Изобразительное искусство как средство эстетического развития детей дошкольного

**Содержание**

[Введение 3](#_Toc379726657)

[Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания дошкольников в психолого-педагогических исследованиях 6](#_Toc379726658)

[1.1.Понятие «эстетическое воспитание» в научной литературе 6](#_Toc379726659)

[1.2.Организация эстетического развития в условиях ДОУ 8](#_Toc379726660)

[Глава 2. Особенности изобразительного искусства как средства эстетического воспитания детей дошкольного возраста 15](#_Toc379726661)

[2.1. Сущность и содержание изобразительного искусства 15](#_Toc379726662)

[2.2. Возможности изобразительного искусства в эстетическом развитии 16](#_Toc379726663)

[Глава 3. Методические основы эстетического воспитания дошкольников посредством изобразительного искусства 19](#_Toc379726664)

[3.1. Особенности эстетического развития в дошкольном возрасте 19](#_Toc379726665)

[3.1.1. Младший дошкольный возраст 20](#_Toc379726666)

[3.1.2. Средний дошкольный возраст 22](#_Toc379726667)

[3.1.3. Старший дошкольный возраст 23](#_Toc379726668)

[3.2. Условия использования изобразительного искусства в эстетическом развитии дошкольников (направления, методики) 24](#_Toc379726669)

Заключение.............................................................................................................28

[Список литературы 29](#_Toc379726670)

**Введение**

В понятие эстетического воспитания входит направленная цель для возникновения у человека эстетического отношения к действительности. Эстетическое отношение формировалось в человеке вместе с возникновением общества, воплощалось в мире материальной и духовной жизнедеятельности людей. Оно взаимосвязано с принятием и осмыслением ими прекрасного в действительности, чувством наслаждения им, эстетическим творчеством человека.

Эстетическое отношение к действительности является специфическим видом деятельности значимой для общества, проделываемым субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью отработки у него методов ориентирования в мире эстетического и художественного направления ценностей, в связи с установившимися в данном обществе понятиями о их характере и предназначении. Воспитание красотой организует не только ценностно - эстетическое направление личности, а также порождает талант к творчеству, к формированию эстетических ценностей в среде трудовой деятельности, в бытовом плане, в поступках и поведении и, конечно, в сфере искусства.

Важное место в эстетическом развитии детей дошкольного возраста занимает изобразительное искусство.

Необходимость в красоте и доброте у ребенка наблюдается уже с рождения. Подрастая ребенок становится избирателен в выборе красивого, имея на этот счет свои личные взгляды и сам, отталкиваясь от имеющихся у себя возможностей, «создает» красивое, для того чтобы поразить, покорить, удивить нас, взрослых, своими навыками в представлении окружающего мира.

Ребенка необходимо учить замечать вокруг себя прекрасное – в окружающей природе и жизнедеятельности человека. Вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов, замечать красивое в окружающем мире. Необходимо подводить детей к пониманию того, что красота в природе, красота в жизни, красота в искусстве связаны друг с другом. Осуществлять этот процесс необходимо так, чтобы вызвать у детей положительное отношение к природе, яркие эмоциональные переживания.

Чувство радости в познании, открытии произведений искусства, рождают чувства упоения прекрасным. Обучение разнообразным формам художественной деятельности дает в дальнейшем детям радость от творчества, прививает интерес к искусству, который остается с человеком на протяжении всей жизни и несет одну из форм духовного развития личности.

Наиболее мощным средством эстетического воспитания считается искусство. В возрасте дошкольника надо всячески использовать огромнейшую возможность искусства, так как оно задействует психику, интеллект, разум ребенка, увеличивает его эмоциональный опыт, обучает в осознании своей роли в жизни общества.

Одной из серьезных проблем педагогики считается проблема эстетического воспитания и развития детского творчества, решению разнообразных аспектов которой в области дошкольного воспитания уделяется на сегодняшнее время большое значение.

**Цель курсового исследования** – рассмотреть изобразительное искусство как средство эстетического развития детей.

**Объект курсового исследования -** эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

**Предмет курсового исследования -** изобразительное искусство как средство эстетического развития детей дошкольного возраста.

**Цель** обусловила выполнение следующих **задач**:

1.Дать определение понятию «эстетическое воспитание» в научной литературе.

2.Изучить организацию эстетического развития в условиях ДОУ.

3.Проанализировать сущность и содержание изобразительного искусства.

4.Выявить возможности изобразительного искусства в эстетическом развитии.

