**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ**

**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**ИГРИМСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СОБЯНИНА ГАВРИИЛА ЕПИФАНОВИЧА СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД «БЕРЕЗКА»**



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

(Срок реализации – 1 год)

Направленность:

художественная

Возраст детей 5-7 лет

Разработчик:

Золотарева Светлана Валерьевна

педагог дополнительного образования

гп.Игрим 2021

**Содержание**

1.Пояснительная записка……………………………………………………3

2.Цели и задачи программы……………………………………………… 5

3.Ожидаемые результаты……………………………………………………9

4.Учебный план…………………………………………………………….10

5.Содержание программы………………………………………………….12

6.Тематическое планирование …………………………………………. 13

7.Формы аттестации……………………………………………………… 14

8.Список литературы……………………………………………………….19

9.Приложение………………………………………………………………21

**1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования РФ:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Нормативные акты |
| Основные  характеристики  программ | Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, ст.12, ст. 75) |
| Порядок  проектирования | Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75). |
| Условия реализации | Федеральный закон №273-Ф3 (п.1,2,3,9 ст. 13; п.1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст.33, ст.34, ст.75),  СанПиН 2.4.4.31648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи». |
| Содержание программ | Федеральный закон №273-Ф3 (п.9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». |
| Организация  образовательного  процесса | Федеральный закон №273-Ф3 (ст.15, ст16, ст.17; ст.75)  Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». |

***Направленность программы***

Направленность программы – художественная, по времени реализации-1 год. Программа направлена на создание условий для художественно-эстетического, творческого, духовно- нравственного развития обучающихся.

***Новизна программы*** состоит в том, что реализация основана на комплексном подходе к дошкольному обучению и развитию ребенка. Введены новые педагогические технологии в проведении занятий, а именно, ИКТ технологии, проектные технологии, которые предполагают исследовательскую деятельность детей.

Программа является интегрированной, включает в себя развитие первоначальных

умений и навыков работы с бумагой, пластилином, клеем, ножницами, природным материалом и ознакомление с окружающим миром. В занятия входят такие виды работ, как лепка, аппликация, рисование, конструирование, работа с разным материалом.

***Актуальность и педагогическая целесообразность программы***

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед нами встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения с учетом изменившихся культурно - исторических требований.

Художественное творчество - одно из главных проявлений творческого начала в ребенке, позволяющее преломлять и преобразовывать житейский и духовный опыт в художественных видах деятельности: рисование, лепка, аппликация, художественный труд на образной основе.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на

восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Известно, что художественно-творческие способности, умения и навыки необходимо начинать развивать как можно раньше, ибо занятия эстетического цикла способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти, естественно при условии правильного руководства их эстетическим развитием, учитывающего не только возрастные, но и индивидуальные особенности детей.

Родителей и педагогов волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Одним из условий успешной подготовки детей к школе является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук, ведь доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления. Уровень развития мелкой моторики—один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, способности к чистописанию.

Разнообразная работа с бумагой, художественными и пластичными материалами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Лепка, рисование, аппликация, бумагопластика активизируют мыслительные процессы, стимулируют развитие памяти, творческого и пространственного воображения, художественного вкуса, способствуют концентрации внимания и самодисциплине, конструктивного мышления, прививают эстетические чувства. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Помимо прочего дети знакомятся с новыми словами, понятиями и специфическими терминами за счет чего происходит обогащение словарного запаса и общее расширение кругозора.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления продуктивного вида деятельности словом, игрой, проигрыванием. Без этого ребенка сложно раскрыть задуманный образ, объяснить задуманное действие. В силу возрастных особенностей маленький ребенок легко перевоплощается, активно общается и включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому продуктивную творческую деятельность детей целесообразно обогащать и поддерживать.

Необходимость создания предлагаемой образовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством детей дошкольного возраста, родители которых хотят дать детям основы изобразительного творчества.

***Основная цель программы****:* формирование у детей старшего дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности

***Задачи программы:***

***Обучающие:***

* Формирование умений и навыков работы с материалами и инструментами изобразительной деятельности;
* Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль;
* Формирование умения осуществлять свой замысел через изобразительную деятельность;
* Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
* Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

***Развивающие:***

* Развитие творческого потенциала ребенка, его познавательной активности;
* Развитие навыков работы с различными материалами;
* Развитие умения различать цвета и оттенки;
* Развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
* Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

***Воспитательные:***

* Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность;
* Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
* Воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, к своей Родине, к искусству разных стран и народов;
* Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
* Воспитывать аккуратность и бережливость.

