Консультация для заботливых родителей 3-4 летних малышей.

**«Внимательные ушки»**

К логопеду очень часто обращаются родители 3-4 летних малышей с жалобами, что их ребенок «плохо говорит», «во рту будто каша», беспокоясь о развитии речи своих детей. Но с детьми четвертого года жизни, как правило, логопедические занятия по постановке звуков не проводятся. А причина данных трудностей чаще всего связана с недоразвитием слухового внимания у ребенка, что в последствии может отразиться на формировании фонематического восприятия и проявиться в нарушении звукопроизношения.

Что же делать? С чего начинать? Сегодня мы вместе разберемся с этим вопросом.   
Различение звуков речи – фонематический слух - является основой для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звукоразличения ребенок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал – что-то точно, а что-то очень приблизительно. «Игла» превращается в «мглу», «лес» в «лист» или в «лису», «Мишина машина» в «мыши на машине». Скорее всего это означает, что недостаточно подробно проработан предыдущий этап - развитие неречевого слуха.

Речью занимается относительно поздняя по происхождению структура нервной системы. Неречевой же слух – восприятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музыки – по своему происхождению гораздо древнее. Формируясь, сложные психические процессы опираются и зависят от более элементарных функций, лежащих в их основе и составляющих как бы «базу» для их развития. Ребенок может научиться говорить и мыслить только воспринимая. Формирование речевого восприятия начинается с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных и людей. При этом различение неречевых звуков должно обязательно сопровождаться развитием чувства ритма. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным, и ребенок мог догадаться о нем по ситуации, предмет этот нужно рассматривать, если возможно трогать, брать в руки. С другой стороны, так же полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать звуки только на слух, без опоры на зрение. Обычно работа начинается с наиболее элементарных видов различения – «тихого-громкого», «быстрого-медленного», выбираются контрастные по ритмической и эмоциональной структуре музыкальные фрагменты. Хорошо, если дети, слушая музыку, начинают подпевать, дирижировать, танцевать.  
В дошкольной педагогике разработаны и успешно применяются на практике специальные упражнения для формирования неречевого звукоразличения и развития речевого слуха. Важно отнестись к этим упражнениям серьезно, уделить им столько времени и внимания, сколько понадобится и при этом не забывать, что Ваши занятия должны стать привлекательными и интересными для ребенка.  
Предлагаемые игры не требуют пунктуального выполнения, скорее это тема для свободной игровой импровизации, их несложно выполнять и в домашней обстановке.   
**Узнаем неречевые звуки.**Различение на слух неречевых звуков является основой развития фонематического слуха.

Начинать слуховые тренировки нужно с развития способности различать и узнавать звуки окружающего мира, не относящиеся к речи.

Можно предложить ребенку послушать звуки за окном:   
что шумит? (деревья)   
что гудит? (машина)   
кто кричит? (мальчик) и т.д.

Важно научить ребенка выделять звук из потока разных звуков, определить источник звука.

Игровые упражнения со звучащими предметами, игрушками.

***Игра «Слушай, пробуй, как звучит».***

Вместе с ребенком исследуйте звуковую природу любых предметов и материалов, оказавшихся под рукой. Изменяйте громкость, темп звучания. Можно стучать, топать, хлопать, бросать, переливать, рвать, сминать бумагу, резать, шуршать и т.д.

***Игра «Чудо звуки»***

Прослушайте с ребенком аудиозаписи природных звуков – шум дождя, журчание ручья, морской прибой, весенняя капель, шум леса, пение птиц, голоса животных. Обсудите услышанные звуки – какие звуки похожи, чем звуки различаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Начинать надо с прослушивания и узнавания хорошо различающихся между собой звуков, затем – сходных по звучанию.  
Эти же звуки слушайте на прогулке – зимой – скрип снега под ногами, звон сосулек, тишину морозного утра. Весной – капель, журчание ручья, щебетанье птиц, шум ветра. Осенью можно услышать, как шуршат листья, шум дождя. Летом стрекочут кузнечики, жужжат жуки, пчелы, назойливо звенят комары. В городе постоянный шумовой фон: машины, поезда, трамваи, голоса людей. А еще запахи. Про них тоже не забывайте – это опоры вашего малыша в жизни.