5.Определить особенности эстетического развития в дошкольном возрасте (младший, средний и старший дошкольный возраст).

6.Исследовать условия использования изобразительного искусства в эстетическом развитии дошкольников (направления, методики).

**Методы курсового исследования** – анализ литературных источников и документов по теме исследования; педагогическое наблюдение,анализ полученных данных.

**Структура курсового исследования** включает в себя: введение, основную часть (три главы), заключение и список литературы.

**Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания дошкольников в психолого-педагогических исследованиях**

* 1. **Понятие «эстетическое воспитание» в научной литературе**

С художественными и эстетическими явлениями и взрослые и дети регулярно сталкиваются в своей жизни. В повседневном труде, в общении с искусством и природой, в бытовом плане, в сфере духовной жизни, в общении между собой - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют значительную роль. Красота приносит наслаждение и удовольствие, стимулирует активность в труде, делает приятными встречи с людьми. Безобразное всегда отпугивает, трагическое обучает сочувствию, комическое способствует бороться с недостатками.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Б. Т. Лихачёв). [11,c.162]

Термин «эстетическое воспитание» тесно связано с понятием «эстетика», которое происходит от греческого слова «эстезис» - чувственный. Это слово впервые было введено немецким теоретиком искусства Баумгартеном в качестве названия определенной науки. В 1750 году был опубликован его труд «Эстетика». С этого времени эстетика стала целой отраслью научных знаний. Но сама эстетика появилась намного раньше: ее корни лежат в глубокой древности. Уже на расцвете цивилизации у человека сформировалась способность воспринимать красоту окружающих его предметов. [17, с.18 ]

Эстетическое воспитание предполагает перестройку эстетических ценностей общества в эстетическую культуру личности. Инструментами эстетического воспитания представляются природа, искусство, окружающая действительность, духовные идеалы и культура.

Васильева М.А считает, что эстетическое воспитание вносит солидный вклад в формировку человеческого мировоззрения, влияет на его чувства, сознание, способствует становлению его взглядов и упрочнению убеждений. Вместе с этим оно предопределяет развитие многих психических качеств человека, в первую очередь его эмоциональной сферы, фантазии, воображения, образного и творческого мышления. Это необходимо для возникновения у человека творческих способностей и сил. [19]

Мацкевич М. считает: "Роль и значение духовных ценностей растут в современном мире, возрастают нравственные основы в жизнедеятельности человека, поскольку усиливается роль эстетического воспитания, возникают условия для возникновения эстетического сознания (виды общественного сознания, представляющие собой эмоционально-художественное усвоение реальности человеком через чувства, переживания, оценки, вкусы, идеалы), расширяются эстетические чувства (чувство удовлетворения, которое испытывает человек, сознавая прекрасное в действительности и в произведениях искусства), эстетический вкус (способность человека верно расценивать прекрасное, уметь различать прекрасное от неэстетического), эстетические идеалы (мнение человека о прекрасном, к которому он тянется, на которое полагается), эстетика поведения (пробуждение черт прекрасного в человеческих поступках и действиях, в общении друг с другом)". [13]

В эстетическое воспитание входят следующие задачи:

1. Строительство сознания, в которое входит комплекс знаний по азам эстетики, мировой и отечественной культуры, умение понимать и различать подлинно прекрасное в искусстве, народном художественном творчестве, природе, человеке от суррогата.

2. Формирование эстетических чувств, вкусов; педагогически корректное противодействие дезориентирующим влияниям псевдокультуры; развитие мотиваций (потребностей, интересов) и способностей к художественно-творческой деятельности.

3. Установление методов деятельности в художественно-творческой области; поддержка одаренных детей: отработка опыта (умений и навыков) организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и потребностей [18 с.256].

Следовательно, выработка у воспитанников эстетического понимания действительности содержит активные способы действия по охране и защите всего прекрасного, желание создавать прекрасное, приносить красоту в окружающую действительность.

Эстетическое воспитание является одним из пунктов воспитания подрастающего поколения.

**1.2.Организация эстетического развития в условиях ДОУ**

Дошкольное детство – это наиболее благоприятный период развития у детей способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и искусстве, а также стремление ребенка самому участвовать в преображении окружающего мира по законам красоты.

Организация эстетического развития в ДОУ включает в себя соответствующие задачи. Разделим их на группы:

- Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему миру. Предусматривается следующее: развивать умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное, воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

- Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, конструированию, пению, движениям под музыку, развитие словесного творчества. [9 с.96]

Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.

