**«Активные формы работы с дошкольниками, через различные методы и приемы ознакомления дошкольников с художественной литературой.**

**Семинар-практикум для педагогов ДОУ**

**1часть.** « Дебаты»

Участники делятся на две команды. Каждой команде дается задание доказать предполагаемую гипотезу, используя для ее защиты различные аргументы.

Задание для команды №1

Предполагаемая гипотеза: « Одним из важнейших источников знаний и развития дошкольников является книга (ознакомление дошкольников с художественной литературой)

Задание для команды №2

Предполагаемая гипотеза: «Одним из важнейших источников знаний и развития дошкольников являются интернет – технологии (развивающие компьютерные игры, мультимедиа, интерактивные доски и т.д.)

**Вывод:**

В работе с дошкольниками педагог должен грамотно применять различные информационные технологии и продолжать работу по ознакомлению детей с художественной литературой, с детскими книгами, писателями, поэтами.

Чтение – это один из источников мышления и умственного развития детей. (В.А. Сухомлинский)

Речевое развитие дошкольников в соответствии с ФГОС ДО включает знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание детьми различных жанров детской литературы.

Современные информационные технологии в дошкольном образовании позволяют узнавать много нового. Они изменяют методы представления информации. Например, с помощью мультимедийного проектора дошкольники могут увидеть те предметы и явления природы, которые невозможно увидеть в ближайшем окружении. Интерактивные экскурсии, например, в Кремль, позволяют очутиться в другом городе, не выходя из игрового помещения. Информационные технологии позволяют создать увлекательное познавательное занятие.

**2 часть** «Обмен опытом»

Выступление педагогов по обмену опытом в рамках заданной тематики.

**3часть** Практическая

А теперь уважаемые педагоги я предлагаю вашему вниманию небольшую разминку:

Зачитываются строки из произведения, вы должны назвать автора.

1. Если мальчик любит мыло и зубной порошок,

Этот мальчик очень милый поступает хорошо (В. Маяковский) .

2. Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне,

С цифрой 5 на медной бляшке,

В синей форменной фуражке?

Это он, это он – ленинградский почтальон (С. Маршак)

3. Долго у моря ждал он ответа,

Не дождался, к старухе воротился –

Глядь, опять перед ним землянка;

На пороге сидит его старуха,

А перед нею разбитое корыто. (А. Пушкин)

4. В одном переулке стояли дома.

В одном из домов жил упрямый Фома.

Ни дома, нив школе, нигде, никому

Не верил упрямый Фома ничему (С. Михалков)

5. Надо, надо умываться по утрам и вечерам,

А нечистым трубочистам –

Стыд и срам! Стыд и срам! (К. Чуковский)

Дети дошкольного возраста – слушатели, художественное произведение доносит до них взрослый. Поэтому речь педагога должна быть выразительной.

  Педагог, владеющий различными средствами выразительности речи (интонация, темп речи, сила, высота голоса и др.), способствует формированию выразительной речи ребенка.

**Задание 1**

Произнести фразы с разной интонацией: повествовательной, вопросительной, восклицательной.

Фраза для команды №1 Осень наступила

Фраза для команды №2 Дождь идет

**Задание 2**

Определите название художественного произведения и его автора по предложенному отрывку:

А) «…Шляпа выползла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут она повернулась и поползла к дивану» (Н.Носов «Живая шляпа»)

     «… Я остался с кашей наедине. Посолил. Попробовал – ну невозможно есть! Тогда посыпал сахару, попробовал. Еще хуже стало. И тут я вспомнил, что у нас есть хрен. Я взял и вылил в кашу всю баночку, а когда попробовал, у меня глаза на лоб полезли, и я, наверное потерял сознание, потому что взял тарелку, и быстр выплеснул кашу на улицу в окно…» (В Драгунский «Тайное становится явным»)

Б) «…Как услышал царь-отец,

    Что донес ему гонец,

    В гневе начал он чудесить

    И гонца хотел повесить;

    Но, смягчившись на сей раз,

   Дал гонцу такой приказ…»

   (А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебедь»)

     «У меня растут года,

     Будет и семнадцать.

     Где работать мне тогда,

     Чем заниматься?

     Нужные работники –

     Столяры и плотники!» (В.Маяковский «Кем быть?»)

**Задание 3**

Какой возрастной группе соответствуют приведенные ниже задачи по художественной литературе:

1. Слушать внимательно сказки, стихи, рассказы. Следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. (2-ая младшая группа)

2. Фиксировать внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на особенностях языка. Учить детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием текста. (Средняя группа)

3. Воспитывать любовь к книге, способность чувствовать художественный образ. Развивать поэтический слух, интонационную выразительность речи. Продолжать учить эмоционально передавать содержание произведения, выразительно читать стихи. (Подготовительная к школе группа)

4. Учить различать жанры литературных произведений и некоторые особенности каждого жанра. Учить эмоционально передавать содержание небольшого прозаического произведения и читать наизусть небольшие стихотворения. (Старшая группа)

**Задание 4**

Для работы с детьми какой возрастной группы используются следующие произведения:

1. З. Александрова «Мой мишка», А. Барто «Девочка-ревушка», С. Маршак «Усатый-полосатый», «Петушок и бобовое зернышко», «Маша и медведь», «Коза-дереза», «У солнышка в гостях», Е. Чарушин «Волчишко» (2-ая младшая)

2. Н. Носов «Живая шляпа», «Айога», «Хаврошечка», «Серебряное копытце», (старшая)

3. Х. К. Андерсен «Гадкий утенок», «Сказка о царе Салтане», «Спящая красавица» (подготовительная)

4. «Лисичка со скалочкой», «Гуси-Лебеди», «Два жадных медвежонка», «Зимовье», Я. Тайц «По грибы», К. Чуковский «Федорино горе», Александрова «Ветер на речке», «Одуванчик». (средняя)

**Задание 5**

Назовите методы и приёмы ознакомления детей с художественной литературой» (словесный, наглядный, практический)

Раскройте их

**Словесный**

Чтение произведений

Вопросы к детям по содержанию произведений

Пересказ произведения

Заучивание наизусть

Выразительное чтение

Беседа по произведению

Прослушивание грамзаписи

**Практический**

Элементы инсценировки

Игры-драматизации

Дидактические игры

Театрализованные игры

Использование разных видов театра

Игровая деятельность

**Наглядный**

Показ иллюстраций

Элементы инсценировки

Движение пальцами, руками

Схемы

Алгоритмы

Просмотр видеофильмов, диафильмов

Выставки

Подведем итог.

Читать – важно и нужно. Это оказывает благотворное влияние на развитие связной речи, обогащает речь крылатыми выражениями, фразеологизмами, синонимами. Не читая, человек не развивается, не совершенствует свою память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Умение понимать литературное произведение (не только содержание, но и элементы художественной выразительности) не приходит само собой: его надо развивать с раннего возраста. В связи с этим очень важно учить детей слушать и воспринимать художественное произведение.

Воспитатель должен быть компетентен в вопросах детского чтения, должен уметь использовать различные средства, приёмы, методы для того, чтобы сделать знакомство детей с литературой наиболее ярким и интересным.