**Создание условий для формирования**

 **устойчивого интереса к книге**

 **у детей дошкольного возраста.**

 Если говорить, какой профессии близка по духу профессия педагога дошкольного и школьного образования, хочется назвать профессию артиста. Тот же накал эмоций, то же стремление быть понятым зрителями (дошкольниками, учениками), та же смена ролей и позиций. Но есть существенная разница: педагог не может дублировать и репетировать свой «выход», он делает это вживую, здесь и сейчас.

 Вот почему начиная такую серьезную тему, как формирование интереса к книге и к чтению вообще, педагог продумывает все: организацию пространства, выбор материала для чтения, выразительные средства (темп, тембр, интонации, паузы, высоту голоса) и многое другое.

 Сейчас хочется сказать не о текстах, предусмотренных программой для каждого возраста. Речь идет о книгах, которые наполняют садовское детство в течение дня, недели, месяца, года. Мы считаем, что только непрерывное общение с книгой или взрослым, читающим или передающим ее содержание, и происходит удивительное превращение маленького слушателя в большого.

 Вот дети сидят в кругу. Педагог показывает две книги и просит выбрать ту, которую предстоит прочитать взрослому. Обычно выбирают или уже знакомую – по обложке, по названию (в группе всегда найдется ребенок, знающий буквы или даже читающий). Дальше все просто: надо прочитать так, чтобы у детей «слюнки потекли» от восторга. Никаких остановок и неоправданных пауз, ни одного замечания шалунам и непоседам - иначе таинство встречи с чудом не состоится.

 Каждая встреча с книгой должна быть необычной, подарить какую-то познавательную деталь, которая меняет представление о книге. Например, в следующий раз педагог покажет не яркие и красочно оформленные книги, а книгу однотонного цвета из собрания сочинений, например А. Пушкина, Л. Толстого, В. Бианки и заставит детей удивиться тому, что оказывается и неприметная обложка может скрывать интересные истории. Наконец, детская память сохранит и такие встречи, как:

- рассматривание одной-двух иллюстраций и устное фантазирование, что там происходит с героями и как может называться книга с такими картинками;

- отгадывание имен героев уже знакомого произведения;

- узнавание названия книги по зачитанному/ пересказанному эпизоду;

- экскурсия по выставке из раскрасок к тому или иному тексту;

- переодевание в костюм героев книги, которую читали или собираются слушать.

 Заряд обязательно достигнет цели: ребёнок дома потянется к книге, захочет узнать буквы и складывать из них слова. Наша задача на этом новом витке интереса к книге - подготовить родителей: подсказать, какие книги следует поставить на детскую полку, как сделать незабываемым поход вместе с ребенком в книжный магазин, напомнить взрослым, что лучший образец для подражания в деле воспитания любви к чтению – это читающие мама, папа, старшее поколение семьи. Важно не оттолкнуть малыша, прикрывшись обычным «некогда мне с тобой книжки читать», а за первыми ростками познавательного интереса возможность увидеть в ближайшей перспективе в руках ребенка не навороченный супердорогой гаджет, а потертый от частого чтения томик сказок Андерсена или другого замечательного писателя.

 Хочется верить, что и современным дошкольникам доступно понимание отдельных страниц Ф. Достоевского, А Чехова, как это было в 19-20 вв. в минуты семейного и садовского чтения.