В дошкольной педагогике довольно основательно представлена вторая группа задач. Ученые разработали теорию художественно-эстетического воспитания и конкретизировали ее для практики.

Первая группа задач в исследованиях и практике изучения в меньшей степени и чаще рассматривается как прикладная по отношению к первой. Рассматривались вопросы восприятия детьми художественных произведений, иллюстраций к книгам, восприятия музыкальных произведений. Эти исследования являются весьма весомым вкладом в разработку проблем создания художественно-эстетической развивающей среды. [9]

Безусловно, создание эстетической развивающей среды невозможно без создания и совершенствования среды, в которой ребенок живет и развивается. Если обстановка эстетична, красива, если ребенок видит красивые отношения между людьми, слышит красивую речь и тому подобное, то есть основания надеяться, что это будет хорошей базой для создания эстетической развивающей среды, залогом того, что ребенок с малых лет будет воспринимать эту среду как норму.

Таким образом, художественно-эстетическая среда должна создаваться не только на занятиях по музыке, изобразительному искусству, но она должна полностью окружать ребенка. Здесь хотелось бы отметить эстетику быта (красивые вещи, дизайн, теория «белой скатерти»), включающую в себя и внешний вид человека, эстетику обстановки, красота каждодневных отношений между людьми; эстетика природы (в которой можно увидеть гармонию  - основу красоты), искусство (изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр). [8,c.163]

Все названные средства эстетического воспитания эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи.

Эстетическое воспитание в ДОУ предусматривает введение детей в мир художественной культуры: речь идет о знакомстве с деятелями культуры и их произведениями, а также об осмыслении ребятами образов искусства. Одной из важнейших задач является приобщение дошкольников к художественному творчеству и формирование у них художественно-творческих способностей. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. рассматривают ознакомление детей с искусством и их художественно-творческую деятельность разного содержания как "органическую часть всей воспитательно-образовательной работы с ними, в процессе которой решаются как общие задачи воспитания и развития, так и специфические – для каждого вида искусства и художественной деятельности." [9, c.3]

Большое значение в создании художественно-эстетической развивающей среды придают интеграции всех разновидностей художественно-творческой деятельности и искусства, которую различные педагоги понимают, как наиболее глубокую форму взаимосвязи, взаимопроникновения разных разделов образования и воспитания детей. [12]

С одной стороны, интеграция основывается, на единстве психических процессов, развитие которых имеет большое значение для благополучного исполнения какой бы ни было художественной деятельности (образного мышления, образных представлений, воображения, эстетического восприятия, внимания и памяти, а также эмоционально-положительного отношения к действительности).

С другой стороны, основой такой интеграции применительно к предметам и содержанию художественного и эстетического направления считается образ, передаваемый в разных сферах художественно-эстетической деятельности специфическими средствами выразительности. [9, c.3].

При интеграции разных видов искусства, художественно-эстетической деятельности, других средств эстетического воспитания все содержание включается в процесс разработки и создания образа практически на равных основаниях. Вместе с тем какое-то тематическое содержание всегда выступает в роли стержневого. Именно вокруг этого стержня объединяются другие формы работы, виды искусства и художественной деятельности.

Применительно к интеграции в работе по созданию художественно-эстетической развивающей среды, развитию художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в качестве таких стержневых содержаний выступают чаще всего игра, особенно в работе с младшими школьниками, детская художественная литература.

Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их художественной деятельности:

1)  слово - средство выразительности в литературе (эпитеты, метафоры, ритм, образные определения, сравнения);

2) выразительные средства драматизации в театрализованной деятельности – позы, жесты, голос, мимика, движения, интонация;

3) рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм), лепка (объем, форма, пропорции, соотношение предметов в общей композиции по величине, поза,), аппликация (композиция, цвет, форма) - в изобразительной деятельности;

4)  ритм, мелодия, интонация, динамика, гармония, и другое - в музыке. [16, c.38]

Комарова Т.С. считает, что "Интеграция содержания эстетической, художественной деятельности и разных видов искусства обеспечивает их разностороннее воздействие на ребенка, способствует познанию предметов и явлений с разных сторон на основе восприятия действительности с использованием средств выразительности, специфичных для той или иной деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрально-игровой)". [9, c.5].

