далее нужно обратить внимание на полный, сочный язык загадки, формировать умение понимать целесообразность использования выразительно-изобразительных средств. Для этого нужно предложить детям для сравнения две загадки, спросить какая из этих двух им больше понравилась и почему. Предложить подобрать определение к слову, которое обозначает отгадку.

3) Позже, когда дети поймут жанровые особенности метафорических загадок, воспитатель предлагает им самим придумывать загадки о предметах и явлениях действительности.

Для выработки хорошей дикции, правильного и четкого произношения как отдельных слов, так и фраз предлагаю использовать специальный фольклорный материал (считалки, чистоговорки, потешки, небольшие стихотворения), который произносится детьми с различной силой в голосе и с различным темпом. При отгадывании загадок дети могут определять, есть ли заданный звук в отгадке.

Успешность обучения дошкольников литературным фольклорным произведениям зависит от внимания воспитателя, родителей, специалистов ДОУ, от умения педагогов грамотно и правильно выстроить педагогический процесс, направленный на полноценное освоение детьми устного народного творчества. Очень важно, чтобы каждый педагог знал народные обряды и обычаи, национальные традиции, был знатоком народных игр, танцев, песен, сказок.

При планировании работы по приобщению дошкольников к истокам фольклора и народного творчества необходимо:

− одинаково распределить фольклорный материал в течение всего учебного года;

− заранее предусмотреть и обдумать приемы и обеспечивающие максимальную активность детей на занятиях и в свободное от занятий время, их творческую самореализацию;

− своевременно закрепить изученный материал, перегрузки детей, избежать спешки;

− четче видеть намеченную цель, которая поставлена в соответствии с возрастными особенностями детей.

В результате ознакомления с фольклором очень важна реализация воспитательных задач, поддержание эмоционального настроя.

В своей работе по приобщению детей среднего дошкольного возраста к восприятию произведений литературы и фольклора рекомендую воспитателям разрабатывать проект указанной деятельности, что будет способствовать:

− повышению теоретического уровня по теме проекта;

− внедрять современные методы и технологии по развитию речи средствами фольклора;

− самореализации;

− обобщению и распространению опыта.

Работа с семьёй должна являться составной частью формирования у детей пятого года жизни интереса к фольклорному материалу и художественной литературе.

**Практическая часть:**

В одной древней китайской пословице говорится: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать - и я пойму».

Эти мудрые слова можно взять как девиз, условие успешной работы с детьми дошкольного возраста, так как именно через показ, наблюдение и собственную практическую деятельность ребенок развивается.

Да и мы, педагоги-дошкольники, люди творческие, неугомонные, в своей работе с детьми чаще следуем пословице: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». А еще лучше - сто раз сделать.

Поэтому сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать некоторые методические приёмы, которые я использую в своей работе с детьми по речевому развитию средствами фольклора.

Рассмотрим некоторые из них.

- Итак, уважаемые педагоги, я предлагаю поиграть со мной.

- Закройте глаза, и представьте, что вы попали в мир детства и стали детьми.

А сейчас поиграем:

**1. Сказки.**

Для детей и взрослых самым любимым жанром устного народного творчества является сказка. Она несёт в себе большое воспитательное значение. Данный вид работы позволяет любому ребёнку почувствовать свою успешность, приобщает его к богатствам русского языка, формирует связную речь на лучших образцах литературного языка.

А знаете ли вы их? Назовите сказку, с которой связаны эти картинки?

1.«Соедини несоединимое».

- Дорога, сметана, окно. («Колобок»).

- Коса, заяц, избушка. («Заюшкина избушка»).

- Печка, яблоня, гуси. («Гуси- лебеди»).

Молодцы!

2. «Угадай-ка».

- Дети вам необходимо ответить на такие вопросы:

1) Какую песенку пел Колобок?

2) Что спрашивали звери в сказке “Теремок” прежде чем войти туда?

3. «Определи сказку».

Например:

1) Летела стрела и попала в болото.

А в том болоте поймал её кто-то.

