«Развитие певческих навыков детей дошкольного возраста».

В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста решается множество воспитательно-образовательных задач. Одной из основных является развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности: восприятия и исполнительства, (певческой деятельности, игры на музыкальных инструментах, музыкально-ритмической деятельности).

Одним из интересных, доступных видов деятельности для детей всегда являлась певческая деятельность, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно певческим голосом.

Обучение детей пению – одна из самых сложных задач, требующих от музыкальных руководителей высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивания эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка. Из этого вытекает **проблема** формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте. Затрагиваемая проблема важна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Наша задача состоит в том, чтобы сделать процесс обучения занимательным и интересным.

В целом на музыкальном занятии применяется целый комплекс методов, которые усложняются в зависимости от поставленных задач и возрастных возможностей детей. Если вначале чаще применяются приёмы, предусматривающие действия по показу, то постепенно детей подводят к самостоятельным, творческим действиям, но как сделать так, чтобы детям было всегда интересно?

Целостный подход к музыкальному воспитанию предполагает развитие специальных музыкальных способностей:

– мелодический, звуковысотный слух,

– ритмический слух,

– чувство лада,

– выразительные интонации в пении,

– мимику и движения в инсценировании,

– освоение ритмических и танцевальных движений,

– элементы творчества в исполнительской и продуктивной музыкальной деятельности,

Песенный репертуар включает в себя два аспекта:

– упражнения для развития певческого голоса и слуха;

– песни для различных видов музыкальной деятельности.

Целью певческих упражнений, т.е. распевания является развитие певческой техники и музыкального слуха.

Музыка может быть подобрана так интересно и образно, что объяснит всё сама, без скучных монологов-пояснений.

Помимо чувства ритма, в певческой деятельности отрабатывается тонкое восприятие образов, координация слухового и двигательного анализаторов, развивается выразительность движений при передаче музыкально-игрового образа.

Обучая малышей пению, нужно учитывать, что голосовой аппарат ребёнка хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребёнка, использовать такие приёмы вокальной техники, которые наиболее эффективно способствуют развитию детского голоса. Системная работа позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, поэтому приоритетным в работе считаем индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

Вначале работы над напевностью звучания на основе элементарного овладения **певческим дыханием**, которое существенно влияет на чистоту и красоту звука, выразительность исполнения. Это сложный и длительный процесс, поэтому на начальном этапе обучения он сводится к овладению плавным и равномерным вдохом, и выдохом, не прерывающим музыкальную фразу. Такой выдох во многом зависит от верно взятого дыхания. Очень важно научить ребенка правильно и в нужном месте брать дыхание. Необходимо, чтобы ребенок понял, что от него хотят.Научить детей спокойному вдоху, не перегруженному воздухом, без участия плеч помогают упражнения из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой: «Резиночка», «Воздушный шарик», «Насос», «Кошка» и другие.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии используется разминка – артикуляционная гимнастика по методике Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

* работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
* с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки);
* массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, т.к. проводятся в игровой форме.

Интонационно–фонетические упражнения, помогают преодолеть дефекты речи, выравнивание гласных и согласных звуков. В этом нам помогают упражнения из ряда гласных с целью их выравнивания, один гласный звук следует, как бы вливать в другой плавно, без толчка (уууаааооо). Пение гласных в той или иной последовательности преследует определенную цель в зависимости от того, на какое тембровое звучание нужно настроить голос.

Для формирования звучания детского голоса ближе к фальцетному звучанию следует использовать гласные звуки [у], [о], [а] (среди которых гласный [у] наиболее предпочтителен).

В практической работе с детьми за основу певческой артикуляции принято расположение губ в полуулыбке. При таком расположении гортань поднимается, голосовые связки работают в более тонком режиме, голос звучит легко, светло. Расположение губ в полуулыбке способствует нахождению близкой вокальной позиции, которая характеризует правильное звукообразование. Особое внимание необходимо обращать на раскрепощение подбородка. ”Проверка” осуществляется открыванием рта руками, приложенными к щекам (пальцы сквозь щеки лежат на нижних зубах), при этом звучит гласный звук [у].

Работа с руками – обязательное условие на занятиях. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях создаю ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения. Так как сюда входит показатель музыкального слуха, чтобы проверить способность детей различать звуки в пределах терции, используется игра “Бубенчики”, а игра “Лесенка” – для определения направления мелодии.

