**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 48 г. ТОМСКА**

**Модифицированная программа**

**«СКАЗКИ - НАШИ ДРУЗЬЯ»**

|  |
| --- |
|  |

**для детей 4-6лет**

**Автор** **воспитатель: Чистякова Елена Анатольевна.**

**Томск - 2021**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Основная задача взрослых –*

*открыть в ребёнке талант читателя».*

*С.Я.Маршак.*

**Введение**

Всем ведомо, собственно, что за последние годы в нашей стране, да и во всём мире наметилась негативная тенденция: значительное понижение стремления к чтению книжек. На наш взор, есть ряд оснований влияющих на эту историю:

Во-первых, глобальная информационная сеть, находящаяся вокруг всякого человека: в онлайне все имеют все шансы без особенного труда отыскать всевозможные данные по всякий теме, так же можно найти «краткий» вариант всякого литературного произведения. Понятно, собственно, что художественная значение и неповторимость авторского произведения в этом варианте элементарно уничтожается и литературный шедевр делается набором, коротким списком ведущих мероприятий жизни героев. О какой привлекательности такового чтения имеет возможность подходить речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о не правильных ценностях в жизни человека. Малыши почти все понимают о домашней электронике, сотовых телефонах, автомобилях. Они не сомневаемся, собственно, что аутентичный человек – это удачный предприниматель - состоятельный человек, безусловно выходящий из премиальной – шикарной машины и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефонного аппарата. Но нет ни 1-го маркетингового ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих «Книжку» как обязательную долю духовной жизни передового культурного человека!

В-третьих, финансовые и денежные проблемы приводят к тому что, взрослые обязаны посвящать все собственные думы и своё время зарабатыванию вещественных благ. У их элементарно не хватает времени на чтение книжек. Специалистами по психологии уже подтверждено, собственно, что как раз родители считаются прототипом поведения для ребят. В случае если родители не читают, невозможно ждать сего от ребят.

**Актуальность.**Почти все педагоги в детских садах так увлечены конкретным обучением ребят, собственно что книжка считается для их кое-чем второстепенным. А при воззвании к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Итог грустен: внимание ребёнка к детской книжке угасает. И чем старше делаются малыши, тем реже они берут в руки произведения популярных писателей. Это значит, собственно что малыши лишаются цельного мира – мира художественной литературы, помогающего душе работать, развивающего человека как увлекательную лицо.

Художественная беллетристика обязана брать в долг в жизни ребёнка весомое пространство. ФГОС ДО направляет особенное забота на «… становление посылов ценностно-смыслового восприятия и осознания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; развитие эстетического дела к находящемуся вокруг миру; составление примитивных представлений о обликах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой работы ребят (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др…», призванных посодействовать в формировании у дошкольника целостной картины мира.

В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное воспитание «лицом» к интенсивной работе с книжкой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, численность которых в последнее время увеличилось в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, периодическая и различная работа с художественной литературой, несомненно, поможет более благополучно развивать детей, сделать этот процесс более лёгким и увлекательным. Система работы, изложенная в предоставленной программе, как раз и помогает объединить в себе воспитание ребёнка как личности и формирование интереса к книжке, и умственное становление дошкольников.

Программа по приобщению дошкольников к книге разработана с учётом ФГОС ДО, нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность ДОУ:

Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ №48 города Томска;

Закон «Об образовании РФ».

Новизна программки заключается в применении сказочного материала нетрадиционно.  
Нетрадиционно – это означает обучить ребят неординарно, необычно, со своей точки зрения не лишь только понимать оглавление, но и творчески преобразовывать ход повествования, выдумывать всевозможные концовки, включать неожиданные истории, перемешивать некоторое количество сюжетов в раз. