**Составление с детьми творческих рассказов по сюжетной картине с использованием технологии ТРИЗ.**

**Логинова Юлия Игоревна Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Детский сад№481 г. Челябинска"**

*Аннотация: В статье раскрыты эффективные приемы работы педагога с детьми по составлению рассказа по картине, технологии ТРИЗ.*

Для успешной подготовки ребенка к школе во все без исключения программы воспитания и обучения дошкольников, рекомендованные Министерством образования России, включено формирование умения самостоятельно составить рассказ по сюжетным картинам. Методические рекомендации к реализации этой задачи в целом сводятся к следующему:

1. Картина  не демонстрируется детям  заранее.
2. Воспитатель готовит вопросы детям по содержанию картины.
3. Обычно дошкольники сами не задают вопросов.
4. Рекомендуется использовать образец рассказа воспитателя  по картине.
5. Заслушиваются рассказы, составленные только 35 ребятами из 20 детей.
6. Качество рассказов оценивается воспитателем, как правило, на уровне «хорошо  плохо».

По отзывам педагогов, можно сделать вывод, что более неинтересной деятельности в ДОУ, чем составление рассказа по картине, нет.

 Традиционная методика не ведет к развитию самостоятельности детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Невозможно пополнение словаря, формирование грамматического строя речи, а тем более составление собственного речевого продукта за короткое время. Рассказы детей фактически являются вариантами образца рассказа педагог, теряется интерес к рассказу своих сверстников, потому что тексты однообразны. Все дети группы не имеют возможности рассказать свой текст  им отводится роль пассивного слушателя.

ТРИЗ позволяет получить гарантированный результат – усвоение детьми обобщенного способа составления рассказа по сюжетной картине. Это происходит на фоне формирования устойчивого интереса дошкольника к данной речевой деятельности.

Картина приносится в группу заранее, находится на уровне  глаз детей в специально отведенном месте. Подготовительная работа проводится по этапам и выглядит как система игр со всей группой или подгруппами детей в течении двух недель. В пятницу, к концу 2-й недели, рекомендуется итоговая  беседа со всей группой детей.

При обучении детей по традиционной методике они уже через 1  2  дня  забывают даже название картины и не помнят ее смыслового значения. При планомерной работе по методике ТРИЗ даже через неделю дети способны составить рассказ по данной картине по памяти. При этом их рассказы могут носить творческий, более оригинальный характер.

Образец рассказа, используемый педагогом в итоговой беседе, в отличие от стандартной методики, стимулирует детей для составления рассказов по следующей картине. Ценным показателем является умение детей производить оценку собственного рассказа и рассказов сверстников.

**Этап 1** **«Определение объектов на картине».**

*Цели:*  формирование в уме детей определять объекты, изображенные на картине, и схематизировать их.

 «Смотрю на картинку, и называю объекты».

Этот этап работы важен для обозначения объектов на картине и проговаривания их названий.

Для мотивации детей к выделению объектов на картине кроме приемов «подзорная труба» можно использовать прием «бинокль» или приглашение «Волшебника Деления». Последовательность на называния объектов на картине может быть любой.

Выявлять части одного объекта можно с помощью приемов: «Аукцион», «Охота за потребностями», «Кто самый внимательный» и др. Все эти упражнения проводятся как соревнования с целью более полного выделения частей объектов.

**Этап 2** **«Установление взаимосвязей между объектами на картине».**

*Цели:* находить взаимосвязей объектов, изображенных на картине;

«Один объект связан с другим».

**Алгоритм установления взаимосвязей между** **объектами на картине:**

1. Выдели два объекта на картине.
2. Объясни, почему они между собой связаны.
3. Объедини названные объекты стрелками.

Для обучения установлению взаимосвязей между объектами на картине предлагаются следующие творческие задания:

* Пришел волшебник Объединения и соединил два предмета. Волшебник просит объяснить, почему он это сделал;
* «Ищу друзей»  найти  объекты, которые между собой связанному эмоциональному расположению. И т.п.

Работа по активации речи: обучение детей сопоставлению не только простых, но и сложноподчиненных предложений, с краткими рассказами - рассуждениями.

Модель таких рассказов:

* утверждение, что с чем связано;
* ряд доказательств утверждения с помощью слов «во-первых…, потому что»; «во-вторых…, потому что»; «в-третьих,…» и т.п.;
* вывод-подтверждение.

Последовательность объединения объектов может быть любой в зависимости от выбора детей

**Этап 3** **«Составление сравнений, загадок и метафор по картине».**

*Цели:* «Я смотрю на предмет, изображенный на картине, и могу сравнить его признаки с признаками других предметов».

**Этап 4**

**«Представление возможных ощущений с помощью разных** **органов чувств».**

*Цели:*  На основе восприятия объекта представлять возможные ощущения через разные органы чувств (слух, обоняние, осязание);

 «Я смотрю на предмет и представляю, чем он может пахнуть, какие издает звуки и какой он на ощупь»;

активизировать в речи слова, характеризующие звуки, запахи и тактильные ощущения.

Для создания речевых зарисовок с детьми на основе возможного восприятия объекта через разные органы чувств педагог должен уточнить, какие признаки объектов могут быть «считаны» разными анализаторами человека.

Пять органов чувств: нос, ухо, язык, рука, глаз. В работе с картиной мы используем прием приглашения волшебников-помощников: «Я чувствую запах», «Я пробую вкус», «Я слышу», «Я вижу», «Я трогаю руками».

Самое полное представление об объектах на картине дают глаза. Они определяют местонахождение объекта, размер, цвет, части, и т.д. С помощью вкусового анализатора  языка  можно определять на картине съедобное  несъедобное, вкусное  невкусное, т.е. оценочное отношение героев картины к этому признаку. Нос воспринимает запах, ухо  звук. То и другое может быть приятным или неприятным, опасным  неопасным, резким  слабым, смешанным  однородным. Рука дает тактильные ощущения: информацию о свойствах материала, температуре, форме, количестве, частях и др.

При составлении рассказа-описания с помощью слухового и обонятельного анализаторов необходимо представить возможные звуки и запахи, исходящие от объектов как изображенных на картине так и предполагаемых за ее пределами. Представить и описать возможные  диалоги между объектами и их внутренние мысли помогут волшебники «Я слышу», «Я чувствую запах».

Для эффективной работы с детьми использую прием «вхождения в картину». Побуждаю детей к описанию возможных ощущений и предлагаю мысленно прислушаться, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой т.д.

Рекомендую начинать речевую зарисовку с фраз: «Я слышу как…»; «Когда я трогаю руками,…»; «Здесь пахнет…» и др. Описывать ощущения можно от лица как постороннего наблюдателя, так и одного из персонажей картины.

**Этап 5** **«Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины».**

*Цели:*

подбирать рифмы к названиям объектов на картине и составлять с ними рифмованные тексты;

* активизировать речь с помощью рифмующихся слов;

«Я называю предмет и составляю с его названием рифмовку».

**Этап 6** **«Определение местонахождения объектов** **на картине».**

*Цели:* пространственная ориентировка на картине;

         активизировать в речи слова, обозначающие пространственные понятия (наречия) ;

         «У каждого объекта есть свое место на картине».

Каждый объект на картине может быть описан через ориентиры двухмерного и трехмерного пространства центральная часть; левая  правая; нижняя  верхняя части картины; правый  левый; верхний  нижний углы картины и т.п. ближе  дальше; впереди  сзади; около; между; за; перед; после; в глубине…

Игра «Да  нет» на плоскости:

Педагог загадывает объекты на картине, а дети с помощью вопросов, сужающих поле поиска в пространстве, устанавливают его местонахождение.

Вопросы задают таким образом, чтобы ведущий мог отвечать только «Да» или «Нет». Идет постепенное суждение поля поиска через отсечение лишнего пространства на плоскости.

**Этап 7** **«Составление речевых зарисовок с использованием** **разных точек зрения».**

*Цели:*   упражнять детей в умении перевоплощаться в объект на картине, изменять свое настроение во времени;

 Составлять речевую зарисовку от имени какого-либо объекта на картине;

«Я превращаюсь в объект на картине и у меня… характер» активизировать в речи слова, обозначающие свойства характера объекта.

