***Речь*** – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества. Подсчитано, что примерно 70% того времени, когда человек бодрствует, он посвящает говорению, слушанию, чтению, письму – ***четырём основным видам речевой деятельности.***

**Типичные проблемы развития речи дошкольника:**

* Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.
* Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
* Употребление нелитературных слов и выражений.
* Неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
* Неспособность построить сюжетный или описательный рассказ, пересказать текст своими словами.
* Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
* Отсутствие навыков культуры речи.
* Плохая дикция.

**Речевое развитие** включает:

* владение речью как средством общения и культуры;
* обогащение активного словаря;
* развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
* развитие речевого творчества;
* развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
* знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
* формирование звуковой аналитико ­- синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

***Основная цель: овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.***

**Задачи:**

* **развитие свободного общения с взрослыми и детьми;**
* **развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности;**
* **практическое овладение воспитанниками нормами речи.**

**1. Развитие словаря включает в себя освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение.**

**2. Воспитание звуковой культуры речи – развитие восприятия звуков родной речи и произношения**

**3. Формирование грамматического строя речи:**

**3.1. Морфология (изменение слов по родам, числам, падежам);**

**3.2. Синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений);**

**3.3. Словообразование**

**4. Развитие связной речи:**

**4.1. Диалогическая (разговорная) речь.**

**4.2. Монологическая речь (рассказывание).**

**5.Формирование элементарного осознания явлений языка и речи (различение звука и слова, нахождение места звука в слове). Подготовка к обучению грамоте.**

**6. Воспитание любви и интереса к художественному слову.**

* Владение **грамматически правильной речью** позволит ребенку быть понятным, обеспечит возможность передать сложные сообщения.
* Овладение **звуковой культурой речи** способствует комфортному и эмоциональному общению ребенка в среде сверстников с использованием общеречевых навыков.
* Высокий уровень развития **связной речи** позволит ребенку стать интересным собеседником, рассказчиком, выдумщиком.
* Владение навыками **культуры речевого общения** (правилами этикета) будет способствовать динамичному расширению круга общения ребенка, позволит ему быстро находить контакт и вступать в общение с разными людьми.
* Образовательное содержание программ дошкольного образования определяет ***цель развития речи*** дошкольников как ***достижение коммуникативной компетентности ребенка.***

 ***Коммуникативная компетентность*** - совокупность знаний, умений и навыков в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия и отражения действительности в различных ситуациях общения.

**АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ:**

1. **Беседы об игрушках**, их сравнение по различию и сходству.
2. **Беседы по картинам**. Составление описания, рассказов по картинам (полезно использовать прием придумывания названия картине), привлечение внимания детей к словам с различными смысловыми оттенками (яблоня, яблоневая аллея, яблоневый сад).
3. **Обогащение речи** прилагательными, глаголами, наречиями. (Например, через художественную литературу Д.Чиарди характеризует синицу такими словами *«Сестрица-синица, веселая птица, насмешница, озорница, запела, засвистела, защелкала, затараторила»).*

**ОБЪЯСНЕНИЕ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ (семантизация лексики)**

 Возможно не только при опоре на наглядность, но и через уже усвоенные слова.

***Приемы толкования значений слов:***

1. С помощью показа картин, отражающие состояние природы осенью, например, словосочетание ***поздняя осень***
2. Сопоставления слова с другими словами *–* ***надевать –* что?; *одевать* – кого?**
3. Объяснение этимологии слова, например, ***дрозды – рябинники, зайчата – листопаднички, зимой лиса мышкует.***Их объяснение дается через словообразовательный анализ.
4. Составление словосочетаний и предложений с объясняемым словом.
5. Пояснение слова другим словом, близким по значению - ***мужественный – храбрый.***
6. Подбор к слову слова, противоположному по значению (антонима) ***неряха – чистый, опрятный, аккуратный****.*
7. Объяснения значения слова через его определение: ***герой*** – человек, отличающийся храбростью, совершающий подвиги; ***березняк*** – березовый лес.
8. Сравнение слов по звучанию и значению, подбор рифмованных слов.

