Методы и приемы музыкального воспитания.

 В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяют три взаимосвязанных метода работы: **наглядный, словесный и метод практической деятельности.**

 **Наглядный метод** позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта. **Наглядный метод включает следующие компоненты:1) слуховую наглядность,**т. е. слушание ребенком музыки специально, а также вовремя исполнения песен и музыкально-ритмических движений**; 2)тактильную наглядность** – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания**; 3)зрительную наглядность** – показ игрушек, картинок, костюмов и т. д., которые относятся к данному музыкальному произведению, а также показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях, в игре на музыкальных инструментах.

 **Словесный метод** обращен к сознанию ребенка, помогает понять содержание музыкального произведения и пробуждает воображение. **Словесный метод включает в себя разнообразные приемы:1)объяснение** должно быть четким, кратким, эмоциональным, используется при слушании музыки и разучивании игры или танца; **2)образный рассказ** о музыкальном произведении, о композиторе, об эпохе, в которой он жил способствует более глубокому пониманию содержания произведения, вызывает у детей эмоциональные переживания, развивает воображение. Приведем пример рассказа к сюжетной игре «Зайцы и медведь» р. н. м. «Заинька», «Медведь», муз. Е. Тиличеевой. Зимнее утро в лесу. На полянке бегают , кружатся, прыжками согревают себя зайчики. До того разыгрались, что разбудили медведя, который спал в своей берлоге. Пошел он посмотреть, кто же спать ему мешает? Увидали зайцы медведя и разбежались, под кустами попрятались. Ушел медведь. Зайцы опять выбежали на полянку и стали прыгать. **3)пояснения** даются при показе движений игр, плясок, упражнений, певческих приемов в ходе занятия с детьми в четкой и краткой форме. Пояснение должно быть тесно связано с показом. Педагог приучает детей выслушивать пояснение до конца. Например, если дети вслед за педагогом начинают повторять движения при их разучивании, он говорит: «Не делайте движений, послушайте внимательно и посмотрите, как их надо выполнять». **4)Указания** даются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений, например: «Кружиться надо через правое плечо, носочки оттягивать». Указания уточняют способ выполнения действий. **5)Поэтическое слово** – чтение небольшого поэтического или прозаического произведения или его фрагмента перед слушанием музыки помогает детям глубже понять и почувствовать ее образный строй. Например, перед слушанием пьесы «Жаворонок» П. И. Чайковского рекомендуется прочитать детям четверостишие В. А. Жуковского: На солнце темный лес зардел, в долине пар белеет тонкий. И песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий. **6) Беседа** обычно проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием. В процессе беседы делятся своими впечатлениями от произведения, дают ему элементарную оценку. Беседы должны быть краткими и конкретными. **7) Вопросы**помогают уточнить содержание, характер музыкального образа. Например, после слушания танцевальной музыки можно спросить детей: «Что прозвучало, пляска или марш? Какое настроение у этой музыки? и др.». **8) Замечания** обращены к сознанию ребенка, который отвлекся от выполнения задания. Замечания должны быть строгими, но корректными.