***Отличительная особенность программы*** заключается в том, что особое внимание уделено работе с пластичными материалами во всем их многообразии (пластилин, масса для лепки, солёное и бумажное тесто), применяются различные техники и методы работы с пластичным материалом. Никакие другие виды творчества не дают возможности так осязаемо почувствовать материал, как лепка. Материал, из которого ребенок лепит, должен быть доступным ему по физическим возможностям и приятным для работы. Параллельно осуществляется знакомство с изобразительным искусством.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

***Адресность дополнительной общеразвивающей программы****:*

программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, не имеющих какой-либо подготовки, специальных навыков и базовых знаний.

***Возраст детей, участвующих в освоении данной образовательной программы****:*

Дети 5-7 лет.

***Срок реализации*** -1 год. Содержание программы ориентировано на возрастные показатели и стартовые возможности детей.

***Режим занятий****:*

Занятия проходят в вечернее время 2 раза в неделю для детей старшего дошкольного возраста (25 мин., всего 36 занятий в год).

***Основные формы организации деятельности***

Содержание образовательной деятельности, построено исходя из трёх блоков педагогического процесса, это:

* организованная образовательная деятельность (ООД);
* совместная деятельность взрослого с детьми;
* свободная самостоятельная деятельность детей.

Организованная образовательная деятельность строится как увлекательная проблемно-познавательная деятельность и носит преимущественно интегративный характер, проблемно-поисковый характер, предполагает познавательное общение,

личностно-ориентированный подход педагога. Наиболее удобные для организации ООД, когда лепка, рисование и аппликация проводятся на основе одной темы (одного образа), что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени.

Занятия проводятся по группам и индивидуально, реализуя принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Формы проведения занятий различны, это — беседа, рассказ, показ способа действия, экскурсия, занятие-игра, наблюдение, непосредственное выполнение работы. Занятия имеют интегрированную форму обучения с использованием музыки, литературы, гимнастики.

***Психолого-педагогическое обоснование****:*

Возрастная категория: дети 5-7 лет

Изобразительная деятельность рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и развития художественных способностей детей.

Программа направлена на приобщение детей к красоте природы и искусству, восприятия природы, дошкольники накапливают яркие, незабываемые впечатления. Постепенно у них формируется эстетическая восприимчивость, которая проявляется в умении видеть и ценить красоту в природе. В будущем эта способность послужит основой для глубоких переживаний, возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять ее неповторимую красоту.

Наряду с природой не менее благотворным и неисчерпаемым источником художественных переживаний ребенка являются произведения искусства.

Ученые установили, что дети способны целенаправленно всматриваться в картину, переживать чувство радости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Постепенно они начинают замечать определенную связь окружающей действительности с отражающим ее искусством и учатся сопереживать тому, что выражено в произведениях изобразительного искусства. При общении с искусством у детей пробуждаются особые эмоции, совсем не похожие на те, которые они испытывают, когда радуются или грустят. Неоднократные исследования ученых показали, что эмоции, вызванные искусством, способны творить чудеса: они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и раздвигают горизонты сознания.

Благодаря взаимодействию чувственного восприятия, эмоций, слова эстетические переживания дошкольников обогащаются и становятся разносторонними. Зарождается художественный вкус, развитие которого будет осуществляться в течение последующего обучения в школе. Поэтому следует сообща решать задачи по развитию эстети­ческого восприятия детей.

Разнообразие видов, форм и жанров искусства, с которыми малыши знакомятся в рамках нашей программы, позволяют показать им различные закономерности художественной деятельности, познакомить со средствами выразительности, которые используют народные мастера и профессиональные художники.

В процессе обучения нельзя навязывать детям чуждое им содержание, вкусы взрослых, прививать внешне заимствованные навыки.

