Тимофеева Тамара Сергеевна

старший воспитатель МБДОУ № 75 «Гвоздичка» г. Набережные Челны

**Значение речевых игр в развитии дошкольников**

 «Речь является выражением

 наших мыслей, чувств и желаний…

 Она, как ничто другое, доказывает,

что в жизни человека является силой»

Макс Дессуар

Дети любят играть в разные игры, с разными игрушками, в разное время и в разном месте. Играют они, оставаясь одни дома, с пришедшим в гости приятелем, со знакомыми ребятами на детской площадке или в группе детского сада. Любят они играть и со взрослыми. Видимо потому, что это бывает не так часто или совсем нечасто, как это хотелось бы детям.

Если родителям и педагогам интересно общаться с детьми, то следует сделать это общение приятным, интересным и, главное, полезным - поиграть вместе с ними в речевые игры. Доказано и проверено на опыте, что играть со словом детям не менее интересно, чем с понравившейся игрушкой, а игра вместе со взрослым делает ее полезной и желанной.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, прибаутки, считалки, с которыми и в которые можно играть.

Любые ли стихи могут стать речевой игрой? Нет, не любые. Прежде всего, это те стихи, в которых есть сюжет и действие. Важно, чтобы было КОГО и ЧТО показывать, т.е. в стихах должен быть персонаж, с которым будут происходить те или иные события.

Например, это ребята, у которых Баба Яга забрала все бараночки (потешка «Мы сидели на печи»). Это солдаты, которые шли на базар за самоваром (потешка «Аты-баты, шли солдаты»). Это обжора Робин Бобин, который съедает без разбора все подряд (дразнилка «Робин Бобин») и т.д. Особенно нравятся ребятам стихи, в которых есть юмор. Дети быстро и легко запоминают их в ходе игры.

Где же взять такие стихи? Их можно найти на страницах детских журналов, в сборниках стихов детских современных поэтов. Многие русские народные потешки, зарубежный фольклор также служат прекрасным материалом для создания детской речевой игры. Если взрослые обладают способностью и умением рифмовать строки, можно попробовать создать и свои собственные стихотворные тексты.

А в чем же польза этих игр? Как уже говорилось, в важности совместной игры взрослого и ребенка. Кроме этого, придумывая вместе с ребенком движения, мы помогаем ему развивать его фантазию, воображение, пластику движений, умение сочетать слово и жест, слышать и чувствовать ритм стихотворения.

Знакомя детей с различными образцами художественной поэзии, мы прививаем им интерес к художественному слову, развиваем желание самому рифмовать сначала отдельные слова, а затем и целые строки. Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребенка, преодолевать те или иные логопедические трудности в произношении отдельных слов и звуков, способствуют развитию познавательного интереса детей.

Выступая в самых разных ролях: - бравого солдата, - толстяка Робина Бобина, - проказливой Бабы Яги, ребенок избавляется от таких проблем, как детская стеснительность, неуверенность в себе, боязнь публичного

выступления. Играя и примеряя на себя самые разные роли, он тем самым «самовыражается», у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать, одним словом - играть.

Как играть в речевые игры и с чего начинать? Принцип речевой игры прост: о чем говорю, то и показываю.

Начинать следует с того, что после прочтения детям выбранного стихотворения, поговорить о его содержании, попросить их самим рассказать, что они поняли; прослушав стихи, уточнить их ответы, разъяснить непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми следует придумать удобный и соответствующий тексту стихотворения жест.

Причем желательно, если один жест будет как бы вытекать из другого. Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми разумно придумать жестам название, например: «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки» и т.д.

И еще! Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Если в тексте речь идет о бабушке - текст произносится «по-старушечьи», шепеляво; о мяснике - грубоватым голосом; о мышонке - тоненько, высоким голоском; о бычке - низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье. Детям так приятно обучаться, веселясь, играя вместе со сверстниками и взрослыми!

**Примерные речевые игры**

**Народная потешка «Аты – баты, шли солдаты»**

(слова и модель И. Бодраченко)

Аты-баты, (*дети маршируют*)

Шли солдаты, (*прикладывают правую руку к голове - «отдают честь»)*

Аты-баты, (*маршируют*)

На базар, (*указывают левой рукой в сторону базара - «вон там базар*»)

Аты-баты, (*маршируют*)

Что купили? (*разводят руки в стороны - вопросительная интонация - «спросить ручками*»)

Аты-баты, (*марширую*т)

Самовар, (*расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бедра, локти в стороны - «я самовар*»)

Аты-баты, (*маршируют*)

Сколько стоит? (*правую руку ставят на пояс, левую выставляют вперед - вопросительная интонация*)

Аты-баты, (м*аршируют*)

Сто рублей! (*поднимают руки, пальцы растопыривают - «много денег*»)

Аты-баты, (*маршируют*)

Заходите, (*слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой - пригласительный жест, ласковая интонация*)

Выпьем чаю (*раскрытую ладонь левой руки держат перед собой - «блюдце»*)

Поскорей! (*соединяют большой и указательный пальцы правой руки - над «блюдцем» держат «чашечку*»).

**Считалка «Мы сидели на печи»**

(слова и модель И. Бодраченко)

Мы сидели на печи, (*слегка расставляют ноги и сгибают их в коленях, опираются руками в бедра - «сидят на печке*»)

Ели булки, (*выставляют правую руку в сторону - «держат на ладони булку*»)

Калачи. (*выставляют левую руку в сторону-«держат на ладони калач*»)

Бабка Ежка прилетела, (*расставляют слегка ноги, пружинят - «сидят на помеле», слегка сжимают правую руку в кулак перед собой - «держат помело», левой кистью руки выполняют круговые движения в воздухе -*

*«ветерок от полета*»)

Все бараночки поела, (*соединяют большие и указательные пальцы рук в колечки - «бараночки», говорят с обидой в голосе - «забрали наши бараночки*»)

Нам остался лишь батон, (*вытягивают руки перед собой - «держат длинный батон», говорят с сожалением в голосе*)

Кто не съел, (*кладут обе руки на живот*)

Тот вышел вон! (*выставляют в сторону левую руку, указательным пальцем указывают на «выход*»).

**Речевая игра «Как у бабушки Наташи»**

(слова народные)

(*Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, «по-старушечьи»*)

Ели вкусную мы кашу.(*соединяют ладони перед собой - делают «тарелку», показывая ее всем, стоящим справа и слева*)

 Каша пшенная с дымком, (*над раскрытой ладонью левой руки - «тарелка»; указательным пальцем правой руки рисуют*

*воображаемый дымок, идущий от горячей каши и поднимающийся вверх, поэтому текст произносят нараспев*)

Каша пшенная с дымком, (*повторяют те же движения, но с правой рукой - «тарелка», с левой - «дымок»*)

С хлебом, (*выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону,*

*внутреннюю сторону ладони вниз - «ломоть хлеба*»)

С маслом, (*левую ладонь кладут на правую сверху - «слой масла*»)

С молоком. (*соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы рук - «кружка*»)

Взяли мы большие ложки, (*сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны - две «ложки*»)

Съели все до самой крошки! (*попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложки» ко рту*)

Вот какая каша (*снова делают «тарелку» и показывают ее всем, стоящим справа и слева*)

У бабушки Наташи! (*снова берутся за воображаемые концы платочка, говорят «по-старушечьи»*).

**Речевая игра «Барабек»**

(«Как дразнить обжору» из английского фольклора,

пер. К. Чуковского)

Робин Бобин Барабек (*ноги расставляют, руки кладут на пояс, говорят, переступая с ноги на ногу, низким голосом, как Барабек*)

Скушал сорок человек: (*взявшись руками за голову, удивляются, произнося текст с удивленной интонацией*)

И корову, (*приставляют указательные пальцы к голове - «рога», говорят низким голосом*)

И быка, (*убирают руки за спину, выпячивают нижнюю губу, слегка наклонив голову, - «упрямый бык*»)

И кривого мясника, (*медленно выставляют в стороны руки со скрюченными пальцами, ноги ставят косолапо - «кривой мясник*»)

И телегу, (*слегка расставив ноги, опираются о колени руками, локти в стороны - «сидят на телеге*»)

И дугу, (*стоят прямо, руки над головой соединяют дугой, касаясь кончиками пальцев, - «дуга*»)

И метлу, (*правую руку сжимают в кулак, отставляют в сторону, в ней «метла*»)

И кочергу, (*двумя руками берут воображаемую кочергу и делают резкое движение вперед, ноги слегка расставляют и чуть сгибают - «кочерга в печи*»)

Скушал церковь, (*стоят прямо, один кулак обнимает другой, большие пальцы рук поднимают вверх и соединяют - это «свеча», голову наклоняют вниз, смотрят на «свечу», произнеся текст серьезно и негромко - «мы в церкви*»)

Скушал дом, (*поднимают руки над головой, локти в стороны, кончики*

*пальцев соединяют друг с другом - «крыша дома*»)

Скушал кузню с кузнецом, (*двумя руками берут воображаемый молот, широко замахнувшись через голову, 2 раза ударяют по «наковальне», говорят активно, энергично, в ритме движений*)

А потом и говорит: (*разводят руки в стороны*)

- У меня живот болит!!! (*берут живот двумя руками, сгибаются и говорят тоненьким голосом, жалостливо*).

 Таким образом, играя с детьми в речевые игры, мы прививаем им интерес к художественному слову, к книге, помогаем почувствовать красоту и выразительность языка, способствуем формированию эмоционального отношения к литературным произведениям.

 Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребенка, преодолевать те или иные логопедические трудности в произношении отдельных слов и звуков, совершенствуют художественно – речевые исполнительские навыки детей, делают речь интонационно богатой и выразительной, прививают любовь к родному языку.

**Список использованной литературы**

1. Бочкарёва О.И. Развитие речи. Занимательные материалы./О.И.Бочкарёва.– Волгоград: «Корифей», 2018.

2. Вераксы Н.Е.От рождения до школы. Основная образовательная программа /Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

3. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

4. Лубганс Т.Н. Цикл занятий с элементами сказкотерапии: методическое пособие/ Т.Н. Лубганс, А.А. Сафиуллина, В.Г.Сафиуллин. – Казань: Фолиант, 2017.

5. Умные слова. «Через игру к совершенству» - М.: «Лист», 2012.