***Донцу А.С.МБДОУ 80***

**Формирование интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста в семье**

Каждый родитель мечтает о том, чтобы его ребёнок обладал какими –то способностями - художественными, математическими, музыкальными… Стремясь их обнаружить и развить, мамы и папы ведут ребятишек в различные кружки. А какие способности можно развить дома?

Достаточно поговорить с ребёнком шести-семи лет о любимом мультфильме или игрушке – и становиться понятно, насколько богат его словарный запас, сформировано умение выражать свои мысли, впечатления. Большое значение для ребёнка имеет чтение художественной литературы.

К сожалению, прошли времена ежедневного семейного чтения. Как известно, современные дети всё чаще проводят своё время за компьютерными играми, просмотром мультфильмов и всё реже читают книги. На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы связана не только с грамотностью и образованностью чтение развивает кругозор, обогащает внутренний мир человека.

В настоящее время из-за своей занятости родители не замечают, сколько времени проводит их ребёнок за телевизором или компьютером. Ведь они и только они являются примером для своих детей.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Книга выполняет две функции: эстетико-гедонистическую и мировоззренческую.

Детская книга призвана удовлетворять детские потребности в эмоциях, наглядных впечатлениях. Это и составляет эстетико-гедонистическую функцию, т.е функцию удовольствия, наслаждения, радости от восприятия книги.

Мировоззренческая функция раскрывается в предметном наполнении книг, в способах изображения явлений, в том, о чём и как родители читают книги детям. Книга хранит накопленные человечеством умственные, нравственные, эстетические ценности, которые передаются новым поколениям. Является средством воспитания и обучения детей, средством общения взрослых и детей.

Воспитание ребёнка начинается с первой сказки, с первой песенки, которую он слышит, с первой картинки, которую он посмотрит. Это тот период роста ребёнка, когда начинает формирование его личности: развивается мышление, речь, обогащаются чувства, растёт способность сознательного восприятия окружающего.

Дошкольный возраст – время активного становления читателя в ребёнке, требующее внимания и кропотливой работы родителей и воспитателей. Маленькому человеку самостоятельно не осилить тех материальных и духовных ценностей, которые заложены в детской книге.

Важнейшей задачей взрослого становится отбор таких художественных произведений, которые способствуют формированию литературного вкуса. В последнее время появилось множество обработок детских произведений, поэтому, выбирая ту или иную обработку, необходимо руководствоваться следующими правилами:

-целесообразность использования данного произведения для детей,

-его принадлежность к подлинному искусству,

-художественность иллюстраций и их соответствие содержанию литературного произведения.

Чтобы ребёнок захотел общаться с книгой, надо формировать мотивацию читательской деятельности. Этому способствует смена целей обращения к книгам в зависимости от возраста. Книга неодинакова важна для малыша трёх и для детей 6-7 лет.

Книга для ребёнка трёх лет не является предметом необходимости, нужно привлечь внимание малыша к книге. Читательская деятельность в этот период развития связана с рассмотрением, недолгим слушанием и первым общением с книгой из рук мамы или папы. Взрослый показывает образец отношения к книге: бережно берёт её, аккуратно перелистывает, указывает на предметы, рассматривает внимательно обложку и другие части книги. Читая книгу ребёнку этого возраста, необходимо показать того, о ком читают, а затем попросить показать того или иного героя. Так родители учат первому общению с героями. Они как бы не читают, а рассказывают книгу, тесно общаясь во время чтения с ребёнком, глядя ему в глаза.

Читательские интересы дошкольников постарше более разнообразны: им нравятся книги о животных, природных явлениях, детях, описания игровых и бытовых ситуаций. Главная ценность данного возраста – высокая эмоциональная отзывчивость на художественное слово, способность сопереживать, с волнением следить за развитием сюжета, ждать счастливой развязки, поэтому необходимо формирования литературного вкуса с раннего дошкольного возраста. Особенно актуально это для нашей действительности, когда на прилавках магазинов очень много ярких, иллюстрированных книжек.

Общение с книгой для ребёнка дошкольного возраста должно быть ежедневным в домашней обстановке. В целях формирования у детей интереса к художественной литературе и воспитания бережного отношения к книге, в домашних условиях (в семье) создаётся уголок книги, либо книжная полка. Она располагается на уровне роста ребёнка. На полке следует ставить разнообразные яркие книги, периодически обновлять содержание этой полки и каждый раз обращать на них внимание. Ребёнок может сам выбрать, что ему хочется почитать в данный момент. Вместе с родителями ходить в книжный магазин за новой книгой для домашнего книжного уголка.

Чтение очень сближает родных людей. Пример: (Ребёнок подошел к маме попросил почитать книгу. Мама берёт ребёнка на руки, обнимает, ребенку уже хорошо, что мама рядом. Мама читает, а он как завороженный слушает). Хотелось бы, чтобы такого общения родителей с детьми в семье было чаще.

В результате приобщения к книге облагораживается сердце ребёнка. Книга помогает овладеть речью-ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение литературных произведений, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребёнком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Итак, любой дошкольник является читателем. Даже если он не умеет читать, а только слушает чтение взрослых, он выбирает, что будет слушать; он воспринимает то, что слышит, оценивает его, а значит, является читателем.

Семья - главнейший социальный институт воспитания подрастающего поколения, именно в семье закладываются духовно-нравственные основы личности. И именно семья является той средой, где формируется с детства интерес и любовь к книге.

Известно, что мир для ребенка начинается с семьи: первые шаги, слова, книжки. И привычка к чтению  зарождается  прежде всего в семье. Хорошая книга в руках родителей и их ребёнка - добрый знак того, что в этой семье будут царить читательская атмосфера, духовное единство. Важно не растерять эту связь семьи и книги. А укреплять ее так, чтобы она передавалась из поколения в поколение, чтобы чтение стало делом семейным. Из этого следует, что важный фактор, влияющий на развитие детского чтения - это, безусловно, семья. В семье формируется личность ребенка, ее изначальное отношение к различным видам деятельности, в том числе и к чтению.

Для формирования любви и интереса к книгам необходимо совместное чтение детей и родителей - это сближает их, а также помогает ребёнку лучше усвоить их содержание. А поскольку из разных видов текстов именно художественные раньше прочих оказываются посредниками в эмоциональном общении ребенка с  взрослыми, выступающими для него носителями опыта человечества, то чтение и слушания художественных произведений являются начальными этапами  приобщения младших дошкольников к чтению вообще.

Список литературы

1 Алексеева, А.А. Формирование готовности к овладению чтением и письмом проблемы и пути решения [Текст] / А.А. Алексеева // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 2. - С. 72-78.

2 Алексеева, М.М. Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 400 с.

3 Афанасьева, Л.И. Формирование интереса к чтению у детей с интеллектуальными нарушениями [Текст] / Л.И. Афанасьева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2005. - № 2. - С. 36.

4 Болотская, С. Приобщение детей дошкольного возраста к художественной литературе [Текст] / С. Болотская, Т.Сквирер // Детский сад от А до Я. - 2008. - № 4. - С. 150-153.

5 Кузьменкова Е., Рысина Г.Воспитание будущего читателя: литературно – художественное развитие детей 3-5 лет. М.: Чистые пруды.-2005. С.10.

6 Тюников Ю., Мазниченко М. Воспитываем дошкольника как читателя и зрителя// Дошкольное воспитание. - 2005. - №9. - С. 36-37.

7.Миронова М. Как научить ребенка любить литературу// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 5. - С. 117-120.