**Смысловая сторона речи развивается и в процессе**  **работы над антонимами:**

1. Подбор антонима к заданному слову: ***тихо*** - ***трудно.***

2. Отыскивание антонимов в рассказах, пословицах, поговорках ***«Труд кормит, а лень портит»***

3. Договаривание предложения с антонимами - ***Летом жарко, а зимой …***

4. Составление предложений и связных высказываний с заданной парой антонимов ***(умный – глупый, весело – скучно).***

**РАБОТА НАД СИНОНИМАМИ**

*Синонимы – слова, близкие по значению, характеризуют разные стороны предметов. (Например: бегать – носиться, мчаться, удирать, улепётывать, пробегать….).*

Приемы работы:

1. Подбор синонимов к изолированному слову.
2. Объяснение выбора слова в синонимическом ряду.
3. Замена синонима в предложении, обсуждение вариантов значений: *«Растужился, расплакался серенький заинька» (расхныкался, заливался слезами, проливал слезы)*
4. Составление предложений со словами синонимического ряда.

Составление рассказа со словами синонимического ряда.

**РАБОТА С МНОГОЗНАЧНЫМИ СЛОВАМИ**

**Приемы работы:**

1. Объяснение и сравнение значений многозначных слов в контексте: ***ушко*** **зайчишки** и ***ушко*** **иголки**.
2. Подбор близких по смыслу слов к каждому значению многозначного слова: ***острый*** **перец** – горький, жгучий; ***острая*****иголка** – колкая, остроконечная.

Подбор антонимов к каждому значению многозначного слова: ***острая – тупая* (иголка).**

1. Составление предложений с многозначными словами
2. Рисование на тему многозначного слова
3. Нахождение многозначных слов в пословицах, поговорках, загадках, в литературных произведениях – стихах, сказках, рассказах.

Придумывание рассказов и сказок на тему многозначного слова.

***Задачи и содержание обучения монологической речи дошкольников -***

 определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания. В зависимости от источника выделяют монологи:

1. **По игрушкам.**
2. **По картине.**
3. **Из опыта.**
4. **Творческие рассказы.**

**Творческие рассказы –**  рассказы о вымышленных событиях. Под творческим рассказыванием в методике понимают деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок или реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами.

**ЗНАКОМЫЕ ГЕРОИ В НОВЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ**

**КОЛЛАЖ ИЗ СКАЗОК**

Если сказки знакомы, можно обойтись и без иллюстраций. Можно предложить детям придумать сюжет новой сказки, в которой Баба-Яга встретила в лесу Колобка и они вместе отправились в гости к лисе в лубяную избушку. Вариантов и переплетений ситуаций из разных сказок может быть множество, важно только не забыть о главных, первоначальных героях - и получится «Коллаж из сказок». Детям дошкольного возраста лучше преподносить этот метод в игровой ситуации.

 **Кляксография.**

 Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем даже трехлетний ребенок может, глядя на них, видеть образы, предметы или их отдельные детали.
«На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?» - эти вопросы очень полезны, так как развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

**ИЗМЕНЕНИЕ СИТУАЦИИ В ЗНАКОМЫХ СКАЗКАХ**

К примеру, мы говорим:
«Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что-то другое. И по этому, чему-то другому, принц также нашел ее». Что же потеряла Золушка, и как ее нашел принц? Путем рассуждений, путем проб и ошибок мы вместе двигаемся к возможным ответам: это может быть кольцо, брошка, поясок от платья или какая-нибудь деталь от наряда Золушки (бант). Постепенно дети учатся сами менять ситуации в сказках.
Ниже предлагаем еще ряд новых ситуаций к известным сказкам:
ГУСИ-ЛЕБЕДИ - На пути девочки встречается серый волк...
ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ - Волку мешает медведь, который зовет его на свой день рождения...

***СКАЗКИ, НО ПО-НОВОМУ***

Привычные, любимые образы, много раз слышанные и виденные детьми, уже с детства формируют стереотипы.

 Вроде бы сказка берется за основу старая, но малышам предлагается наделить главных героев противоположными качествами.