Знания ребенка о жизни, его желания и интересы должны естественно вплетаться в его художественную деятельность, а все технические навыки, все

знания о средствах выразительности — приобретаться в процессе радостного и добровольного оформления своих замыслов. Еще А.В. Бакушинский по этому поводу писал так: «Свобода детского художественного творчества имеет глубокий педагогический смысл. Она расширяет умственный кругозор ребенка, усиливает продуктивность его фантазии, вызывает положительные эмоции, возбуждает мощно его активность, его волю к действию, помогает с большей настойчивостью и изобретательностью преодолевать материал, приобретает без принуждения ряд технических навыков, нередко весьма трудных».

Своевременное и полноценное развитие ребенка может происходить только на основе совместных действий со взрослыми, которые должны пробудить творческую активность ребенка и помочь ему реализовать ее при создании тех или иных образов. Кроме того, очень важно помочь ребенку сохранить интерес к заинтересовавшему его содержанию, глубже проникнуть в освоение новой художественной техники, добиться желаемого результата и получить от своих занятий удовольствие.

На занятиях в детском саду дети овладевают приемами работы с изобразительными материалами и учатся использовать выразительные средства для воплощения художественного замысла. Они могут экспериментировать с цветом, формой, добиваясь выразительной передачи образов.

У детей вырабатываются умения управлять инструментом (в рисовании — карандаш и кисть), развиваются разнообразные действия рук, координация движений обеих рук, действий руки и глаза, зрительный контроль. В результате этого у них вырабатываются такие качества движения руки, как легкость, плавность, равномерность, слитность, которые необходимы и для письма. В процессе рисования предметов различной формы, величины, различных пропорций усваиваются умения сохранять определенное направление движения и по мере надобности применять это направление, выдерживать нужную длительность движения, подчиняя его размерам предмета по ширине и длине.

На занятиях изобразительной деятельностью мы учим детей самостоятельно осуществлять подготовку и уборку материалов. Дети приучаются аккуратно пользоваться материалом, содержать его в чистоте и порядке, использовать только необходимый материал и заранее планировать последовательность его использования. Все это способствует формированию у них предпосылок учебной деятельности, что имеет большое значение для последующего обучения в школе.

Одно из важнейших качеств любой художественной деятельности — ее творческий характер. Поэтому задания для детей продуманы таким образом, что каждый ребенок получает возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание.

При этом ученые установили, что художественно-эстетическое развитие детей в дошкольном детстве имеет прямое отношение к подготовке к школе.

Дело в том, что искусство заставляет оба полушария мозга работать на повышенном эмоциональном фоне и при этом активно взаимодействовать друг с другом. Тем самым искусство оказывает мощное воздействие на ассоциативные поля большого мозга, развивая их и создавая сложнейшие системы связей,

имеющих важное значение в процессах мышления.

***Структура организации образовательной продуктивной деятельности:***

Структурной особенностью данной программы является модульное планирование содержания. Содержание каждого года обучения основывается на тематических модулях: «Я и мир природы», «Я и мир животных», «Я и мир человека».

*Первый тематический модуль*:

«**Я и мир природы»** (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве)

Задачи: Заинтересованное восприятие (наблюдение, любование, созерцание) различных природных проявлений.

Создание при помощи разнообразных художественных материалов одухотворенных образов неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей и т.п.

Знакомство с произведениями художников, работающих в жанрах пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

*Второй тематический модуль*:

**«Я и мир животных» (**образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)

Задачи: Заинтересованное наблюдение за жизнью животных в природе.

Изображение различными художественными материалами одухотворенных образов птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п.

Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и в жанре иллюстрации.

*Третий тематический модуль*:

**«Я и мир человека» (**образы людей и их окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)

Заинтересованное наблюдение за жизнедеятельностью человека (быт, производство, отдых праздники и др.)

Изображение различными художественными материалами одухотворенных образов людей разных возрастов и профессий.

Изображение предметного окружения человека (посуда, одежда, транспорт, архитектура).

Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом, историческом и фантастическом жанрах, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

Каждый из тематических модулей включает в себя основные виды художественной деятельности, это - рисование, лепка, аппликация и художественный труд.

***Ожидаемые результаты освоения программы:***

Обучающиеся овладеют навыками:

* выбирать способ удовлетворения эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* владения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи;
* различать виды и жанры изобразительного искусства;
* различать виды художественной деятельности;
* понимать образную природу искусства;
* эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
* применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческой работы;
* узнавать, воспринимать и осмысливать несколько великих произведений русского и мирового искусства.