***Игра "Громкие подсказки".***

Взрослый прячет игрушку, которую ребенок должен найти, ориентируясь на силу ударов в барабан (бубен, хлопки в ладоши и т.д.). Если малыш подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, - удары громкие, если он удаляется - тихие. Поменяйтесь ролями, чтобы и малыш попробовал создавать звуки, ориентироваться в громкости и мощности звучания.

***Игра «Угадай, что звучало».***

Проанализируйте с ребенком бытовые шумы – скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и кипящей воды, звон ложечки о стакан, шелест страниц и пр. Ребенок должен научиться узнавать их звучание с открытыми и с закрытыми глазами, постепенно надо приучать его удерживать в памяти «голоса» всех предметов, доводя их количество с 1-2 до 7-10.

***Игра "Где позвонили?"*** определяем направление звука.

Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза, Вы встаете в стороне от него и тихо звоните (гремите, шуршите). Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно ответить на вопрос: где звенит? – слева, спереди, сверху, справа, снизу. Более сложный и веселый вариант – **«жмурки».** Ребенок в роли водящего.

***Игра «Жмурки».*** Ребенку завязывают глаза, и он двигается в сторону звенящего колокольчика, бубна, свистка.

***Игра «Волшебная палочка» или «Что как звучит».***

Сделайте с ребенком волшебную палочку, постучите палочкой по любым предметам, находящимся в доме. Пусть все предметы в Вашем доме зазвучат. Прислушайтесь к этим звукам, пусть ребенок запомнит, что как звучит и находит предметы, которые звучали, по Вашей просьбе: «скажи, покажи, проверь, что звучало», «что звучало сначала, а что потом». Дайте палочку ребенку, пусть он «озвучит» все, что попадется ему под руку, теперь Ваша очередь отгадывать и ошибаться. Не забудьте взять с собой волшебную палочку на прогулку.  
Более сложный вариант – узнавание звуков без опоры на зрение. Ребенок отвечает на вопросы: «По какому предмету я постучала? А сейчас? Что звучит похоже? Где мы слышали похожие звуки?»

***Игра "Узнай, что звенит (гремит)?".***

На столе несколько предметов (или звучащих игрушек). Предлагаем малышу внимательно послушать и запомнить, какой звук издает каждый предмет. Затем закрываем предметы ширмой и просим отгадать, какой из них сейчас звенит или гремит. Эту игру можно варьировать: увеличивать количество предметов, менять их. Можно узнавать по звукам и предметы обихода: шуршание газеты, переливание воды, двигающийся стул и т.д.

***Игра «Шумящие коробочки (мешочки)».***

Нужно взять два комплекта небольших коробочек – для себя и ребенка, наполнить их различными материалами, которые, если коробочку потрясти, издают разные звуки. В коробочки можно насыпать песок, крупу, горох, положить кнопки, скрепки, бумажные шарики, пуговицы и т.д. Вы берете коробочку из своего набора, трясете ее, ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары. У этой игры много вариантов: взрослый трясет одну за другой несколько коробочек, ребенок запоминает и повторяет заданную последовательность разных звучаний. Не забывайте меняться ролями и обязательно иногда ошибайтесь.

***Игра «Что звучало?»***

Подбери картинку или игрушку. Вы стучите (шелестите, гремите, трубите, звените, играете на пианино), а ребенок угадывает, что Вы делали, что звучало и подбирает соответствующую картинку, игрушку.

***Игра «Музыка звучит»*** - создаем мелодию.

Вступите в диалог с ребенком на инструментах – чередуйте «высказывания», внимательно слушая друг друга. Когда ребенок сыграет что-то достаточно структурированное, повторите его «реплику». Продолжайте игру, пока ребенок не отработает свою внезапную находку.

