**Комплексное занятие для детей подготовительной группы**

**«Искусство и традиции»**

Программные задачи:

***Образовательные:***

*-*Формировать представления о социокультурных ценностях России

- Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству

- Совершенствовать владение речью как средством общения и культуры

- Закреплять навыки в технике рисования

***Развивающие:***

- Развивать наблюдательность, инициативность, воображение, мелкую моторику.

- Развивать художественный вкус

***Воспитательные:***

- Воспитывать интерес к традициям родного края

- Воспитывать чувство гордости за принадлежность к русскому народу, который своими произведениями прославляли Саврасов А.К., Шишкин И.И.

Мусоргский, Мухлынина Н.И.,

- Воспитывать культуру поведения, прививать вежливость и тактичность.

 Воспитатель Ребята мы с вами знаем, что такое искусство и что такое традиции.

Сегодня я предлагаю вам на примере некоторых картин и изделий народных промыслов поразмышлять, что у них общего.

Предлагаю вашему вниманию картину Ивана Ивановича Шишкина «Утро в сосновом бору»

Под звучание музыкального произведения Э. Грига «Утро» (сюита Пер Гюнт) воспитатель предлагает детям несколько минут для рассматривания картины, предлагает подумать над тем, какие эмоции вызывает увиденное.

Затем, просит двух ребят составить описательные рассказы. Остальные дети могут дополнить рассказы после прослушивания.

 Ребята, я хочу, чтобы вы сейчас подумали с каким народным промыслом Сибири можно сравнить картину «Утро в сосновом бору» и почему.

Предполагаемые ответы детей – с Ордынской росписью.

Ордынская роспись отображает пейзажи, в которых изображены растения и животные родного края (что цветы медуницы, ягоды брусники, черники, зайцы, лоси, белки, глухари и т.д.)

Воспитатель. Вторая картина, которую мне хотелось бы вам сегодня показать называется «Зимняя ночь» её написал Алексей Кондратьевич Саврасов.

Под звучание музыки «Мелодии» А. Рубинштейна воспитатель предлагает детям несколько минут для рассматривания картины.

Ребята, скажите, пожалуйста, чем отличаются эти две картины

Предполагаемые ответы детей

На картине Ивана Шишкина на фоне пейзажа изображены медведи, а на картине Алексея Саврасова на фоне пейзажа изображены деревенские избы.

На картине Ивана Шишкина усматривается рассвет, на картине «Зимняя ночь» закат и т.д.

 Воспитатель Ребята, вы упомянули деревенские избы, а кто – ни будь, мне может сказать, деревянными изделиями какой росписи украшали дома у нас в Сибири

Предполагаемые ответы детей - Урало – Сибирская роспись

В народе Урало-Сибирскую роспись называли «домовая», потому что этой росписью украшались жилища. А именно: стены, потолки, двери, ставни, наличники, расписывали домашнюю утварь.

В основе Урало-Сибирской росписи также лежат растительные мотивы: листья, цветы, ягоды, реже - птицы и животные.

Воспитатель Ребята, в такой нарядной избе в праздники хозяева с гостями традиционно водили хороводы.

И вас, приглашаю в хоровод «На горе-то калина» (в сопровождении аккордеона)

Дети, сегодня мы с вами рассмотрели две картины знаменитых художников.

А также вспомнили о двух сибирских росписях по дереву Ордынской и Урало – Сибирской. Одна из этих росписей авторская, подскажите мне какая

Предполагаемый ответ детей Автор Ордынской росписи Мухлынина Нина Ивановна

Воспитатель Совершенно верно, авторство Урало – Сибирской росписи не установлено, а что это значит?

Предполагаемый ответ детей: Это значит, что промысел зародился в народе.

Воспитатель Вы правы, ребята, народные промыслы, так и называются народными, потому что корни их уходят далеко в прошлое, и они не имеют одного определённого автора.

 Предлагаю ребята, побыть сегодня мастерами и сотворить свои шедевры на вариации уже знакомых нам росписей Ордынской и Урало – Сибирской.

Давайте вспомним их схожесть и отличия;

Предполагаемые ответы детей:

Росписи похожи тем, что их сюжеты передают красоту растительности, птиц.

Отличаются манерой исполнения в работе с кисточкой

Урало-Сибирская роспись наносится необычно. Сначала рисуется подмалевка, и кисточка промывается. Затем на края плоской кисти наносится 2 цвета: основной и подмалевок, и кисть вращается вокруг своей оси. Благодаря этому получается живописный переход от одного цвета к другому.

В основе Урало – Сибирской росписи лежит бутон «цветка» имеет формы: ромашки, тюльпаны, розаны. Очень разнообразны формы листьев. На росписи есть оживка.

Отличительная черта Ордынской росписи – особенный мазок кисти, кисть держится «щепоткой» перпендикулярно к поверхности.

Сороки, белки, лоси и бревенчатые дома – эти элементы есть только в Ордынской росписи.

Воспитатель Пожалуйста ребята, займите места в мастерской.

Кому удобно работать стоя, проходите к мольбертам, кто предпочитает работать сидя, пожалуйте за столы.

Подумайте над своей композицией, может быть рассмотренные картины, натолкнут вас на какие – либо идеи.

Воспитатель Итак, ребята, мне бы хотелось, чтобы вы обменялись впечатлениями от выставленных работ.

 Подведём итоги. Как вы думаете, ребята, какая общая линия сегодня просматривается.

Предполагаемый ответ детей: И в искусстве и традиционных народных промыслах, всё идёт от души тех людей, которые творят и умеют воспринимать красоту окружающего их мира.