Целью музыкально-педагогической деятельности является научить ребенка петь хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т. е. наиболее ярко выразить свои чувства в песне.

Считается, что уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. Наличие музыкальных способностей (музыкальная память, ритм, звукоизвлечение) не определяет в дальнейшем степень культуры человека. Любые способности, даже самые слабые данные, можно развивать до высокой степени.

В процессе разучивания песни можно пользоваться следующими методическими приемами:

1. Пение вслух и про себя (по куплетам).
2. «Эхо» (тихо, громко).
3. «Цепочка» (поочередное пение).
4. Пение с закрытым ртом.
5. Пение нараспев слогов.
6. Поем первый слог («настройщик»).
7. «М…» с переходом на «а…».
8. Пение по сигналу (флажок, цветок).
9. Пение по «секрету» (шепотом).
10. Пение, транспонируя мелодию («Лесенка»).
11. Скороговорки.
12. Пение a-capella.
13. Сольное и ансамблевое пение.

К голосовым связкам детей нужно относиться бережно, не допускать, чтобы дети кричали, напрягали и не берегли голос, не форсировали звук во время пения, следили за плавным голосоведением. Поэтому провожу соответствующую работу с воспитателями и родителями: объясняю им вред крикливого пения, громкого разговора, особенно на улице в холодную, сырую погоду. Крик и шум портит голос детей, притупляет слух и отрицательно влияет на их нервную систему. Большое внимание уделяю подготовке голосового аппарата. Голосовые связки требуют к себе бережного отношения. Охране детского голоса уделяю в своей работе достаточное внимание: слежу за тем, чтобы дети не перегружали голос, связки, не форсировали звук во время пения, следили за плавным голосоведением.

Дети старшего дошкольного возраста имеют устойчивый интерес к песне, умеют эмоционально исполнять ее, правильно передают мелодию, поют индивидуально, подгруппами и коллективно, изъявляют желание участвовать в концертах, используют песню в самостоятельной деятельности. Многие мои воспитанники учатся в музыкальных школах, успешно обучаются в музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова, и даже в консерватории.

Итак, систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных методических приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное изучение новых песен, многократное использование знакомого материала, постепенное усложнение репертуара, дифференцированный подход к детям, помощь воспитателей и родителей – все это позволяет добиться положительных результатов в обучении и развитии вокальных навыков детей старшего дошкольного возраста. За годы работы мною накоплен определенный опыт в области певческой деятельности с детьми и достигнуты определенные результаты. Дети с огромным желанием поют, проявляют огромный интерес к песням не только на занятиях, но и дома.

Нельзя забывать, что распевка не должна подбираться необдуманно, хаотично. Она должна предвосхищать решение поставленной задачи в последующей песне. Надо решить: какой проблемный момент необходимо сегодня отработать для пения – скачки или плавный подъём мелодии, распевка должна выполнять ту же функцию, иначе её использование бессмысленно. Таким образом, можно сделать вывод: если распевание будет результативным, то и пение будет плодотворным.

Игровое распевание развивает:

* Чистое интонирование (за счет образности персонажей, пения по ролям)
* Дикцию, артикуляцию, дыхание
* Артистические способности (жесты, мимику, театральные этюды)

Распевка «Лиса и воробей»

Лиса: Тихо-тихо подкрадусь, до тебя я доберусь.

Воробей: Не поймаешь ты меня, вижу, рыжая, тебя!

Распевка «Кот и мышка»

Кот: Спускайся, не бойся, не трону тебя.

Мышка: Ах, серый, хитрец, не обманешь меня!

Распевка «Медвежонок и пчела»

Медвежонок: Рыбки скоро наловлю, медвежат я угощу.

Пчела: Жу-жу-жу-жу-жу, домой иди! Не поймаешь рыбку ты!

Принцип игрового распевания предполагает постоянное накопление новых распевок, ведь детских сказок и занимательных сюжетов бесконечно много, а значит, эта копилка будет постоянно пополняться, надо только захотеть этого и не останавливаться на достигнутом, ведь «лучшее, конечно, впереди!»

А отработанное чистое интонирование в распевании, несомненно, даст свои плоды в пении интересных и красивых мелодий с широким диапазоном.

Осознанное и прочувствованное пение – вот то, чему нужно учить детей на музыкальных занятиях в детском саду. И если это обучение будет игровым, наглядным, то успех не замедлит проявить себя, и дети сами получат не только пользу, но и радость от этих занятий.