***Формы контроля:***

* наблюдение и диагностика личностного роста;
* творческие задания, тесты, анкеты;
* участие в выставках, конкурсах, фестивалях.

***Мониторинг развития осуществляется в следующих направлениях:***

* выявление уровней художественно-творческого развития детей;
* выявление уровней развитости творческого воображения;
* выявление уровней сформированности личностных качеств.

# Календарный учебный график

# на 2021 – 2022 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 02.09.2021 | 26.05.2022 | 36 | 72 | 2 раза (понедельник,  четверг)  в неделю |

## Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тематический блок** | **Количество часов** | |
| **1** | **Я и мир природы** | **22** |
|  | 1.1 Рисунок | 8 |
|  | 1.2 Лепка | 8 |
|  | 1.3 Аппликация | 6 |
| **2** | **Я и мир животных** | **24** |
|  | 2.1 Рисунок | 8 |
|  | 2.2 Лепка | 8 |
|  | 2.3 Аппликация | 6 |
| **3** | **Я и мир человека** | **24** |
|  | 3.1 Рисунок | 8 |
|  | 3.2 Лепка | 8 |
|  | 3.3 Аппликация | 6 |
| **4** | **Итоговое занятие** | **2** |
|  | **Всего** | **72** |

## 3. Содержание

* Знакомить детей с произведениями разных видов искусства

(живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

* Помочь детям научиться различать реальный и фантазийный мир в

произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

* Учить детей самостоятельно определять замысел и сохранять его на

протяжении всей работы; передавать впечатление об окружающем, отражая свои эстетические чувства.

* Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности.
* Создавать условия для экспериментирования с художественными

материалами, инструментами, изобразительно – выразительными средствами.

* Способствовать сотрудничеству детей при выполнении

коллективных работ, поощрять их стремление использовать разные материалы и техники.

**Рисунок**

Дети познакомятся с новыми материалами и инструментами для рисования, узнают новые приемы работы кисточками. Закрепят знания основных и дополнительных цветов, теплых и холодных. Продолжат учиться заполнять фон, работать разными кистями. Познакомятся с новыми нетрадиционными техниками рисования. Продолжат учиться составлять узоры в круге, квадрате, полосе, в заданном контуре. Будут учится рисовать человека, животных, пейзаж, натюрморт. Познакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, с некоторыми художниками и их картинами.

**Лепка**

Дети познакомятся с различными видами лепки из пластилина и из теста, среди которых традиционные (с натуры, по замыслу, предметная, сюжетная, коллективная, по мотивам декоративно-прикладного искусства), и нетрадиционные (лепка миниатюр, пластилинография, лепка на готовой форме, лепка-экспериментирование, пластицирование).

**Аппликация**

Дети познакомятся с новыми материалами и инструментами для аппликации, с порядком и правилами выполнения аппликации (двухслойное и многослойное вырезание), будут учиться пользоваться ножницами. Познакомятся с разными видами бумаги и приемами работы с ними (мять, рвать, обрывать, складывать, скручивать). Познакомятся с основами композиции, научатся составлять узоры из готовых форм.

**Итоговое занятие, выставки**

На итоговом занятии выявляются (с использованием игровых методов) знания, умения и навыки, приобретенные детьми в течении года, кроме того работы каждого ребенка оформляются на выставку.

## Требования к уровню подготовки

***К концу года обучения дети будут знать:***

* Дополнительные цвета;
* Сочетания цвета;
* Азы композиции (центральная);
* Понятие о пропорции предметов;
* Основные виды и жанры изобразительного искусства.

***Уметь:***

* Определять расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
* Придумывать и составлять несложные композиции;
* Реализовывать задуманное;
* Сочетать различные материалы между собой;
* Работать ножницами;
* Применять двухслойное вырезание;
* Использовать различные приемы работы с пластичными материалами.

***Получат развитие умения и личностные качества:***

* Умение работать в группе;
* Умение планировать свою деятельность;
* Ответственность;
* Самокритичность;
* Умение организовывать рабочее место.
* Проявлять эмоциональную отзывчивость на красоту окружающих предметов и природы, испытывать чувство радости.