Кто, распростившись с зеленою кожею

Сделался милой, красивой, пригожей (Царевна-лягушка)

2) Нет ни речки, ни пруда.

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца. (Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)

3) Красна девица грустна –

Приближается весна.

Ей на солнце тяжко –

Слёзы льёт бедняжка. (Снегурочка)

3.«Дополни имя»

У некоторых сказочных героев двойные имена. Я назову вам первую часть имени, а вы догадайтесь о каком сказочном герое идет речь?

Василиса - ….(Премудрая),

Братец - ….(Иванушка),

Сестрица - ….(Аленушка),

Кощей - ....(Бессмертный),

Иван - ….(Царевич),

Елена -….(Прекрасная).

4. «Отгадай настроение сказочных героев»

Вам предлагаются схематические изображения эмоций: (радость, грусть, обида, удивление, злость, страх).

На столе выкладываются схематическое изображение эмоций.

Участники по очереди берут карточку.

Вспомните сказку, где герой смеется, плачет, грустит и т. д.

5.«Найди пару»

Яйцо – курица, лягушка – стрела, медведь – короб….(по картинкам)

**2. Потешки.**

Вы знаете, что такое потешка, и для чего ее сочиняли?

Это стихотворное произведение, которое сочинил народ, оно служило для поднятия настроения ребенку, оно веселило или «потешало» маленьких детей.

Дети слушают потешки, учатся их повторять, обыгрывать, использовать в своих играх. Помимо прочего, это способствует развитию речи, произвольной памяти.

Потешки способствуют двигательной активности ребенка, развитию мелкой моторики, активизируя работу мозга.

Сегодня я хочу показать вам, как можно разнообразить и сделать более увлекательной и интересной работу по заучиванию потешек.

- Послушайте, пожалуйста, потешку:

«Сидит медведь на колоде - боты подшивает,

А заинька-работничек на дудочке играет,

А ворона-сторожена – она припевает,

А сорока-белобока сладку кашу варит,

А лисица-молодица пошла в поле жать».

Объяснение незнакомых слов:

«колода» - короткое толстое бревно;

«боты» - так в старину называли ботинки;

«ворона-сторожена» - что-то охраняет, сторожит;

«молодица» - молодая;

«жать» - срезать под корень хлебные злаки (колоски).

- О каких лесных жителях говорится в этой потешке?
(О медведе, о заиньке-работничке, о вороне-сторожене, о сороке-белобоке, о лисице-молодице).

- А чем они занимаются? (Демонстрация картинки).
(Медведь – боты подшивает, заинька-работничек на дудочке играет, ворона-сторожена – она припевает, сорока-белобока - сладку кашу варит, лисица-молодица пошла в поле жать).

- Давайте с вами выучим эту потешку. (Повторное чтение)

Заучивание потешки с демонстрацией картинки по содержания потешки:

- шёпотом,

- в полголоса с хлопками,

- в полный голос с приплясыванием,

- расскажите потешку наизусть. Молодцы!

Потешки помогают при подготовке ко сну, и во время одевания на прогулку, и во время умывания, и в процессе игровой деятельности.

Предлагаю вам, ребята поиграть.

Учим умываться, создавая у детей положительные эмоции:

- Мыло будет пениться, грязь куда-то денется!

- Буль-буль-буль журчит водица, все ребята любят мыться!

С помощью потешек также изучаем части тела:

- Ротик мой умеет кушать,

- Нос дышать, а ушки слушать,

- Глазоньки моргать-моргать,

- Ручки – все хватать-хватать.

На улице мы с помощью потешек изучаем с детьми окружающий мир и его явления:

- Тра-та-та! Тра-та-та! Рада снегу детвора!

- Тра-та-та! Тра-та-та! Лепим мы снеговика!

- Ком на ком поставили, глазки подведём,

- Нос-морковку вставим, шапочку найдем.

- Вот какой снеговичок, толстый белый пухлячок!

