***Лекомцева Валентина Вячеславовна****,*

*воспитатель I квалификационной категории,*

*МОУ «Октябрьская СОШ», Глазовский район, УР*

**Отчет по самообразованию**

**«Развитие речи детей младшего возраста**

 **посредством театрализованной деятельности».**

В современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Игра является основной деятельностью ребенка дошкольного возраста. Поэтому система работы с детьми младшего дошкольного возраста в основном строится на играх, игровых упражнениях, которые повышают умственную активность, совершенствуют и развивают речь, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность. Однако, работая с детьми, я пришла к выводу, что необходимо планировать и организовывать образовательную деятельность по развитию речи таким образом, чтобы дети были открытыми, естественными, жизнерадостными. Для этого я обратилась к театральной деятельности, как к одному из самых эффективных методов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип развития: развивай играя.

Наблюдая за детьми еще в ясельной группе, я обратила внимание на то, как мои малыши внимательно и с интересом смотрели показываемые мною потешки, сказки с помощью игрушек, театра картинок, а потом с удовольствием все то, что видели, повторяли. Благодаря таким игровым действиям дети начинали говорить, так как театральная деятельность является наиболее эффективным средством, для понимания ребенка. Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. И все это послужило выбрать именно это направление в работе с детьми по улучшению и развитию речи детей.

Учитывая актуальность выбранной темы, проанализировав методическую литературу, программные требования, а также требования, выдвигаемые современным обществом, мною  были сформулированы цель и задачи работы.

**Цель:**развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

**Задачи:**1. Последовательно знакомить детей с видами театра.

2. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, зайчики прыгают и т. д.).
3. Развивать диалогическую речь.
4. Активизировать, обогащать словарь детей.
5. Упражнять детей в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и сонорных), в правильном воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз. Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса.

6. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами.

7. Воспитывать положительное отношение к театральным играм.

**Ожидаемый результат:**
К концу года дети младшего дошкольного возраста должны уметь:
- разыгрывать по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие мини-сценки, стихи, отрывки из знакомых сказок, рассказов.
- владеть куклами, игрушками и всеми доступными видами театра (плоскостным, пальчиковым, настольным и др.) ;
- перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль.

 В первую очередь разработала план работы с детьми по театрализованной деятельности на год, который включает в себя разнообразные формы и методы. При решении поставленных перед собой задач планировала работу с детьми с постепенным усложнением. При создании условий для театрально-игровой деятельности оборудовала театральный центр, в котором разместила разные виды театров (на фланелеграфе, настольный, пальчиковый, перчаточный, кукольный, театр масок) и атрибутов к ним; картотеки различных театрализованных игр.

При решении поставленных перед собой задач планировала работу с детьми с постепенным усложнением и повторением произведений.

В моей группе дети очень любят игры с пальчиками, поэтому я много времени уделяла играм с пальчиковыми театрами. Дети принимали активное участие в «оживлении» своих пальчиков, разговаривали с ними, радовались новым персонажам из пальчикового театра. Потом я внесла группу новую игрушку и обыгрывала перед детьми потешки. В дальнейшем таким образом мы разучили много разных потешек, песенок, прибауток. Любимые игрушки детей стали не раз приходить в гости и на занятия в качестве участника - играли с детьми, учили правильно одеваться, накрывать на стол и др.

Дети с моей помощью обыгрывали небольшие сказки, стихи. С помощью шапочек-масок, костюмов, театральных игрушек играли в подвижные игры. Я поддерживала стремление каждого ребенка включаться в общение всеми средствами, как речевыми, так и неречевыми (мимика, жесты, позы и др.). Дети стали самостоятельно переодеваться в театральные костюмы, изображая сказочных героев. Они стали подвижнее, и мимика стала выразительной, движения приобретали уверенность. Каждую сказку вначале детям показываю сама, используя различные виды театра, читаю текст. После показа сказки работаю с детьми совместно. Мы обсуждаем сказку для того, чтобы дети усвоили ее содержание, персонажей. Привлекаю детей к проговариванию отдельных фраз, отрывков из сказки. Затем еще раз читаю сказку и привлекаю детей к инсценировке полностью. Провожу игровые упражнения на умение передать образ персонажа, действия (как тянут репку, как плачет дед, баба, как идет медведь и т.п.*)*. Большое внимание уделяю индивидуальной работе с детьми. Играем с куклами пальчикового театра, учим стихи, закрепляем знание сказок, учимся вести ролевой диалог. Здесь учитывается интерес ребенка, он сам выбирает сказку, игру, вид театра.

Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.

Для снятия мышечного напряженияя использовала следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Обними соседа», «Не перепутайте движения»; игры: «Найди свое место», «Перестройся по росту».

Пальчиковый игровой тренинг «Ладушки-ладушки», «Мальчик–пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Строители», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания» помогает развивать мелкую моторику.

Для обучения детей средствам речевой выразительности я использовала артикуляционную гимнастику: «Мама шинкует капусту», «Вкусное варенье», «Грибок», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл». Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно). Привлекала внимание  детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу».

  Для развития пластической выразительности я предлагала детям:

- От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

- Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

- Уложить куклу спать с помощью колыбельной песни и т.п.

При выполнении этих упражнений детьми, я следила за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику. Особенно нравились детям упражнения для развития выразительной мимики:

- Я удивляюсь.

-Ем лимон.

-Сердитый дедушка.

-Тепло – холодно.

-Рассердились на драчуна.

-Обиделись.

-Мне грустно.

-Показать, как кошка просит еду.

Также я предлагала детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину, как ребёнок испугался медведя.

  Развитию творческой активности детей способствовали не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

    Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я старалась так организовать  театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;

- проигрывание ролей в парах.

Дети всегда готовы играть в сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. Он, входя в сказку, получает роль одного из её героев, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

 Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Знания, полученные  в совместной деятельности со взрослым, дети применяли в самостоятельной деятельности.

 Воспроизводя в игровой форме образы своих героев, дети передают и основные их черты: щедрость, доброту, смелость, хитрость, жадность и т. д. Эти качества передаются в манере игры и, затрагивая эмоциональную сферу ребёнка, способствует его нравственному и эстетическому воспитанию. У детей формируются личностные качества – выдержка,  дисциплинированность, целеустремленность; нравственные – смелость, честность, доброжелательность и т. д. Безусловно ребёнку с такими качествами легче найти друзей и адаптироваться в коллективе.

 Театрализованная деятельность пронизывает все режимные моменты: включается во все виды организованной деятельности, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, и др.) были внесены в содержание праздников, развлечений.

 Работа над данной темой невозможно без участия родителей.

 В установлении взаимодействия и проявления заинтересованности у родителей использовала разнообразные формы работы:
- групповые собрания;
- консультации;

- оформление наглядной информации;
- фотовыставки совместных работ детей и родителей;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников и развлечений.

 Родители активно включались в оформление театрализованного центра. Приобретали и делали своими руками различные виды театров. Я оформила для них папку-передвижку «Развитие речи через театрально-игровую деятельность», консультации «Построение среды для театрализованной деятельности», «Развитие речи детей дошкольного возраста посредством театральных игр в домашних условиях» и т.д

Список используемой литературы.

1. Гербова В. В. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада: Планы занятий. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-синтез, 2010.

2. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы в первой младшей группе детского сада. – М.: Мозайка-синтез, 2010.

3. Книга для чтения в детском саду и дома: 2-4 года: Пособие для воспитателей детского сада и родителей /Сост. В. В. Гербова и др. – М.: Оникс, 2011.

4. Затулина Г. Я. Конспекты комплексных занятий по развитию речи (1 младшая группа): Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Центр педагогического образования, 2009.

5. Гальцова П.С., Дудка И.С., Ильина О.В. Логопедические сказки для самых маленьких. – М.: ТЦ Сфера, 2015.

12. А Е Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»,

Москва 2003 г.

13. О. А. Шорохова «Играем в сказку», М «Творческий центр»