 Предположим, семеро козлят становятся злыми и капризными, убегают в лес, а добрый волк помогает козе их найти. Падчерица становится ленивой и капризной, а мачеха заботливой и трудолюбивой. Лиса перерождается в послушную и скромную, а зайчик становится хитрым и злым...

Годятся любые варианты переделки сказки наизнанку или шиворот-навыворот.
*КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА*

 Хаврошечка злая и ленивая.

 *КРАСНАЯ ШАПОЧКА*

 Злая Красная Шапочка, а волк добрый.

Для укрепления детско-родительских отношений можно предложить родителям совместно с детьми придумать семейную сказку и рассказать ее на совместном мероприятии в группе.

Для укрепления детско-родительских отношений можно предложить родителям совместно с детьми придумать семейную сказку и рассказать ее на совместном мероприятии в группе.

Жизнь убедительно доказала нашу стойкую любовь к сериалам. Герои многосерийных мультипликаций и художественных фильмов становятся как бы членами нашей семьи. Мы переживаем за них, болеем и страдаем вместе с ними. Поэтому возникла идея брать за основу любимые сказки и составлять множество так называемых серий. Причем важно, чтобы этот метод использовался циклично. Скажем, 1-3 недели составлять различные сказки о Золушке, затем о Колобке, Красной Шапочке.
К примеру:
Сказка «ЗОЛУШКА»:
1 серия - традиционная сказка;
2 серия - Золушка становится великаном;
3 серия - Золушка-невидимка;
4 серия - моя сказка о Золушке (твоя, папина... );
5 серия - сделаем книжку с рисунками о Золушке и т.д.

**СКАЗКИ С НОВЫМ**

 **КОНЦОМ**

Очень полезно придумать свои варианты окончаний к знакомым, логически и завершенным сказкам:
Традиционная • «Три медведя». Маша убежала от медведей.
Возможные • Маша помирилась с медведями...
Традиционная • «Петушок и бобовое зернышко». Конечно, петушку помогли...
Возможные • Петушок сам себе помог...
Традиционная • «Репка». Вытянули репку.
Возможные • Вытянули не репку, а... клад...

**ГАДАНИЕ НА КОФЕЙНОЙ ГУЩЕ И СКАЗКА**

После того, как кофе выпит, нужно помешать содержимое чашки плавными круговыми движениями и подождать , когда осадок осядет на дно. А затем внимательно рассмотреть получившийся рисунок и пофантазировать. Например: «Я вижу тропинку, значит, меня ждет дорога. На этой тропинке виднеются чья-то голова и лапы. Скорее они напоминают заячью головку с ушами и его лапки. Значит, в жизни меня ждет встреча с зайчиком или с таким же быстрым и немножко трусливым, как зайка, соседом Ваней. Я хочу выбрать второе. Однажды мы с Ваней решили сходить в лес по грибы. Идем мы по тропинке и видим...».

**ГОРОСКОП И СКАЗКА**

Знать знаки Зодиака и применять их в сказках не только интересно, но и полезно со многих точек зрения. Во-первых, ломается привычное толкование сказки. Во-вторых, гороскоп помогает развивать фантазию. В-третьих, гороскоп способствует тому, что мы стараемся более внимательно всматриваться, вслушиваться в самих себя.

Давайте применим гороскоп к сказке **«Колобок».** Вначале договоримся, что Колобок по знаку Зодиака -Лев, и решил он вести себя в соответствии с этим знаком.
**Характерные особенности Льва:
Не любит, чтобы вставали на его пути.
Иногда на него нападает лень.
Он умен, любит властвовать.
Любит тратить деньги, но не зарабатывать.**
Изменения в поведении Колобка:
Он не ноет и не просит ни зайчика, ни волка..., а поднимает такой рев, что все звери поспешно уступают ему дорогу.
Надоело Колобку катиться по дорожке. Он лег под кустиком и заснул. Проснулся и решил жить на этой полянке.
На этой полянке Колобок стал царем всех маленьких зверят и насекомых.

**ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТОРОЯ РЕЧИ**

1. **Создание благоприятной языковой среды**, дающей образцы грамотной речи – через абсолютную грамотность воспитателей
2. **Специальное обучение** детей трудным грамматическим формам в НОД + практика речевого общения в повседневной жизни
3. **Исправление грамматических ошибок** – не повторять за ребенком неправильную форму; исправлять тактично.

**Методы и приемы формирования ГСР:**

* **Грамматические упражнения:**

***Большой, деревянный, красивый*** *– это дом или домишко?*

***Река маленькая****, а ручей еще …(меньше).*

***Гнездо птицы****, или птичье гнездо.*

***Хвост лисицы****, или….*

***Лошадь высока****, а верблюд еще … (выше).*

***Собирали грибы****. – Кто? Где? Когда? Во что?*

* **Воспитание звуковой культуры речи**

В старшем дошкольном возрасте одной из основных задач является подготовка детей к обучению чтению – т.е. формирование у детей общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова. К старшему дошкольному возрасту необходимо научить детей различать смысловую и формальную стороны слова, правильно понимать и употреблять термины «слово», «звук» вслушиваться в звучание слова.

* **Развитие коммуникативных умений** происходит в процессе разных видов деятельности и режимных моментов. Ведущими формами педагогического взаимодействия должны стать **ситуации образовательного характера** и **ситуации общения**.

**Виды образовательных ситуаций:**

1. **Практические ситуации** – рассматривание картины, предмета, чтение литературного текста, разучивание стихотворения
2. **Игровые ситуации** – возможно использование образовательных ситуаций с игрушкой – персонажем: «Напоим куклу чаем», «Оденем Мишку на прогулку», «Учимся быть вежливыми», «Что рассказала книжка» и т.д.
3. **Проблемные образовательные ситуации** (старший возраст) – цель которых – формирование умения рассказывать: быть ведущим различных передач, брать интервью, задавать вопросы, пересказывать услышанное, доброжелательно общаться с собеседником и т.д.

**Формы работы с дошкольниками:**

1. Игровая обучающая ситуация
2. Ситуация общения
3. Интегрированная образовательная деятельность
4. Творческая мастерская

**Ситуации общения - это специально проектируемые педагогом или возникающие спонтанно формы общения, направленные на формирование коммуникативных способностей детей дошкольного возраста**

* ***Естественно возникающие ситуации общения*** воспитателю необходимо использовать не нарушая деятельности детей для решения обучающих или воспитательных задач
* ***Специально планируемые ситуации общения*** могут быть игры-викторины «Придумай загадку», «Кто лучше знает свой город?», «Из какой сказки вещи?», «Магазин волшебных вещей» и др.
* ***Типы ситуаций общения*** могут быть разнообразны: игровые, практические, театрализованные и т.д.

**Примеры ситуаций общения**

* *Для детей младшего возраста:* «Что-то мешает открыть (или закрыть ) дверь», «Теремок», «Я должен спросить маму»
* *Для детей старшего возраста:* «Почему так говорят?», «Шуточные вопросы», «Хитрые вопросы», «Родственники», «Клубок сказок», «Лесная зверобика», «Если бы, да кабы…», «Послушай и нарисуй», «Размытое письмо», «Сочиняем рифмовки» и др.

**Ситуация общения:
(старший дошкольный возраст)
*«Клубок сказок»***

***Цель*** *–* воспитывать внимание, гибкость мышления, формировать умение достойно отстаивать свою точку зрения.

**I. Педагог читает слова, зазывающие сказку:**

***Сказка по лесу идёт,***

***Сказку за руку ведёт,***

***Из реки выходит сказка,***

***Из трамвая, из ворот…***

***Чтобы, чтобы, чтобы, чтобы***

***Добрый Злого победил,***

***Чтобы Добрый чтобы Злого***

***Быть хорошим убедил…*(Юнна Мориц).**

**II. Задание: *послушать текст. Сколько сказок свернулось в клубок? Сосчитайте и развяжите узелок*.** …*Жили-были дед да баба. И была у них курочка Ряба. Раз снесла курочка яичко – не простое, а золотое. Положила его баба на окошко студиться. А лиса его «ам» – и съела.*  *Дед тянет – потянет – вытащить не может. Баба тянет - потянет – вытянуть не может.*  *Плачет дед, плачет баба. Да слезами горю не поможешь. Дед говорит: «Я поеду в город на ярмарку, а ты дома сиди, братца береги!»*  *День проходит, два проходит. Баба взяла пирожок и горшочек масла и пошла по длинной дороге. Долго ли, коротко ли шла, увидела избушку на курьих ножках, об одном окошке, вокруг себя поворачивается.*  *Она и спрашивает: -Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?*