Собирая детей на прогулку, замечая, то или другое природное явление:

- Солнышко- ведрышко

- Взойди поскорей,

- Освети, обогрей

- Телят да ягнят,

- Еще маленьких ребят!

Во время кормления:

- Умницы, детки

- Ешьте кашку сладеньку-

- Вкусную, душистую,

- Мягкую, пушистую.

- Причесывая, девочек:

- Расти, коса до пояса.

- Не вырони ни волоса.

- Расти, косонька до пят,

- Все волосоньки в ряд.

- Расти коса не путайся,

- Маму, дочка, слушайся.

Потешки способствуют двигательной активности ребенка, развитию мелкой моторики, активизируя работу мозга.

Необходимо, чтобы работа с потешками не ограничивалась только стенами детского сада. Она должна носить систематический характер. Только тогда она приносит и положительные образовательные результаты в развитии словаря ребенка и положительные эмоции.

**3. Загадка** - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов и явлений.

Использование загадок является очень эффективной формой в работе по речевому развитию детей.

Загадки: обогащают словарь детей за счет многозначности слов; помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Игра «Подбери отгадку».

Я загадываю загадку, а вы даёте ответ, подбирая правильный рисунок на слайде (по очереди команды отгадывают).

Махнула птица крылом,

Закрыла весь свет одним пером (ночь)

Цветное коромысло

Над рекой повисло (радуга)

Красная девица сидит в темнице,

А коса на улице (морковь)

Но мы считаем, что загадка не только позволяет решить проблемы речевого развития детей, но и, что самое главное, доставляет ребенку радость.

**4. Пословицы и поговорки.**

Для отработки звуковой стороны речи детей используем задания с пословицами и поговорками. Слушая и обсуждая содержание пословиц и поговорок, мы совершенствуем активную речь и развиваем мышление.
Пословица советует, наставляет, предупреждает. Люди часто используют их в речи. От этого речь становится яркой, образной.

1. Приведите примеры пословиц и поговорок, где встречается число 7.

1). Семеро одного не ждут.

2). Семь раз отмерь, один раз отрежь.

3). У семи нянек дитя без глазу.

4). Один с сошкой, а семеро - с ложкой. И др.

Русский народ сложил много пословиц о дружбе. Вот одна из них.

2. Объясните мне смысл этой пословицы.

- Новых друзей наживаю, а старых не забываю.

А теперь произнесите эту пословицу хором громко, а теперь тихо, грустно, радостно. (Повторение с изменением силы голоса, с разными эмоциями.)

3. Конкурс пословиц.

У меня к вам есть вопрос,

Кто пословиц знает воз.

Я буду начинать пословицу, а вы должны ее закончить.

1) Без труда – .....(не вытащишь и рыбку из пруда).

2) Хочешь есть калачи – .....(не сиди на печи).

3) Поработал до поту – ..... (поел в охоту).

4) Хочется есть – .....(да не хочется лезть).

5) Поспешишь - .....(людей насмешишь).

4. Инсценировка пословиц.

Задание: показать мимикой и жестами то, как они понимают пословицы.

Например:

Слышали звон, да не узнали, где он.

Задрал нос, что кочергой не достанешь.

Пословицы и поговорки имеют большое воспитательное влияние на дошкольников благодаря своей особенной форме, эмоциональности, образности, яркости и доступности. Они знакомят детей с морально-этическими нормами, формируют навыки культурного поведения, учат быть вежливыми, скромными, ответственными.

**5. Скороговорки.**

Актуальной задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является выработка дикции. Ведь ещё у детей недостаточно чётко работают органы рече-двигательного аппарата. Некоторым ребятишкам присуща излишняя торопливость, нечёткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний, другим наоборот – излишняя замедленность слов, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

Например, проговаривание скороговорок в разных темпах: медленно, быстрее, быстро.

Скороговорки учат четко, быстро и правильно говорить, хотя остаются в то же время простой игрой. Этим они и привлекают детей.

Конкурс скороговорок.

