**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ВЕСЁЛАЯ АКВАРЕЛЬКА»**

**по развитию творческих способностей у детей**

**в изобразительной деятельности с применением**

**нетрадиционных техник рисования**

Возраст воспитанников: 3-4 года

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

воспитатель Ветрова Е.А.

г. Орел, 2018 год

**Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслов образования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.). Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала. Рабочая программа разработана на основе пособия «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», автор Давыдова Г.Н., Москва, 2008г.

**Цель***–* создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

* Познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования (пальчиками – ладошками, оттиск пробкой, рисование свечой и т.д.)
* Обучать основам создания художественных образов.
* Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации.
* Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.
* Развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, пластилином, солью и т.д.
* Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

**Организация занятий кружка:**

Занятия организуются 1 раза в неделю вторник/среда (в зависимости от смены воспитателя) с 16.00 по 16.15 (15 мин.).

Дополнительно, в течение 2 часов в неделю организуется:

- предварительная работа с детьми, подготовка воспитателя к занятиям;

- индивидуальная работа с детьми;

- дидактические игры и упражнения;

- оформление выставок, альбомов, конкурсных работ

- разработка конспектов и игровых заданий, изготовление пособий и дидактических игр.

**Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, рекомендуется использовать такие техники и приёмы как:

* рисование руками (ладонью, пальцами, ребром ладони, кулаком)
* оттиск печатями из картофеля
* тычок жесткой полусухой кистью
* рисование ватными палочками

**Методы работы*:***

* игровые (система игровых ситуаций, использование пальчиковых игр для развития мелкой моторики и координации в системе «глаз – рука», художественного слова, музыки в соответствии с темой и художественными образами);
* словесные (рассказ, беседа, художественное слово, загадки, объяснение или напоминание о последовательности работы, совет, поощрение, пояснение);
* наглядные (показ способов изображения педагогом, демонстрация, рассматривание);
* практические (совместная с воспитателем или самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

**Форма работы –** тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы.

**Форма подведения итогов:**

* выставка детских работ;
* проведение открытого мероприятия
* фотоальбом детских рисунков.
* презентация- отчёт по работе кружка

**Ожидаемый результат работы кружка.**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

* развитию мелкой моторики рук,
* улучшению цветовосприятия,
* концентрации внимания,
* расширение и обогащение художественного опыта,
* активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности,
* умение находить новые способы для художественного изображения,
* повышение уровня воображения и самооценки.

**Материально-техническое обеспечение** **для организации работы с детьми.**

Художественные материалы:

* гуашевые краски
* акварельные краски
* восковые мелки
* палитры, подставка под кисти, клеенки
* банки или стаканчики для воды
* листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3, альбомы для детского художественного творчества, рулоны обоев на бумажной основе.
* мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага)
* белый и цветной картон, наборы цветной бумаги
* клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки

Инструменты:

* кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие)
* вата, ватные диски, ватные палочки
* штампы фабричного производства и самодельные, трафареты из картона
* поролоновые губки, самодельные поролоновые тычки
* старые зубные щетки

Оборудование:

* оборудованный уголок по изобразительной деятельности в группе; рамки для оформления выставок;
* магнитная доска, мольберт;
* демонстрационные материалы для развития цветовосприятия;
* дидактические игры по развитию у детей цветовосприятия, ознакомлению с особенностями разных жанров живописи;
* альбомы с детскими работами.

Дополнительный материал:

* книги с яркими иллюстрациями;
* подборка стихов, загадок;
* книги – альбомы по детскому творчеству;
* тематические раскраски