***К концу второго года обучения дети будут знать:***

* Оттенки цвета;
* Понятие симметрии и асимметрии;
* Гармонию цвета;
* Азы композиции (статика, движение, плановость);
* Понятие о перспективе;
* Виды и жанры изобразительного искусства;

***Уметь:***

* Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
* Подбирать материалы согласно задуманному образу;
* Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
* Придумывать и составлять несложные композиции;
* Реализовывать задуманное;
* Сочетать различные материалы между собой;
* Передавать движение предметов;
* Использовать законы перспективы;
* Использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
* Применять многослойное вырезание;
* Использовать различные приемы работы с пластичными материалами:
* Умение планировать свою деятельность;
* Завершать начатое;
* Умение работать в группе
* Умение организовывать рабочее место.
* Проявлять эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, красоту окружающего мира, испытывать чувство радости.

# 4. Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Вид деятельности**  **Название занятия** | **Кол-во**  **ООД** | **Задачи занятия** |
| **Тематический блок «Я и мир природы»** | | | |
| 1 | **Рисование**  «Улетает наше лето» | 2 | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства) |
| 2 | **Лепка**  «Грибное лукошко» | 2 | Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции. |
| 3 | **Аппликация**  «Осенний натюрморт» | 2 | Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетеной корзинке. |
| 4 | **Рисование**  «Лес, точно терем расписной» | 2 | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции. |
| 5 | **Лепка**  «Фрукты-овощи» | 2 | Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина» |
| 6 | **Аппликация**  «Кудрявые деревья» | 2 | Вырезывание двойных (симметричных)  силуэтов разных деревьев с передачей характерных особенностей строения ствола и ажурной кроны |
| 7 | **Рисование**  «По горам, по долам…» | 2 | Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа) |
| 8 | **Лепка**  «На дне морском» | 2 | Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. |
| 9 | **Аппликация**  «Тихо ночь ложится на вершины гор» | 2 | Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа. |
| 10 | **Рисование**  **«**Золотые облака**»** | 2 | Дальнейшее знакомство детей с новым  художественным материалом- пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов. |
| 11 | **Лепка**  «Мы на луг ходили, мы лужок лепили» | 2 | Лепка по выбору луговых растений (ромашка, одуванчик, колокольчик, василек, земляника).  Передача характерных особенностей их строения и окраски, придание поделкам устойчивости (укрепление на подставке или каркасе, проволоке |
| 12. | **Аппликация**  **«Елочка – красавица»** | 2 | Изготовление поздравительных открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом) |
| **Тематический блок: Я и мир животных**» | | | |
| 1 | **Рисование**  «Кошка на окошке» | 2 | Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы |
| 2 | **Лепка**  «Собака со щенком» | 2 | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине составление сюжетной композиции |
| 3 | **Аппликация**  «Кто в лесу живет?» | 2 | Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам. |
| 4 | **Рисование**  «Лиса-кумушка и лисонька голубушка»» | 2 | Создание парных иллюстраций к разным сказкам, создание контрастных по характеру образов одного героя, поиск средств выразительности |
| 5 | **Лепка**  « Плавают по морю киты и кашалоты» | 2 | Создание корабликов из бумаги, самостоятельное комбинирование приемов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения) |
| 6 | **Аппликация**  «Аквариум» | 2 | Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная\ и обрывная аппликация). |
| 7 | **Лепка**  «Лебедушки» | 2 | Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. |
| 8 | **Лепка**  «Снежный кролик» | 2 | Создание миниатюр в технике рельефной пластики. Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. |
| 9 | **Аппликация**  «Перо Жар – птицы» | 2 | Сочетание в одном художественном образе аппликативных, графических и каллиграфических элементов:освоение приемов штриховки и тушевки цветными карандашами. |
| 10 | **Рисование**  «Золотой петушок» | 2 | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции. |
| 11 | **Рисование**  «Белый медведь и северное сияние» | 2 | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. |
| **Тематический блок: Я и мир человека.** | | | |
| 1 | **Рисование**  «Чудесная мозаика» | 2 | Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. |
| 2 | **Лепка**  «Кружка для папы» | 2 | Изготовление подарков папам своими руками. Лепка кружки с вензелем или орнаментом |
| 3 | **Аппликация**  «Детский сад мы строим сами» | 2 | Освоение способа модульной аппликации (мозаика): планирование работы и технологичное осуществление творческого замысла. |
| 4 | **Рисование**  «» | 2 |  |
| 5 | **Лепка**  «Елкины игрушки-шишки, мишки и хлопушки» | 2 | Создание новогодних игрушек в технике тестопластики-лепка из соленого теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу). |
| 6 | **Аппликация**  «Домик с трубой и сказочный дым» | 2 | Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно- выразительных средств в красивой зимней композиции. |
| 7 | **Рисование**  «Пир на весь мир» | 2 | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции  (праздничный стол) |
| 8 | **Лепка**  «Звонкие колокольчики» | 2 | Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации |
| 9 | **Аппликация**  «Машины на улицах города» | 2 | . Освоение симметричной аппликации –вырезывание машин из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам |
| 10 | **Рисование**  «Портрет мамы…» | 2 | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека  (мамы, бабушки, сестры, тети) |
| 11 | **Лепка**  «В далеком космосе» | 2 | Создание рельефной картины  (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездие, кометы).  Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. |
| 12 | **Аппликация**  «Звезды и кометы» | 2 | Изображения летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани. |
| 13 | **Рисование**  «Заря алая разливается» | 2 | Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками.  Совершенствование тенхники рисования « по мокрому». |

**Методическое обеспечение**

1. Игрушки, народные игрушки, предметы мелкой пластики.
2. Образцы, изготовленные педагогом.
3. Образцы детских работ.
4. Подборка изображений животных, растений, насекомых, природы и т.д.
5. Репродукции картин, наборы открыток.
6. Видео материалы по темам.
7. Дидактические материалы и игры.
8. Детская литература, энциклопедии.
9. Таблицы и схемы.
10. Наборы ягод, фруктов и овощей.
11. Корзинки, вазочки, разная посуда.
12. Образцы декоративно-прикладного искусства.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

# Материально-техническое обеспечение

* Оборудование: Столы, стулья, мольберты, полки, шкафы, средства ТСО.
* Пластичные материалы: пластилин, глина, пластика, соленое тесто, бумажное тесто, мягкий пластилин, дощечки.
* Инструменты для обработки пластичных материалов: стеки, формочки, штампики, дощечки, палочки, прессы, шпажки, соломинки.
* Принадлежности для рисования: кисти, акварель, гуашь, разнообразная бумага, карандаши, фломастеры, баночки для воды, различные мелки, поролоновые тампоны, пульверизаторы.
* Принадлежности для аппликации: цветная и разнообразная бумага, картон, клей, кисточки, ножницы, линейки, коробки, ватман.

**Система мониторинга достижений детьми итоговых результатов освоения дополнительной образовательной программы**

**Уровень овладения необходимыми знаниями и умениями**

Дети должны научиться:

* знать основные виды изобразительного искусства:
* живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство.
* называть основные выразительные средства. Высказывает эстетические суждения о произведениях искусства.
* создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы.
* использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Мониторинг достижений детьми итоговых результатов

**Уровень подготовки знаний дошкольников**

*Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова*).

**Анализ продукта деятельности**

**Форма**

* 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
* 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо;
* 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

**Композиция**

* 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
* 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
* 1 балл **–** композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

**Цвет**

* 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
* 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
* 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**Ассоциативное восприятие пятна**

* 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
* 2 балла – справляется при помощи взрослого;
* 1 балл **–** не видит образов в пятне и линиях.

**Анализ процесса деятельности**

***Изобразительные навыки*:** 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

***Регуляция деятельности*:** 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

***Уровень самостоятельности*, творчества:** 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

**Шкала уровней:** 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

**Перечень литературных источников**

1. Анищенкова Е. С. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. –М.: АСТ: Астрель, 2006.

2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.

3. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя/Под ред. М.Б. Халезовой-Зацепиной. - М.: ТЦ Сфера, 2005.

4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

5. Лыкова И.А. (в соавторстве с Казаковой Т.Г.). Изобразительное искусство // Примерная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста / Под ред. Л.А. Парамоновой.- М.ИД «Карапуз-дидактика», 2005.

6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, облучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. – М.:

Карапуз-дидактика, 2006,2007.

7. Лыкова И.А. Генезис изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста (монография). - М.: Карапуз-дидактика, 2007.

1. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Карапуз Дидактика, 2008.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятия методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность /Развивающие занятия с детьми 5-6 лет/Под ред. Л.А. Парамоновой. - М. 0ЛМА Медиа Групп, 2006.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность//Развивающие занятия с детьми 6-7 лет/Под ред. Л.А. Парамоновой. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Новикова О. А. Ум на кончиках пальцев. –М.: АСТ; СПб: Сова, 2006
9. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

# Календарный учебный график

# на 2021 – 2022 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 02.09.2021 | 26.05.2022 | 36 | 72 | 2 раза  в неделю  (понедельник, четверг)  по 25 мин. |

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2021 – 2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма  занятия | Кол-во часов | Тема  занятия | Место проведения | Форма контроля |
| **Раздел 1. «Я и мир природы» – 24ч.** | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | 02.09 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Улетает наше лето» **(рисование)** | Группа | наблюдение |
| 2 | сентябрь | 06.09 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Улетает наше лето»  **(рисование)** | Группа | Индивидуальная работа |
| 3 | сентябрь | 09.09 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Грибное лукошко» **(лепка)** | Группа | Беседа |
| 4 | сентябрь | 13.09 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Грибное лукошко» **(лепка)** | Группа | Беседа |
| 5 | сентябрь | 16.09 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч. | «Золотые березы» **(аппликация)** | Группа | Групповая работа |
| 6 | сентябрь | 20.09 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Золотые березы» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 7 | сентябрь | 23.09 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч. | «Осенние листья» **(рисование)** | Группа | Беседа |
| 8 | сентябрь | 27.09 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Осенние листья» **(рисование)** | Группа | Индивидуальная работа |
| 9 | сентябрь | 30.09 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Фрукты овощи» **(лепка)** | Группа | Наблюдение |
| 10 | октябрь | 04.10 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч. | «Фрукты овощи» **(лепка)** | Группа | Беседа |
| 11 | октябрь | 07.10 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч. | «Осенний натюрморт» **(аппликация)** | Группа | Беседа |
| 12 | октябрь | 11.10 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Осенний натюрморт» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 13 | октябрь | 14.10 | 15.15-15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Золотые облака» **(рисование)** | Группа | Наблюдение |
| 14 | октябрь | 18.10 | 15.15-15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Золотые облака» **(рисование)** | Группа | Индивидуальная работа |
| 15 | октябрь | 21.10 | 15.15.-15.40 | Практическое занятие | 1ч | «На дне морском» **(лепка)** | Группа | Беседа |
| 16 | октябрь | 25.10 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «На дне морском» **(лепка)** | Группа | Беседа |
| 17 | октябрь | 25.10 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Тихо ночь ложится на вершины гор» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 18 | октябрь | 28.10 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Тихо ночь ложится на вершины гор» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 19 | ноябрь | 01.11 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Волшебные снежинки» **(рисование)** | Группа | Индивидуальная работа |
| 20 | ноябрь | 04.11 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Волшебные снежинки» **(рисование)** | Группа | Беседа |
| 21 | ноябрь | 08.11 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | Мы на луг ходили, мы лужок лепили» **(лепка)** | Группа | Наблюдение |
| 22 | ноябрь | 11.11 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | « Мы на луг ходили, мы лужок лепили» **(лепка)** | Группа | Беседа |
| 23 | ноябрь | 15.11 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Елочка – красавица» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 24 | ноябрь | 18.11 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Елочка – красавица» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| **Раздел 2. «Я и мир животных» - 24 ч** | | | | | | | | |
| 25 | ноябрь | 22.11 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Кошка на окошке» **(рисование)** | Группа | Беседа |
| 26 | ноябрь | 25.11 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Кошка на окошке» **(рисование)** | Группа | Беседа |
| 27 | ноябрь | 29.11 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Собака со щенком» **(лепка)** | Группа | Наблюдение |
| 28 | декабрь | 02.12 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Собака со щенком» **(лепка)** | Группа | Наблюдение |
| 29 | декабрь | 06.12 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Наша ферма» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 30 | декабрь | 09.12 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Наша ферма» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 31 | декабрь | 13.12 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Лиса – кумушка и лисонька – голубушка» **(рисование)** | Группа | Индивидуальная работа |