Для составления творческих рассказов от первого лица необходимо уточнить  возможные эмоциональные состояния и настроение героев:

* грустный веселый; спокойный возбужденный; сытый голодный; здоровый больной…;
* разнообразные свойства характера: добрый злой; трудолюбивый ленивый; вежливый грубый; умный глупый…;
* признаки проявления эмоционального состояния: веселый (улыбается, все его радует, вызывает смех…)
* грустный (вздыхает, все его огорчает, много жалуется, плаксивый…)
* больной (раздражается, ворчит, требует повышенного внимания, жалуется на свое здоровье…

Перед тем как обучать ребенка составлению речевых зарисовок от первого лица, необходимы следующие творческие задания:

 «Я назову тебе черту характера, а ты назови противоположную ей (например: добрый злой)».

«Превратись в кого-нибудь или во что-нибудь зависимости от ситуации»

Для обучения детей речевым зарисовкам от лица одного из объектов картины с заранее заданной характеристикой используется прием «эмпатии». Он заключается в том, что ребенок называет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние или принимает какую-то черту его характера.

**Этап 8** **«Описание объекта с изменением его характеристики** **во времени».**

*Цели:* составлять речевые зарисовки об изменении объекта во времени;

«Я выбираю объект и представляю, что было с ним раньше и что будет с ним потом.

Картина рассматривается детьми как остановившейся миг. По сути же, возможно развитие сюжета во времени.

В рассказе рекомендуется использовать словесные обороты, характеризующие временные отрезки (было будет; утровечер; весна осень; раньше позже; до того после того…).

**Этап 9** **«Понятие о смысловых характеристиках картины».**

*Цели:* находить и объяснить смысловое содержание картины;

составлять речевые зарисовки по типу рассуждения;

активизировать в речи слова, обозначающие смысл сюжета картины;

 «У каждой картины есть мудрость, правило жизни или главный смысл».

Для осмысления содержания картины необходимо использовать пословицы и поговорки. Они могут иметь прямой и иносказательный смысл, более значимый по сравнению с тем, который в них выражен. Но смысл пословицы, поговорки так емок, что предоставляет возможность человеку по-разному толковать его. Данная многозначность позволяет «привязать» житейскую мудрость к картине любого содержания.

«Ромашка мудрости». Педагогом готовятся листочки бумаги в виде лепестков, на которых написаны разные пословицы и поговорки как знакомые так и не знакомые детям. Задание: выдерни «лепесток», объясни, почему так назвали картину? (Текст пословицы читает педагог, а рассуждения происходят вместе с детьми.)

Следующая игра «Найди самое удачное название картины». Мы учим объяснять, в чем заключается  человеческая мудрость той или иной картины, а не самостоятельно формулировать жизненное правило, поскольку жизненный опыт ребенка очень мал.

**Итоговая беседа**:

**«Составление детьми творческих рассказов** **по картине».**

*Цели:*   закрепить занятия, полученные в ходе этапов составления рассказа по картине.

Педагог заранее составляет и записывает собственный творческий рассказ по картине. Это может быть стихотворная поэма или рассказ-рассуждение, размышление. По времени рассказ не должен превышать 2 – 3 мин. Накануне занятия педагог сообщает детям, что завтра картина, которая «гостила» две недели в группе, будет прощаться с ними. Вначале детям предлагается рассказать в какие игры с картиной они играли. Педагог предлагает детям  в качестве подарка картине составить свои рассказы. Рекомендую игры «профессора Вопроскина»: где дети задают друг другу как можно больше вопросов по картине.

**Список литературы:**

 1 Альтшуллер Г.С. Найти идею: введение в теорию решения изобретательской задачи. - 3-е изд., дополненное. - Петрозаводск: Скандинавия, 2003. - с. 240.

2.  Альтшуллер Г.С., Верткин И.М. Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности. Минск, 1994. - 479 с.

 3.Чиркина Г.В. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ. / Под общ. ред. д. п. н., проф. Г. В. Чиркиной. – 2-е изд., испр. – М.: АРКТИ, 240стр.,

4. Балобанова В.П., Богданова Л.Г., Венедиктова Л.В. и др. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. – СПб.: Детство-пресс, 2001.

5. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М., 1985.

6. Колесникова Е.В., Телышева Е.П. Развитие интереса и способности к чтению у детей 6-7 лет. – М., 1998.

8. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми /Под ред. Дубровиной И.В.- М., 1999.

9. Филичёва Т.Б., Соболева А.В. Развитие речи дошкольника. –

Екатеринбург,1996.