**Календарно - тематический план работы кружка**

**«Весёлая акварелька» по развитию творческих способностей детей в изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник рисования(для детей 3-4 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Темазанятия | Нетрадиционная техника | Программное содержание | Оборудование | Кол-во часов |
| Сентябрь |  |
| 1 | «Золотая осень» | Рисование способом «тычка» | Уточнять и расширять представления детей об осени. Продолжать закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом «тычка». Учить рисовать фон поролоновой губкой широкими мазками. | Лист, гуашь, кисть № 3, жёсткая кисть, поролон. | 1 |
| 2 | «Дары осени» | Монотипия + ватные палочки | Формировать у детей навык работы в технике «монотипия». Закрепить понятие симметрии. Упражнять детей в дорисовывании деталей ватными палочками, в рисовании по трафаретам. | Альбомный лист, трафареты грибов, ватные палочки, гуашь, кисти. | 1 |
| 3 | «Здравствуй, это я!» | Отпечатки ладоней | Закреплять умение детей использовать технику – отпечатки ладоней. Развивать фантазию, творческое воображение, творческие способности детей. Доставить радость совместного творчества. | Гуашь, тазик с водой, полотенца по кол-ву детей. | 1 |
| 4 | «Берёзовая роща» | Рисование свечой | Закрепить умение детей рисовать свечой и акварелью. Учить создавать выразительный образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции. | Альбомный лист, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей. | 1 |
| Октябрь |  |
| 1 | «Виноград» | Печать пробкой | Познакомить с новым способом рисования ягод. Учить детей передавать форму грозди винограда, формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод (светло-зеленый или фиолетовый). Развивать чувство композиции. | Гуашь, кисть №4, плотная бумага, пробки, емкость с водой | 1 |
| 2 | «ОсеннийБукет» | Набрызг потрафарету | Познакомить с приемом набрызга и техникой печати по трафарету. Воспитать у ребенка художественный вкус | Альбомный лист, зубная щетка, трафарет цветов, емкость с водой | 1 |
| 3 | «Матрёшка» | рисованияпальчиками иватнымипалочками | Познакомить со способом рисования картоном. Учить анализировать предметы из окружающего мира, развивать композиционные навыки, развивать фантазию, цветовосприятие. | Гуашь, ёмкость с водой, ватные палочки, бумага | 1 |
| 4 | «Рябинка» | Рисованиепальчиками | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. | Плотный лист, гуашь, емкость с водой, полотенца по кол-ву детей | 1 |
| Ноябрь |  |
| 1 | «Ягоды и фрукты» | Рисованиепальчиками,карандашом | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. | Гуашь, простой карандаш, альбомный лист, тазик с водой, полотенца по кол-ву детей | 1 |
| 2 | «Моилюбимые рыбки» | Рисованиеладошками | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки). Воспитывать у детей умение работать индивидуально. | Гуашь, тазик с водой, полотенца по кол-ву детей, лист бумаги | 1 |
| 3 | «Ежики на опушке». | Тычок жесткой полусухойкистью | Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью».  Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Лист, гуашь, кисть № 3, жёсткая кисть, поролон. | 1 |
| 4 | «Тюльпаны» | Рисованиетычком | Закрепить умение рисовать при помощи тычка, учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру. | Лист, гуашь, кисть № 3, жёсткая кисть, поролон. | 1 |
| Декабрь |  |
| 1 | «Зимний лес» | Печать потрафарету,рисованиепальчиками | Упражнять в печати по трафарету. Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Гуашь, тазик с водой, полотенца по кол-ву детей | 1 |
| 2 | «Снежинка» | Набрызг по трафарету | Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга; развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений. | Альбомный лист, зубная щетка, трафарет цветов, емкость с водой | 1 |
| 3-4 | «Ёлочкапушистая, нарядная» | Тычок жёсткой полусухойкистью, рисование пальчиками | Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. | Лист альбомный, гуашь, кисть № 3, жёсткая кисть, поролон. | 2 |
| Январь |  |
| 1-2 | «Кто живет в зимнем лесу» | Трафарет, тычок жесткой кисти | Продолжать учить детей изображать животных, используя нетрадиционные техники рисования; продолжать обучать детей самостоятельно выбирать технику рисования. | Лист, гуашь, кисть № 3, жёсткая кисть, поролон, трафарет животных | 2 |