Например, попробуем выучить скороговорку:

Кукушка кукушонку купила капюшон,

Надел кукушонок капюшон,

Как в капюшоне он смешон.

Как проговаривать скороговорки с детьми?

В начале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги.

Цель первого шага – правильно выучить скороговорку.

Обращаем внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных.

Следующий шаг - учимся делать все то же, но в беззвучном режиме.

Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.

Третий шаг – чтение скороговорки шепотом.

Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу.

Теперь поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами.

Скороговорки помогают не только улучшить дикцию ребенка, но и совершенствуют звуковую сторону речи. Такие упражнения развивают у детей чувство ритма. Рифмы и ритм чистоговорок облегчают произношение и запоминание звуков. Слоговой компонент шутки – чистоговорки способствует формированию правильного звукопроизношения и стимулирует развитие слухового восприятия речи.

Молодцы!

А теперь закрыли глаза и вернулись из мира детства и стали взрослыми.

И в заключении хотелось бы отметить, что развитие речи дошкольников имеет важное значение.

Фольклорные жанры позволяют наиболее полно развивать связную речь детей, расширяет словарный запас детей, активизирует их познавательное и умственное развитие, развивает звукопроизношение, детям интересны обороты и выражения народной речи.

А также фольклор позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Сказки, потешки, пословицы, считалочки, загадки не только позволят нам сделать процесс воспитания более разнообразным, интересным и радостным, но и помогут разбудить детскую фантазию и творческую инициативу, а также стать прекрасным средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающее самостоятельную речевую деятельность.

В процессе работы были замечены такие изменения:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству; они используют в своей речи пословицы, поговорки, самостоятельно организуют игры-забавы с помощью считалок; придумывают загадки; инсценируют сказки.

- у родителей и педагогов также замечен повышенный интерес к использованию фольклора в речевом развитии детей. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют их смысл.

Рефлексия:

И в завершении я предлагаю вам подвести итоги нашей встречи. Мысленно положите на левую ладошку всё то, с чем вы пришли сегодня сюда: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую то, что получили нового. А теперь соединим всё в единое целое, я буду очень рада, если ваш багаж сегодня пополнился.

А мне остаётся поблагодарить Вас за внимание, за плодотворную работу на сегодняшнем мастер-классе. Мне очень было приятно поделиться с вами своим опытом, надеюсь на то, что он будет полезен вам в вашей педагогической деятельности.

Творческих всем успехов!

Список литературы и источников:

1. Закон «Об образовании РФ».

2. Конвенция ООН о правах ребенка.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

4. Акифьева, Н. В. Развитие речи детей посредством использования малых фольклорных форм. http://www.pedportal.net.

5. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М: Академия, 2000.

6. Беспалова, О. В. Методические рекомендации для педагогов по освоению образовательной области «чтение художественной литературы младший и средний дошкольный возраст». <http://nsportal.ru>.

7. Большакова М. Фольклор в познавательном развитии. - Дошкольное воспитание. – 2004 - № 9.

8. Гавриш, Н. В. Использование малых фольклорных форм [Текст] /Н. В. Гавриш // Дошкольное воспитание. – 1991 – №9 – С. 16-20.

9. Гаврилова, И. Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду» [Текст] / И. Г. Гаврилова. – М.: Детство-Пресс, 2008 – 160 с.

10. Занятия по развитию речи в детском саду. - Под ред. О.С. Ушаковой, - М.: Совершенство, 2001.

11. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Hародные праздники в детском саду. – М: Мозаика- Синтез, 2008.

12. Колобова О.А. Эффективные формы и методы работы по развитию интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста. Актуальные задачи педагогики [Текст]: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.) / О. А. Колобова – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015 – С. 37-45.

13. Князева О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа – Спб.: Детство-пресс, 1998 г.

14. Тимофеева Л. Маленькая дверь в большой мир загадок. - Дошкольное воспитание, 2007 - № 6.

15. Хоркина, С. В. Консультация для родителей «Ребенок и книга»: http://doshvozrast.ru