***Игра «Солнце или дождик?».*** При изменении звукового сигнала, темпа или громкости его звучания ребенок меняет характер своих движений. О правилах игры надо предварительно договориться.  
Взрослый говорит: «Сейчас мы пойдем гулять. Мы выходим на прогулку. Дождя нет. Погода хорошая, светит солнце, и можно бегать, играть, а я буду весело звенеть бубном. Если начнется дождь, я начну стучать в бубен, а ты, услышав стук, должен бежать в дом. Слушай внимательно, когда бубен звенит, а когда я стучу в него». Игра проводится несколько раз, меняя звучание бубна 3 - 4 раза.  
***Игра «Барабанщик»***

Отрабатываем ритмические структуры. Вы задаете ритм, отстукивая его рукой (хлопки, карандашом), например, такой – 2удара-пауза-3удара. Ребенок его повторяет. Сначала ребенок видит Ваши руки, потом выполняет это упражнение с закрытыми глазами.  
Варианты игры:  
- ребенок повторяет ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно, поочередно;  
- ребенок воспроизводит тот же ритмический рисунок хлопками, ногами, палочкой, карандашом;  
- ребенок придумывает свои ритмические рисунки и контролирует их выполнение.  
Возможные пути усложнения задачи: удлинение и усложнение ритма, воспроизведение звуков разной громкости внутри ритмического рисунка. Ритмические структуры можно записывать: слабый удар – короткая вертикальная черта, сильный – длинная вертикальная черта.

**Игры и упражнения на материале речевых звуков.**

Уже к трем годам дети имеют достаточно большой объем слуховых впечатлений, но они еще не умеют управлять своим слухом: прислушиваться, сравнивать, оценивать звуки по силе, тембру, характеру, ритмической структуре. Из чего же складывается развитый речевой слух? Вот его компоненты. *Звуковысотный слух* - это умение узнавать звуки разной высоты и тембра и самому изменять голос. *Слуховым вниманием* называют способность определять на слух то или иное звучание и его направление. Важным является *восприятие темпа и ритма речи* - это способность правильно слышать и воспроизводить ритмический рисунок слова, особенности его звукового строения, зависящие от количества слогов и места ударного слога.

**Различение звуков речи по тембру, силе и высоте.**

***Игра "Узнай по голосу".***

Перед ребенком картинки с изображением домашних животных и их детенышей - коровы и теленка, овцы и ягненка и т.п. Каждое звукоподражание взрослый произносит то низким голосом (корова), то высоким (теленок). Малыш, ориентируясь на качество и высоту звука одновременно, находит соответствующую картинку (например, изображение коровы или теленка).  
***Игра "Узнай, кто позвал".***

Эту игру хорошо проводить, когда вся семья дома. Ребенок стоит спиной к вам, кто-то из родных или гостей называет его имя. Малыш узнает человека по голосу и подходит к нему.  
***Игра «Узнай свой голос».***

Запишите на кассету голоса близких людей и голос самого ребенка. Попросите его угадать – кто говорит.  
***Игра «Громко-тихо».***

 Договоритесь, что ребенок будет выполнять определенные действия, когда вы произносите слова громко и когда тихо. Есть похожий вариант игры – «далеко-близко». Вы говорите слово громко, ребенок отвечает – близко. Говорите слово тихо, ребенок отвечает – далеко.  
***Игра «Три медведя».***

Ребенок отгадывает за кого из персонажей сказки говорит взрослый. Более сложный вариант – ребенок сам говорит за трех медведей, изменяя высоту голоса.

**Учим различать близкие по звучанию слова**

***Игра "Правильно-неправильно".***

 Взрослый показывает ребенку картинку и громко, четко называет то, что на ней нарисовано, например, "Вагон". Затем объясняет: "Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты внимательно слушай. Если я ошибусь - хлопни в ладоши. Вагон - вакон - фагон - вагон - факон - вагом" и т.д. Вначале давайте слова, легкие по звуковому составу, затем - более сложные.

***Игра "Слушай и выбирай***". Перед ребенком картинки с предметами, названия которых близки по звучанию:  
рак, лак, мак, бак  
сок, сук  
дом, ком, лом, сом  
коза, коса ит.д.  
Взрослый называет 3-4 слова в определенной последовательности, ребенок отбирает соответствующие картинки и расставляет их в названном порядке.