| 3 | «Снежок» | Рисование свечой, акварель | Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Альбомный лист, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей. | 1 |
| 4 | «Снеговичок» | Рисование манкой | Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции.Воспитать у ребенка художественный вкус. | Трафарет, альбомный лист, клей «пва», манная крупа, кисть жесткая | 1 |
| Февраль |  |
| 1 | «Зимнеедерево» | Рисование мятой бумагой | Учить новой техники рисования мятой бумагой или полиэтиленовый кульком, обмакивая в краску и делать отпечаток на бумаге. | Бумага, гуашь или акварельные краски, альбомный лист, ёмкость с водой | 1 |
| 2 | «Рябинка» | Рисованиепальчиками | Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции. | Гуашь, тазик с водой, альбомный лист, полотенца по кол-ву детей | 1 |
| 3 | «Самолёт» | Рисованиепальчиками | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. | Гуашь, тазик с водой, полотенца по кол-ву детей, альбомный лист | 1 |
| 4 | «Плюшевый медвежонок» | Рисование способом «тычка» | Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Поролон, тонкая кисть,гуашь или акварель, альбомный лист, поролоновая губка. | 1 |
| Март |  |
| 1 | «Мимоза для мамы» | Рисование мятой бумагой | Учить рисовать мятой бумагой Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Бумага, акварельные краски или гуашь, ёмкость с водой, кисть №3 | 1 |
| 2 | «Солнышко» | Рисованиеладошками | Закреплять  технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки - лучики для солнышка. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. | Альбомный лист, гуашь, тазик с водой, полотенца по кол-ву детей | 1 |
| 3 | «Животные» | Рисованиепальчиками, | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской.Воспитать у ребенка художественный вкус. | Гуашь, тазик с водой, полотенца по кол-ву детей, альбомный лист | 1 |
| 4 | «Подснежники» | Рисование способом «тычка» | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращать внимание на склоненную головку цветов. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. | Акварель или гуашь, альбомный лист, поролон, ёмкость с водой | 1 |
| Апрель |  |
| 1 | «Матрёшка» | рисованияпальчиками иватнымипалочками | Познакомить со способом рисования картоном. Учить анализировать предметы из окружающего мира, развивать композиционные навыки, развивать фантазию, цветовосприятие. | Ватные палочки, акварельные краски или гуашь, альбомный лист | 1 |
| 2 | «Космос» | Рисование потрафарету | Учить передаче образа космического пространства в технике печати по трафарету (звезды в космосе), научить рисовать с помощью соли. | Альбомный лист, гуашь или акварельные краски, кисть №3, трафарет | 1 |
| 3 | «Волшебный дождик» | Рисование свечой | Закреплять технику рисования свечой Аккуратно закрашивать лист жидкой краской. Учить рисовать тучу с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Альбомный лист, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей. | 1 |
| 4 | «Насекомые» | Рисованиепальчиками,карандашом | Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. | Гуашь, тазик с водой, полотенца по кол-ву детей, простой карандаш, альбомный лист | 1 |
| май |  |
| 1 | «Черепаха» | Рисованиеватнымипалочками,пальчиками | Продолжать знакомить детей с техникой рисования тычком. Формировать чувство композиции и ритма. Воспитывать у детей умение работать индивидуально. | Гуашь, тазик с водой, полотенца по кол-ву детей, ватные палочки, альбомный лист, поролон | 1 |
| 2 | «Салют» | Рисование способом «тычка» | Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют  с помощью воскового мелка. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Акварель или гуашь, восковые мелки, альбомный лист, кисть №3 | 1 |
| 3 | «Божьякоровка» | Оттиск печатками из картофеля | Упражнять в рисовании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать точки, усики, лапки. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус | Альбомный лист, акварельные краски или гуашь, кисть №4, картофель (половинки) | 1 |
| 4 | «Одуванчики» | Обрывание,восковые мелки,  тычкование. | Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычкования и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Поролон, тонкая кисть,гуашь, восковые мелки, гуашь, кисть жесткая №3, альбомный лист | 1 |
| Общее количество часов | 36 |

**Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью**

 **через нетрадиционные приёмы рисования.**

Цель **педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию**: выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов **нетрадиционного рисования** в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

Структура **мониторинга** включает в себя следующие этапы:

1. Определения объекта **мониторинга**, установление стандарта *(эталона, норматива)* и операционализация **мониторинга***(определение критериев, показателей и индикаторов)*.

2. Сбор информации об объекте **мониторинга** посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса **методов диагностики**.

3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.

4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.

5. Принятие решения об изменении деятельности.

Принципы проведения **мониторинга**:

1. **Педагогическая диагностика** нацелена на помощь ребенку в **педагогическом процессе**. Результаты **диагностики** рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны **педагогу**, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.

2. **Педагогическая диагностика** осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.

3. При проведении наблюдения происходит сравнение проявлений конкретного ребенка и идеальной нормы развития. Это сравнение помогает **педагогу понять**, в чем могут проявляться проблемы ребенка, какие достижения для него конкретны.

4. Представление **педагога** о развитии ребенка складывается из множества частных оценок. Поэтому наблюдение проводиться не менее двух недель.

Показатели оцениваются с помощью баллов:

*3 балла* – Ребенок самостоятельно справился с поставленной задачей

*2 балла* - Ребенок испытывал затруднения

*1 балл* – Ребенок и с помощью педагога не справился с заданием.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № n/п | Имя ребёнка | Интел.-эстет. развития | Знание видов **нетрад. рисования** | Уровень творческих способностей | Точность движений | Овладение технич. нвыками **нетрад. рисования** | Передача настроения в рисунке | Креативность | Эмоциональность | Общий уровень |
| *номер критерия* | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| ***н.*** | ***к.*** | ***н.*** | ***к.*** | ***н.*** | ***к.*** | ***н.*** | ***к.*** | ***н.*** | ***к.*** | ***н.*** | ***к.*** | ***н.*** | ***к.*** | ***н.*** | ***к.*** | ***н.*** | ***к.*** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *общие данные по показателям* |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая** **карта уровня развития детей по освоению программы**

**Журнал посещаемости кружка «Весёлая акварелька» 2018-2019 уч. год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя ребёнка | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество детей на занятии |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **Журнал посещаемости кружка «Весёлая акварелька» 2018-2019 уч. год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имяребёнка | Январь | Февраль | Март  | Апрель | Май |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество детей на занятии |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебный план для работы с детьми 3-4 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Техника рисования | Количество часов |
|  | «Золотая осень» | Рисование способом «тычка» | 1 |
|  | «Дары осени» | Монотипия + ватные палочки | 1 |
|  | «Здравствуй, это я!» | Отпечатки ладоней | 1 |
|  | «Берёзовая роща» | Рисование свечой | 1 |
|  | «Виноград» | Печать пробкой | 1 |
|  | «Осенний букет» | Набрызг по трафарету | 1 |
|  | «Матрёшка» | Рисования пальчиками и ватными палочками | 1 |
|  | «Рябинка» | Рисование пальчиками | 1 |
|  | «Ягоды и фруты» | Рисование пальчиками, карандашом | 1 |
|  | «Моилюбимые рыбки» | Рисование ладошками | 1 |
|  | «Ежики на опушке». | Тычок жесткой полусухой кистью | 1 |
|  | «Тюльпаны» | Рисование тычком | 1 |
|  | «Зимний лес» | Печать по трафарету, рисование пальчиками | 1 |
|  | «Снежинка» | Набрызг по трафарету | 1 |
|  | «Ёлочкапушистая, нарядная» | Тычок жёсткой полусухойкистью, рисование пальчиками | 2 |
|  | «Кто живет в зимнем лесу» | Трафарет, тычок жесткой кисти | 2 |
|  | «Снежок» | Рисование свечой, акварель | 1 |
|  | «Снеговичок» | Рисование манкой | 1 |
|  | «Зимнеедерево» | Рисование мятой бумагой | 1 |
|  | «Рябинка» | Рисование пальчиками | 1 |
|  | «Самолёт» | Рисование пальчиками | 1 |
|  | «Плюшевый медвежонок» | Рисование способом «тычка» | 1 |
|  | «Мимоза для мамы» | Рисование мятой бумагой | 1 |
|  | «Солнышко» | Рисование ладошками | 1 |
|  | «Животные» | Рисование пальчиками, | 1 |
|  | «Подснежники» | Рисование способом «тычка» | 1 |
|  | «Матрёшка» | Рисования пальчиками и ватными палочками | 1 |
|  | «Космос» | Рисование по трафарету | 1 |
|  | «Волшебный дождик» | Рисование свечой | 1 |
|  | «Насекомые» | Рисование пальчиками, карандашом | 1 |
|  | «Черепаха» | Рисование ватными палочками, пальчиками | 1 |
|  | «Салют» | Рисование способом «тычка» | 1 |
|  | «Божьякоровка» | Оттиск печатками из картофеля | 1 |
|  | «Одуванчики» | Обрывание, восковые мелки,  тычкование. | 1 |
| Общее количество часов | 36 |

**Литература**

1.Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой. – М., 2007.

2.Акуненок Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

3.Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11

4. Лыкова А. И. «Цветные ладошки» авторская программа.

5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.