**Консультация**

**«Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством» (средняя группа)**

В формировании личности ребенка важную роль играет их приобщение к отечественной культуре через знакомство с русской литературой, живописью, музыкой, изучение народных обычаев, традиций, промыслов. Чтобы приобщить детей к искусству необходимы многие условия, в том числе знания педагогов, а так же система в работе.

Такая система разработана в нашем детском саду на весь год для каждой возрастной группы по всем видам изобразительного и художественного искусства.

Для решения этой проблемы мы выбрали следующие средства: начиная с младшего возраста, рассматриваем иллюстрации в детских книгах.

Формирование личности ребенка начинается с иллюстрированной книги-это особенно ответственная задача, потому что, в конечном счете

рассматривание картинок в книгах является первой большой школой видения.

Рассматривая иллюстрации вместе с детьми и читая при этом знакомые потешки, мы тем самым подчеркиваем красочность, выразительность изображения персонажа. Книжка-картинка -это не столько повествование, которое читают, это предмет искусства, который переживают.

Следующее средство-это художественное слово-ознакомление с русскими народными и авторскими сказками, т.к. сказки наиболее понятный и любимый жанр детьми, часть русской национальной культуры.

Они учат доброте, честности, народности, взаимовыручке, умению сопереживать. Русские сказки несут в себе то тепло, которого порой так не хватает детям. А поэтика и мелодика ярко пробуждают глубинные чувства, рождают душевный, эмоциональный отклик.

Так же стараемся открыть мир ребенку через произведения писателей описывающих природу. Например, читая рассказы М.Пришвина, который воспевает природу, записывает каждое нежное, тончайшее движение жизни в родном краю, в лесу, в поле нам открывается «мир сокровищ» там, где равнодушный человек пройдет мимо в полном безразличии. Оказывается, небезразличию тоже надо учиться. Без этого человек не вырастет хозяином своей земли. Безразличный человек не может никого защитить, ничего создать, а может только разрушать, не всегда со зла, а находя, не сознавая, что рушит красоту жизни.

И поэтому рассказы М.Пришвина это борьба против безразличия. Он воспитывает детей средствами поэзии сочувственного внимания к жизни родной земли.

Приобщая детей к живописи, заранее подбираем некоторые репродукции картин русских художников, хорошо иллюстрированные книги разных жанров, в которых ребенок найдет выразительные картины природы, изображения животных, сказочных персонажей.

Белоснежную зиму можно наблюдать в репродукциях И.Шишкина, И. Граборя, теплое лето у А. Пластова, М. Сарьяна и т. д.

Во время рассматривания обращаем внимание детей на то, как выразительно предал художник характер образа, движения, мимики персонажей. Искусство заставляет детей увидеть «в багрец и золото одетые леса», услышать крик улетающих журавлей и шелест листвы под ногами. Можно вспомнить песенку или стихотворение. Например рассматривая зимний пейзаж, прочитать стихотворение С. Есенина «Поет зима аукает» или И.Сурикова «Белый снег, пушистый», спеть песню В. Карасевой «Зима» и т.д.

Знакомим детей с декоративно-прикладным искусством: дымковской, филимоновской игрушками с городецкими узорами, с предметами хохломской росписи. Рассматриваем предметы с узорами, затем дети передают узор на бумаге.

Декоративное искусство всегда вызывает у детей живой интерес, активизируют детскую художественную деятельность.

 Знакомя наших детей с творчеством народного искусства, мы даем им ключ к открытию мира через свой особый, сложный, полный поразительных открытий мир искусства ведет наших детей в большую жизнь, и разбуженные им волнения чувств ставят детей перед необходимостью и возможностью первых самостоятельных нравственных оценок: что хорошо и что плохо.

 Благодаря содержательному, эмоциональному и творческому погружению детей в мир сказки, картин удается приобщить их к истокам народности, духовности, постепенно раскрывать в детях эмоциональную отзывчивость, чуткость, восприимчивость к художественным произведениям, взращивать ростки добра.