Интеграция художественного содержания как путь формирования художественно-творческих способностей и одаренности детей представляет им возможность ярче проявить себя в том или ином виде художественной деятельности.  [3 с.144]

Организация эстетической развивающей среды в условиях ДОУ может осуществляться в разных вариантах: например, отдельные блоки занятий по введению детей в мир искусства циклов занятий, объединенных по наиболее интересным для детей темам: «Зоопарк, «Твоя любимая сказка» и другие; знакомят детей с творчеством писателей, поэтов, музыкантов, художников, их произведениями, выразительным образным содержанием; интегрированные занятия на основе работы по ознакомлению детей с окружающим миром, с природой.

Совершенствование личности дошкольника предполагает развитие у него разнообразных способностей. Ребенок дошкольного возраста на всех возрастных уровнях, с 2 до 6 лет, вовлекается в продуктивную познавательно-творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве ведомого взрослым и через различные способы и формы включается в освоение художественного опыта; с другой стороны, пробует себя в качестве художника-творца. Это требует от него творческого воображения и осмысленных действий, самостоятельности и умения применять опыт в новых условиях, ответственно относиться к собственной деятельности сверстников, а также к получаемому продукту (результату). [1 с.60]

Организация творческого процесса детей лежит на плечах педагога-воспитателя, который всегда является сотворцом, внимательным собеседником, советчиком, доброжелательно оценивающим малейшие успехи ребенка на этапе познавательной деятельности, в процессе создания образа, выполнения и его завершения – получения продукта.
Подлинный педагогический результат зависит от сформированного у ребенка отношения к своему созданию как к чему-то и кому-то нужному, значительному.

Одним из универсальных методов художественно-эстетического воспитания детей является беседа об искусстве. Она органично входит в структуру уроков музыки, изобразительного искусства и художественного труда, интегративных уроков искусства и творчества.
«Как самостоятельная форма художественно-эстетического воспитания беседа имеет ряд особенностей и является художественной формой педагогического общения воспитателя и воспитуемых, учителя и учеников, предметом и содержанием которого является искусство». [7, c.112]

Беседа предоставляет возможность духовного общения ребенка с величайшими шедеврами художественной культуры. Часто именно беседа, «одухотворенное слово» о музыке, изобразительном искусстве, становится «пробуждающим импульсом», первым шагом ребенка к искусству и творчеству. Для педагога беседа об искусстве – не только средство передачи детям информации, но и возможность диалога с детьми, возможность понимания и развития их внутреннего мира, а также возможность саморазвития, накопления и совершенствования профессионального опыта, проявления собственной индивидуальности. Этому способствует свобода в выборе тематики, содержания бесед, свобода в постановке и формулировании целей и задач, выборе средств и приемов обучения, и воспитания. В этом смысле беседу можно рассматривать как форму педагогического творчества. [2]

**Глава 2. Особенности изобразительного искусства как средства эстетического воспитания детей дошкольного возраста**

**2.1. Сущность и содержание изобразительного искусства**

Понятие «искусство» - это художественное творчество в целом: литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности.

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, выросших на основе зрительного восприятия и создающих изображения мира на плоскости и в пространстве: живопись, скульптура, графика. [5]

Воплощая зрительное восприятие мира на плоскости или в пространстве, изобразительное искусство ограничено в передаче действия во времени, однако это не означает, что оно изображают мир статично, словно застывшим. Изобразительное искусство способно передавать движение, показать жизнь в развитии, воссоздавать не только чувственно воспринимаемый облик объектов, но и духовную природу изображаемых явлений. В скульптуре, например, фиксируется лишь один момент происходящего, но в этом моменте может сконцентрироваться обобщение большой силы.

Часто к изобразительной форме обращается декоративно-прикладное искусство, хотя изображение действительности в нем не является прямым воспроизведением реальных явлений.

Главные изобразительно-выразительные средства – пластика, рисунок, светотень, цвет и так далее. В различных видах изобразительного искусства эти средства применяются в разных соотношениях. Например, в скульптуре, в отличие от живописи, цвет выполняет второстепенную роль; для графики более типичны рисунок, линия. [12]

Для изобразительного искусства свойственны произведения, эстетическая ценность и образность которых воспринимается чисто визуально. Произведения изобразительного искусства могут быть беспредметны и нематериальны, (заставка на экране, гарнитура книжного шрифта), но, независимо от материальности и предметности, типичные произведения изобразительного искусства имеют черты объекта (ограниченность в пространстве, стабильность во времени). [20 с.432]

Изобразительное искусство всегда соответственно своему времени, оно актуально и передает общественное мировоззрение в целом. В свой черед, изобразительное искусство имеет огромное воздействие на массы, поэтому крайне важно, оценка к жизни самого художника. Развитие многочисленных искаженных направлений в изобразительном искусстве, так называемого псевдоискусства, созвучно своей эпохе.

**2.2. Возможности изобразительного искусства в эстетическом развитии**

Педагогам известно, что в развитии и становлении эстетических суждений и вкуса первоначальным этапом считается формирование у ребенка эстетического восприятия предметов окружения и явлений реальности. Поэтому значимым фактором эстетического развития посредством изобразительного искусства является вырабатывание у них способностей к эстетическо - эмоциональному пониманию изображенных в альбоме и наблюдаемых в жизни, в произведениях живописи, графики явлений и событий. Это условие считается необходимым для эстетического познания окружающего мира, формировки системы эстетическо - нравственных взглядов на действительность. [18 с.256]

Занятия изобразительным искусством вырабатывают способность наблюдать, видеть, анализировать, дифференцировать и классифицировать эстетические явления действительности. Они прививают эстетические чувства, способность восхищаться великолепием реальной действительности и произведений искусства. Они рождают в человеке художника. [4 с.92]

Развитию психических свойств, умению детям творчески и эстетически подходить к решению жизненных задач также способствует изобразительное искусство.

Возможности изобразительного искусства:

* развитие понимания явлений окружающей действительности;
* формирование практических навыков художественной деятельности;
* систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительного воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творческих задач (иллюстрации, конструирование);
* воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству, умения практически применять художественные способности в процессе трудовой, учебной и общественной деятельности. [2]

Следовательно, основная цель изобразительного искусства - духовное обогащение человека, возможность постижения эстетической сущности произведения искусства**.**

Считаясь наглядным, образным отображением действительности, олицетворением конкретной мысли, идеи художника, изобразительное искусство несет в себе огромные функции воспитания, причем влияние изобразительного искусства на зрителя особое, оно обусловлено эмоциональной реакцией, отзывчивостью зрителя на содержание и художественную форму изображения. Вследствие своей наглядной образности, воздействию на чувства произведения изобразительного искусства помогают в воспитании нравственных оценок, взглядов, представлений, системы мировоззренческих понятий. [6 с.256]

В эстетическом воспитании детей возможности изобразительного искусства объясняются самой спецификой изобразительного искусства, художественного творчества.

Первое - художественное изображение (к нему относится практически любой рисунок и любая живописная работа) отображает эстетическое содержание изображаемого объекта, заключающееся в пропорциональности строения формы, соответствии всех частей объекта друг другу, изящности очертаний, гибкости их контуров, гармонии цветовых оттенков поверхности.

Второе - выразительные средства художественного языка – композиция, рисунок, живопись, светотень, колорит – охвачены по своей сути эстетическим содержанием и являются изобразительно-выразительными средствами передачи действительности в художественном творчестве ребенка.

Третье - процедура изображения, в основном, рождает у ребенка упоение красотой предмета, восхищение своим рисунком, радость возможности с помощью карандашей, кистей или красок выразить свое отношение и свои чувства окружающим людям.

Это все и раскрывает большие возможности в развитии у детей фактически на каждом уроке изобразительного искусства эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических чувств и познавательно-творческой активности. [23 с.519]

**Глава 3. Методические основы эстетического воспитания дошкольников посредством изобразительного искусства**

**3.1. Особенности эстетического развития в дошкольном возрасте**

Эстетическое развитие личности развивается с самого раннего возраста. Немалым фактором в развитие оказывает окружающий мир и непосредственное участие педагогов. В процессе развития происходит непосредственно ознакомление детей с эстетикой, ее художественной и творческой способности.

Формируется и развивается художественная деятельность, появляется чувство удовлетворения не только от процесса, но и от достижения определенного результата. Дети становятся способны к оценке художественного образа, к осознанию и проникновению к сущности изображаемого. [14 с.416]

С применением эстетического развития личности, у детей вырабатываются такие качества, как развитие чувства красоты, культура, трудолюбие.

Одной из основных задач является система художественно - эстетического воспитания детей. Очень важно сформировать в каждом ребенке необходимые знания, для восприятия прекрасного в окружающей действительности и искусстве, также продолжать развивать умение и навыки, позволяющие выражать свои чувства в рисунках, совершенствовать свои художественные способности. Творческая деятельность детей в изобразительном искусстве должна быть непринужденной, наполнена радостным устремлением, творческим порывом. Чем эстетически развит ребенок, тем полнее его творческая деятельность. [13]

Применив изобразительную деятельность, дети приобретают навыки, учатся обращать внимание на предметы и явления окружающего нас мира, постепенно изучая их особенности. В произведениях изобразительного искусства, дети учатся осознавать, что художник хотел передать своей картиной или скульптурой, какое настроение художник вложил в данное произведение. [20 с.432]

**3.1.1. Младший дошкольный возраст**

Начиная с младшего дошкольного возраста, педагог сначала ставит задачу - формировать у детей эмоциональный отклик на произведения искусства (какие чувства передает художник в скульптуре, картине), затем обращает внимание на то, как художник рассказывает об окружающей действительности, и только после этого направляет все внимание на средства образной выразительности.