| 32 | декабрь | 16.12 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Лиса – кумушка и лисонька – голубушка» **(рисование)** | Группа | Беседа |
| 33 | декабрь | 20.12 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Лошадки» **(лепка)** | Группа | Наблюдение |
| 34 | декабрь | 23.12 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Лошадки» **(лепка)** | Группа | Беседа |
| 35 | декабрь | 27.12 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Перо жар птицы» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 36 | декабрь | 30.12 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Перо жар птицы» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 37 | январь | 10.01 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Нарядные лошадки» **(рисование)** | Группа | Наблюдение |
| 38 | январь | 13.01 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Нарядные лошадки» **(рисование)** | Группа | Индивидуальная работа |
| 39 | январь | 17.01 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Снежный кролик» **(лепка)** | Группа | Беседа |
| 40 | январь | 20.01 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Снежный кролик» **(лепка)** | Группа | Наблюдение |
| 41 | январь | 24.01 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Наш аквариум»  (**аппликация)** | Группа | Беседа |
| 42 | январь | 27.01 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Наш аквариум»  **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 43 | январь | 31.01 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Золотой петушок» **(рисование)** | Группа | Наблюдение |
| 44 | февраль | 03.02 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Белый медведь и северное сияние» **(рисование)** | Группа | Индивидуальная работа |
| 45 | февраль | 07.02 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Лебедушка»  **(лепка)** | Группа | Беседа |
| 46 | февраль | 10.02 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Лебедушка»  **(лепка)** | Группа | Наблюдение |
| 47 | февраль | 14.02 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Кто живет в лесу» **(аппликация)** | Группа | Беседа |
| 48 | февраль | 17.02 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Кто живет в лесу» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
|  | **Раздел 3. «Я и мир человека» -24ч** | | | | | | | |
| 49 | февраль | 24.02 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Папин портрет»  **(рисование)** | Группа | Наблюдение |
| 50 | февраль | 28.02 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Папин портрет **(рисование)** | Группа | Беседа |
| 51 | март | 03.03 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Милой мамочке портрет» **(рисование)** | Группа | Наблюдение |
| 52 | март | 10.03 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Милой мамочке портрет» **(рисование)** | Группа | Наблюдение |
| 53 | март | 14.03 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Кружка для папы» **(лепка)** | Группа | Наблюдение |
| 54 | март | 17.03 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Кружка для папы» **(лепка)** | Группа | Индивидуальная работа |
| 55 | март | 21.03 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Конфетница для мамы» **(лепка)** | Группа | Беседа |
| 56 | март | 24.03 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Конфетница для мамы» **(лепка)** | Группа | Наблюдение |
| 57 | март | 28.03 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Машины на наших улицах» **(аппликация)** | Группа | Беседа |
| 58 | март | 31.03 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Машины на наших улицах» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 59 | апрель | 04.04 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «В далеком космосе» **(лепка)** | Группа | Наблюдение |
| 60 | апрель | 07.04 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «В далеком космосе» **(лепка)** | Группа | Наблюдение |
| 61 | апрель | 11.04 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Расписные ткани» **(рисование)** | Группа | Беседа |
| 62 | апрель | 14.04 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Расписные ткани» **(рисование)** | Группа | Наблюдение |
| 63 | апрель | 18.04 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Звезды и кометы» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 64 | апрель | 21.04 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Звезды и кометы» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 65 | апрель | 25.04 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Веселые колокольчики» **(лепка)** | Группа | Индивидуальная работа |
| 66 | апрель | 28.04 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Веселые колокольчики» **(лепка)** | Группа | Беседа |
| 67 | май | 05.05 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Заря алая разливается» **(рисование)** | Группа | Наблюдение |
| 68 | май | 12.05 | 15.15 -15.40 | Творческая мастерская | 1ч | «Заря алая разливается» **(рисование)** | Группа | Беседа |
| 69 | май | 16.05 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Пушистые картины» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 1ч70 | май | 19.05 | 15.15 -15.40 | Практическое занятие | 1ч | «Пушистые картины» **(аппликация)** | Группа | Наблюдение |
| 71 | май | 23.05. | 15.15 -15.40 | Итоговое занятие | 1ч | Коллективная работа | Группа | Беседа |
| 72 | май | 26.05 | 15.15 -15.40 | 1ч | Группа | Беседа |
| **Кол-во часов всего 72 ч** | | | | | | | | |

# 