***- Я, Волчок – серый бочок.***

***- Пусти меня к себе жить.***

***- Дёрни за верёвочку, дверь и откроется! Вошла она в избушку: шуба дранная, глаза злые, голодные. Волк испугался и спрашивает:***

***- Бабушка, бабушка! Почему у тебя такие длинные зубы?***

***- Это чтобы скорее съесть тебя!***

***- Не ешь меня, я тебе песенку спою.***

***Я – весёлый Серый Волк,***

***В поросятах знаю толк!***

***Тут и дед с ярмарки вернулся. Обрадовались они и стали жить – поживать и добра наживать!***

**Игровые обучающие ситуации**

*Освоение мира взрослых, принятие или неприятие их педагогических установок и отношения к жизни происходят у детей дошкольного возраста в ходе совместной предметно-игровой деятельности.*

**Виды игровых обучающих ситуаций:**

1. Ситуации – иллюстрации
2. Ситуации – упражнения
3. Ситуации партнерского взаимодействия (ситуации -проблемы)
4. Ситуации оценки.
5.

**Ситуации – иллюстрации**

В данных ситуациях педагог разыгрывает простые сценки из жизни детей. Рекомендуется использовать кукольный театр, который позволяет дать детям образцы социально приемлемого поведения, активизировать навыки эффективного общения. Чаще всего ситуации-иллюстрации используются в младших группах.

**Игровые ситуации – упражнения**

Включаясь в данные ситуации, дети тренируются в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в сюжет; учатся регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия. Данные ситуации вводятся со средней группы.

**Ситуации партнерского взаимодействия (ситуации - проблемы)**

Участие детей в данных ситуациях способствует усвоению ими основных векторов социальных отношений, их отработке и моделированию стратегии своего поведения в мире людей. Педагогу необходимо привлекать внимание ребенка к своему эмоциональному состоянию и состоянию других персонажей. Активно участвуя в ситуациях – проблемах, ребенок находит выход своим чувствам и переживаниям, учится осознавать их и принимать их, овладевает умениями предвосхищать реальные последствия своих поступков и произвольно менять свое игровое, а затем и реальное поведение.

**Ситуации – оценки**

Начинают использоваться в старшей группе и предполагают анализ и обоснование принятого решения, его оценку со стороны самих детей. В этом случае игровая проблема уже решена, но от взрослого требуется помочь ребенку проанализировать и обосновать принятое решение, оценить его. Например, принятие ребенком роли отрицательного персонажа не должно провоцировать эмоционального слияния с его образом, идентификации с ним.

**Творческая мастерская**

одна из самых демократичных форм организации воспитательно-образовательного процесса, где каждому ребенку предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творческой деятельности. Цель – овладение детьми творческой продуктивной речевой деятельностью посредством создания различных видов театров; подбора необходимой познавательной литературы; иллюстративного материала, -аудио, -видео материалов и организации развивающей речевой среды.

**Творческая мастерская.**  **«Мастерская слова »**. **Тема: «Ударение».**

1. Задание: прочитать слово, написанное на доске, например, «гвоздики», затем нарисовать предмет, который по их мнению, обозначало это слово. (гвозди - цветы). После выполнения задания рисунки рассматривались, обсуждались, подводился итог, кто же нарисовал «правильно».
2. Проблемная ситуация: почему нарисовали два разных предмета, ведь написано одно слово? /ударение/
3. Интегрированная занимательная деятельность **-** особый вид занимательной деятельности, которая позволяет спланировать и проводить работу со всеми детьми одновременно, с учетом уровня речевого и познавательного развития каждого ребенка.