В работе с детьми нужно использовать дополнительные инновационные технологии, так как дети имеют большой внутренний потенциал. [22]

У детей данного возраста заложена основа эстетического развития. Выявлены индивидуальные способности детей к художественной деятельности; развита мелкая моторика руки.

Эксперименты с материалами, положительно сказывается на развитии воображения, нестандартного мышления. Появляются задатки эстетического вкуса. Эмоциональное переживание дает толчок к развитию творчества через приобретение практических навыков. [12]

В области художественно-творческой деятельности:

* у детей должен быть сформирован интерес к художественно-творческой деятельности в одном или нескольких видах искусства, должно складываться эмоционально положительное отношение к предложениям педагога заниматься изобразительной деятельностью, а также к предложению рассматривать произведения изобразительного искусства, народного декоративно – прикладного, архитектуры;
* у детей следует формировать разнообразные умения создавать собственные произведения;
* к концу пребывания в дошкольном учреждении дети должны уметь эстетически оценивать результаты своей деятельности и деятельности сверстников, по возможности аргументировать эту оценку. Дети должны стремиться к общению друг с другом по поводу и в процессе художественной деятельности. [18 с.256]

Основными задачами педагогов в изобразительном искусстве и изобразительной деятельности младшего дошкольного возраста являются:

* знать имена нескольких художников – живописцев и некоторые картины каждого;
* научиться понимать основные формы – квадрат, круг, треугольник, овал, прямоугольник, называть предметы такой формы;
* научиться различать разновидности цветов;
* знать изобразительные материалы для рисования;
* иметь способность выполнять изображения предметов различных форм, передавая характерные детали и пропорции, на свой манер выражая образ;
* уметь применять разные приемы выразительности: линии разного характера, формы разной величины и пропорций, композиционные средства (передавать загораживание одних изображений другими, передавать отношения величин между предметами при изображении сюжетной картинки, располагать изображение на листе бумаги в соответствии с их пропорциями), цвет – его оттенки и разновидности;
* уметь пользоваться различными инструментами и материалами при создании изображений (разнообразными карандашами, красками, кистями, ножницами и прочее), использовать их выразительные средства при передаче предметного образа, природного или декоративного. [20 с.432]

В художественно-эстетическом воспитании детей младшего дошкольного возраста принцип преемственности является одним из основных условий для формирования эстетической культуры ребенка, служит залогом успешного осуществления художественного образования и гармоничного развития личности.

Осуществление принципа преемственности в изобразительной деятельности у детей дошкольного и младшего школьного возраста способствует установлению прочных связей между различными видами занятий изобразительного искусства, обеспечивает формирование навыков и умений осознанного переноса художественных способностей с одного вида рисования в другой, создавая тем самым дополнительные предпосылки для развития детского творчества. [2]

**3.1.2. Средний дошкольный возраст**

В среднем дошкольном возрасте становится доступным воспринимать объект не только путём его непосредственного наблюдения и осязания, а также по словесному описанию. [16 с.176]

Однако словесное описание предмета первое время должно сопровождаться его зрительным восприятием. При сочетание слова с наглядностью, становится возможным сформировать правильное представление о нем. Словесная характеристика какого-либо объекта или произведения изобразительного искусства развивает у дошкольников предпосылки к появлению абстрактного мышления и восприятия, которые явятся необходимыми в старшем возрасте. Восприятие ребенка среднего дошкольного возраста первое время мало чем отличается от ребенка младшего дошкольного возраста, оно такое же яркое, эмоциональное, основывается на широком познавательном интересе. Дети среднего дошкольного возраста еще не умеют проводить самостоятельно целенаправленный анализ наблюдаемого объекта или явления, не могут выделить в нем главное, существенное. Непроизвольное внимание у них в преобладает над произвольным.

Для умственного развития детей большое значение имеет постепенное расширение багажа знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величин, многообразии оттенков и цветов. [1]

При организации восприятия предметов и явлений, важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин, цветов, на пространственное расположение предметов.

