**«Художественное конструирование как развивающий вид познавательной и творческой деятельности детей дошкольного возраста»**

*воспитатель «Детский сад № 58»*

*Шуракова Татьяна Андреевна*

**Актуальность** опыта определяется особенностями развития современного дошкольника. Художественное конструирование как деятельность охватывает большой круг разнообразных образовательных, развивающих и воспитательных задач: от развития у детей моторики и накопления сенсорного опыта до формирования достаточно сложных мыслительных действий и речевого развития, творческого воображения, художественного развития и механизмов управления поведением ребенка.

**Формирование ведущей идеи опыта, условия возникновения, становление опыта.**

Развитие познавательных и творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе художественного конструирования по системе Г.В. Урадовских

Почему именно оно? Потому что,как правило, из деталей конструктора трудно или невозможно построить художественную композицию. Авторский конструктор отвечает всем требованиям, которые предъявляются к конструкторскому материалу для дошкольников (требования определены в работах Л.А. Парамоновой). Авторский конструктор обеспечивает интеграцию конструктивной и изобразительной деятельности детей и позволяет развивать у детей художественное творчество внутри конструктивной деятельности.

***Художественное конструирование по системе Г. В. Урадовских***

Художественное конструирование - это деятельность, которая развивается в течение дошкольного детства и одновременно развивает детей, стимулируя восприятие, мышление, воображение и другие необходимые качества, а также организует структуру детской деятельности: умение планировать, осуществлять и контролировать сам ее процесс.

Художественное конструирование как деятельность охватывает большой круг разнообразных образовательных, развивающих и воспитательных задач: от развития у детей моторики и накопления сенсорного опыта (восприятие) до формирования достаточно сложных мыслительных действий и речевого развития (мышление), творческого воображения, художественного развития и механизмов управления поведением ребенка (формирование коммуникативных и регуляторных способностей).

Существует несколько видов художественного конструирования:

1. *Детская дизайнерская деятельность* — это декоративно-оформительская деятельность детей старшего дошкольного возраста, в процессе которой дети создают сувениры, игрушки, гирлянды; плетут коврики; украшают посуду, предметы кукольной мебели и др.
2. *Детский художественный труд* — это вид продуктивной деятельности детей, который основывается на принципах народного декоративно-прикладного искусства. В процессе этой деятельности создаются полезные и эстетически значимые изделия для оформления игр, отдыха, интерьера и соответствующие интересам детей.
3. *Аппликация* — один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании (отрывании, отщипывании и др.) контурных материалов, принятом за фон. Основными признаками аппликации являются силуэтность образа, его плоскостная обобщенная трактовка.
4. *Авторский конструктор*

Он состоит из деталей и «рабочих полей» (стационарных стендов).

Детали авторского конструктора — сомасштабные геометрические фигуры, вырезанные из ткани разные по:

* форме (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция, овал, полукруг, четверть круга);
* цвету (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый, белый, черный, коричневый и их оттенки);
* величине (2х2 см, 4х4 см, 6х6 см, 8х8 см, 10х10 см).

Количество деталей — по 20 (50) каждого вида.

Они хранятся на открытых полках под стендами и систематизированы по цвету. Все детали одного цвета систематизированы по форме. Детали одной формы систематизированы по величине. «Рабочие поля» — это фоновые поверхности больших по величине стационарных стендов (7–10 шт.), обтянутые светлоокрашенной хлопчатобумажной тканью.  
Крепление деталей к фоновой поверхности стендов обеспечивается ворсистой структурой ткани (ситец), незаметной на глаз. Детали просто выкладываются на фоновую поверхность.

Данный конструкторский материал легко сделать самостоятельно!!!

Из хлопчатобумажной гладкоокрашенной ткани вырезаются геометрические фигуры, каждая из которых точно соответствует сенсорному эталону формы.  
Дети конструируют (моделируют) декоративно-силуэтные композиции из разнообразных геометрических фигур на разноцветных фоновых поверхностях.

**Теоретическая база опыта:**

В процессе обобщения опыта использовались труды следующих авторов:

1. Г. В. Урадовских «Руки учат говорить»

2. Л. А. Парамонова, Г. В. Урадовских. «Роль конструктивных задач в формировании умственной активности»

3. Л. А. Парамонова «Теория и методика творческого конструирования в детском саду»

4.А. Н. Давидчук«Развитие у дошкольников конструктивного творчества»

5. Л. В. Куцакова «Конструирование и ручной труд в детском саду: Программа и конспекты занятий»

**Технология опыта**

На первых порах обучения детей художественному конструированию фон (рабочая поверхность стендов), как средство изобразительной деятельности, выбирается детьми в случайном порядке. Постепенно дети переходят к осознанному выбору цвета фона рабочей поверхности и используют его для достижения большей выразительности художественной композиции в зависимости от замысла. Дети самостоятельно выбирают из общего количества деталей, которые систематизированы на полках в открытом доступе, нужное количество элементов определенной формы, цвета, величины. Затем располагают их на стенде, объединяя определенным образом, — строят декоративно-силуэтный образ, передающий структурные, пространственные и функциональные отношения частей конструкции. Одни части конструкции — видимые, доступные для зрительного восприятия, другие — выкладываются в изображение в соответствии с представлениями ребенка об изображаемом объекте.  
Действия моделирования декоративно-силуэтного изображения из геометрических фигур на стенде не являются трудоемкими для ребенка. Он может быстро и самостоятельно сконструировать и опробовать различные варианты изображения предмета и его место расположения на плоскости стенда, разобрать или передвинуть.  
Приемы конструирования декоративно-силуэтного изображения из элементов данного конструктора просты, доступны ребенку дошкольного возраста, а элементы конструктора позволяют построить (сконструировать) не только схематические по форме и яркие по цвету, но и реалистичные предметные, сюжетные, пейзажные и декоративные композиции любого содержания. Геометрические фигуры выступают не только как элементы строительного материала, но и как готовое изобразительное средство. Правильная геометрическая форма, лишенная частных признаков конкретных предметов, например кружок, с самого начала играет роль меры для всех предметов круглой формы, имеющихся в детском опыте ребенка. Детали данного конструктора — геометрические фигуры — «подсказывают» детям нужный способ действия; «контролируют» их работу; помогают обнаружить ошибки; ориентироваться в рамках своей деятельности; конструировать разнообразные композиции разной тематики.

В композиции дети включают изображения разных классов объектов и явлений действительности (игрушки, здания, транспорт, мебель, животные, человек, деревья, растения, явления живой и неживой природы и др.).  
Несмотря на то, что дети конструируют художественные композиции, от ребенка не требуется высокого уровня овладения изобразительными средствами и техническими приемами. В процессе конструирования эти средства успешно осваиваются детьми и развиваются на занятиях по конструированию, аппликации или вне занятий.

**Анализ результативности.** Мониторинг результативности освоения детьми области «художественно-эстетическое развитие» осуществляю по программе «От рождения до школы» под редакцией Николая Евгеньевича Вераксы.

В своей деятельности также использую труды Людмилы Куцаковой: Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. ФГОС ДО.

**Трудоёмкость.**

Трудности при применении данного опыта нетрадиционных технологий и оборудования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- изготовление фланелеграфов;

- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;

- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Данный опыт могут использовать воспитатели и сотрудники ДОУ. Также этой информацией могут воспользоваться учителя физической культуры школ. Технология опыта проста и может быть использована как частично, с применением отдельных методик для использования в образовательном процессе, так и комплексно.