***Игра "Подскажи словечко".*** Взрослый читает стишок, а ребенок договаривает последнее слово, которое подходит по смыслу и рифме:

В руках у детворы,

Горят, переливаются

Воздушные... *(шары).*

Говорит мартышка мишке:

"Я в гостях была у ... *(мышки)"*

Своей младшей дочке

Тосе заплетает мама... *(косы).*

***Различаем слоги***  
К четвертой ступени ребенок уже подготовлен к тому, чтобы учиться различать слоги. Самые легкие для произнесения ребенком звуки: ф, в, п, б, н, поэтому и начинать различать слоги лучше с элементарных комбинаций, включающих именно эти звуки. Например:

***Игра «Что лишнее?» -*** вы произносите ряд слогов, меняя последний, а малыш говорит, что лишнее (па-па-па-ба). Можно усложнять игру, вводя ошибочные слоги в середину или начало, изменяя гласные буквы (ба-ба-бо-ба, га-ка-ка-ка). Ребенок должен хлопнуть, когда услышит лишний (другой) слог.   
***Игра "Одинаковые или разные".*** Ребенку на ушко говорится слог, который он повторяет вслух, после чего взрослый либо повторяет то же, либо произносит противоположный. Задача малыша угадать, одинаковые или разные слоги были произнесены. Слоги надо подбирать те, которые малыш уже способен повторить правильно. Этот метод помогает развить способность различать звуки, произнесенные шепотом, что прекрасно тренирует слуховой анализатор.   
***Чистоговорки.*** Взрослый начинает, а малыш договаривает последний слог.  
Ба-бо-ба - у дороги два стол... (ба).  
За-зу-за - уходи домой, ко... (за).  
***Игра «Похлопаем».*** Взрослый объясняет ребенку, что есть короткие и длинные слова. Проговаривает их, интонационно разделяя слоги. Совместно с ребенком произносит слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на), отхлопывая слоги. Более сложный вариант – предложить ребенку самостоятельно отхлопать количество слогов в слове.

***Различаем фонемы.*** На этом этапе ребенок учится различать фонемы (звуки родного языка). Начинать надо обязательно с различения гласных звуков.  
  
***Игра "Угадай-ка".*** У малыша картинки с изображением волка, младенца, птички. Взрослый объясняет: "Волк воет: у-у-у", "Младенец плачет: а-а-а", "Птичка поет: и-и-и". Просим малыша поднять картинку, соответствующую произносимому взрослым звуку.  
***Игра « Поймай звук»*** - взрослый произносит ряд звуков, а ребенок хлопает (ловит звук), когда услышит заданный звук.

Аналогично учимся различать согласные звуки.  
***Игра "Звук заблудился".*** Ребенок должен отыскать не подходящее по смыслу слово и подобрать нужное:  
  
Мишка плачет и ревет:  
Просит пчел, чтоб дали лед (мед).  
  
Доски на гору везем,  
Будем строить новый ком (дом).  
Слушаем и анализируем  
  
***Игра "Сколько звуков?".*** На этом этапе дети способны определять количество гласных звуков при слитном произнесении (один, два или три гласных звука: а, ау, оуи, аэа). Ребенок должен отложить на столе столько палочек, сколько звуков услышал.  
  
Затем приступаем к анализу согласных звуков. Начинаем мы с того, что учим выделять первый и последний согласный звук в слове … Но об этом мы поговорим в следующий раз.

Выполняя эти веселые задания, вы разовьете фонематическое восприятие и облегчите ребенку процесс овладения правильным звукопроизношением. Несложная система игр позволит вам самостоятельно и продуктивно помочь малышу овладеть родным языком, избежать возможных трудностей и предвосхитить возникновение речевых нарушений. Если же нарушение уже имеется, то развитие фонематического слуха будет первым шагом на пути его преодоления.

Список литературы:

1. Нищева Н. В. Организация коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте.
3. Колесникова Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет.
4. Цветкова Л.С. Методика нейропсихологической диагностики детей.
5. Интернет ресурсы [http://www.logopedplus.ru](http://www.logopedplus.ru/)