**3.1.3. Старший дошкольный возраст**

В старшем дошкольном возрасте ребенок уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет свои собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

Обучение различным видам художественной деятельности дарит впоследствии детям радость творчества, формирует интерес к искусству, который сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит одной из основ духовного развития личности. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным.

Вместе с тем, именно изобразительное искусство, оперируя художественными образами, обладает широкими возможностями эстетического воздействия сознание ребенка. Являясь одним из наиболее эффективных средств передачи духовных ценностей. [21]

**3.2. Условия использования изобразительного искусства в эстетическом развитии дошкольников (направления, методики)**

Богат В. писал: "Творческая личность – это достояние всего общества. Рисуя, ребенок создает нечто новое, в первую очередь для себя. Главной ценностью творческой деятельности ребенка – является его творческий рост, что немаловажно.

Занимаясь творчеством, ребенок испытывает новые знания и навыки, приобретаемые им в этот момент, что очень важно для его психического и целостного развития личности. Уделяя внимание изобразительному искусству, дети дошкольного возраста непосредственно учатся применять свой полученный опыт способом изображения или по средствам выразительности в новой ситуации, используя и создавая разные варианты изображения".[2]

К основным условиям изобразительного искусства можно отнести:

* в первую очередь, создать интересную базу образования, которая должна быть интересна детям, с применением интеграции видов искусства;
* формировать художест­венно-творческие способности, с использованием разнообразных мето­дов и приёмов работы с детьми в этом направлении;
* необходимость создания художественно - эстетической среды вместе с детьми;
* включать в процесс обучения разнообразные игры, игровые приёмы и ситуации;
* использовать разнообразные формы, средства и методы обучения, материалы и обо­рудования для работы детей;
* создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях;
* осуществление индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и воспитании детей;
* педагог должен быть творческой личностью и обеспечивать сво­боду в реализации замысла каждого ребёнка;
* использование регионального материала в ознакомлении детей дошкольного возраста с изобразительным искусством. [7 с.224]

Приемы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства:

* вопросы конкретного характера на перечисление изображения;
* вопросы обобщающего характера, направленные на установление свя­зи между содержанием произведения и средствами выразительности;
* искусствоведческий рассказ педагога;
* прием выявления композиционных и колористических особенностей произведения;
* прием «вхождения в картину», воссоздание предшествующих собы­тий;
* прием сравнения;
* прием классификации картин;
* рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личностное отноше­ние педагога к произведению;
* прием прямых указаний педагога;
* прием мысленного создания собственного произведения живописи;
* поиск композиционных и колористических вариантов решения об­раза;
* мини-рассказы детей. [7 с.225]

Средствами ознакомления детей дошкольного возраста с произведе­ниями изобразительного искусства выступают как сами произведения изобразительного искусства, так и печатное их воспроизведение: иллю­страции в книгах, репродукции картин, фотографии произведений живо­писи, графики, скульптуры, архитектуры, различные эстампы, офорты, гравюры, литографии, образцы декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, выбор метода и приёмов ознакомления детей дошко­льного возраста с произведениями изобразительного искусства зависит:

* от содержания и задач занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства;
* от возраста детей и уровня их развития. [20]

Принцип преемственности в художественно-эстетическом воспитании детей способствует повышению общей эстетической культуры ребенка, развивает интерес к занятиям изобразительному искусству, формирует целостные представления о красоте и гармонии в окружающей жизни и искусстве.

Благодаря преемственности в формах и методах обучения изобразительной деятельности (творческо-поисковые задания, учеба, организация выставок, ролевая и художественно-дидактическая игра и тому подобное) у детей происходит более полное и осмысленное использование в рисунках уже имеющихся художественных способностей, получают интенсивное развитие познавательные интересы, а также расширяются и совершенствуются новые виды и приемы выполнения работы. [18]

Последовательная смена заданий и упражнений, основывающаяся на применении уже имеющегося у ребенка опыта деятельности, обеспечивает активное включение учащихся в творческий процесс, устраняет неуверенность в своих способностях и служит первоосновой для осознанного усвоения изучаемого материала.

Благодаря системности и последовательности проведения занятий в изобразительном искусстве у детей улучшается поведение, воспитывается уважительное отношение к окружающим, проявляется стремление к творческому труду, а это в свою очередь отражается на развитии их общей эстетической культуры.

В решении изобразительных задач на различных видах занятий изобразительного искусства при последовательном и постепенном усложнении заданий и упражнений, способствует развитию и формированию навыков детского самоконтроля, позволяет ребенку выбрать для изображения наиболее выразительные средства. [10]

В художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка и, исходя из них, определяется тематика заданий, применяются те или иные формы работы.

**Заключение**

 Становление детей как творческой индивидуальности и неординарной личности является одной из главных задач сегодняшнего образования и воспитания. Особое место здесь занимает процесс художественно-творческого развития, определяющий возможность обнаружения и полноту раскрытия творческих способностей детей в различных формах художественной деятельности.

 Важным способом активизации процесса художественно-творческого развития считается искусство. Произведения изобразительного искусства, благодаря художественно-образному виду отображения действительности, не только серьезно беспокоят человека, вызывая сопереживание, но и учат эстетически принимать действительность, образно мыслить и привносить элементы творчества в личную деятельность.

 Проведенное нами исследование показало, что изобразительное искусство несет огромную роль в выполнении задач эстетического воспитания, так как по своему складу считается художественной деятельностью. Специфичность занятий изобразительным творчеством преподносит огромный потенциал для познавания прекрасного, для воспитания у детей эстетическо-эмоционального отнашения к действительности.

Художественно-эстетическое воспитание является одной из главных сторон создания личности, эстетического понимания прекрасного, формирования художественного вкуса, умения изобретательно изготавливать продукты ручного творчества.

Средства искусства, применяемые в воспитательном процессе, считаются результативными средствами эстетического воспитания дошкольников. Грамотные воспитатели, понимая это, могут с помощью искусства развить истинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное.

Изобразительная деятельность в становлении личности ребенка содействует более активному изучению им окружающего мира и воспитывает в нем умения творчески передавать свои ощущения в графической или пластической форме. Развивает эмоциональную отзывчивость, воображение. Накапливает сенсорный опыт детей и обогащает их чувственные впечатления в процессе восприятия окружающего мира (природы, произведений народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства). Развивает зрительное восприятие цвета и формы предметов, формирует практические навыки изобразительной деятельности, создание и передачу эмоционального образа.

**Список литературы**

1.Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: Издательство Буковского, 2004. - 60 с.

2.Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 1.

3.Воробьева Д.И. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. 3-е изд., - СПб.: Детство-пресс, 2003. – 144 с.

4.Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. - СПб.: Союз, 2007. - 92 с.

5.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.

6.Дубровская Е.А., Казакова Т.Г., Юрина Н.Н. и др.Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста/ Под ред.Е.А. Дубровской, С.А.Козловой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 256с.

7.Как воспитать в ребенке творческую личность? / Т.А.Барышева, В.А.Шекалов. – Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 224 с.

8.Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов / С.А.Козлова, Т.А.Куликова. – М.: Изд. центр «Академия», 2004. – 416 с.

9.Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет: Книга для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов / Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с.

10.Копцева Т. А. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник». – М.: ТЦ Сфера, 2008.

11.Лихачёв Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара.: Бахрат, 1998.

12.Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.

13.Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания // Дошкольное воспитание. - 2008. - № 4.

14.Мир детства. Дошкольник / Под ред. А. Г. Хрипковой; отв. ред. А. В. Запорожец. -- М.: Педагогика, 2000. - 416 с.

15. Овсянников, М.Ф. История эстетики / Отв. ред. М.Ф. Овсянников. - М.: 1964. - 499 - 465 с. Т.2.

16.Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Пособие для педагогов дошк. учреждений. - М.: ВЛАДОС. 2002. - 176 с.

17.Пичугина Н.О., Айдашева Г.А., Ассаулова С.В. Дошкольная педагогика. Конспект лекций. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2004. – 290 с.18.

18.Подласый, И. П. Педагогика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: Кн.2 : Процесс воспитания / И. П. Подласый - М.: ВЛАДОС, 2002. - 256 с.

19.Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой. - М.: Академия, 2005.

20.Руковицын М.М. Эстетическое воспитание детей. - М.: Знание, 2002. - 432 с.

21.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 2000.

22.Торшилова Е.М. Шалун, или мир дому твоему: Эстетическое воспитание дошкольников / Е.М. Торшилова // Дошкольное воспитание. – 2001.-№9.

23.Харламов, И. Ф. Педагогика: учеб. пособие / И. Ф. Харламов. - М.: Гардарики, 2003. - 519 с.

24.Шадрина, И. М. Развитие художественного воображения на уроках художественного труда / И. М. Шадрина // Начальная школа. – 2000. - №4.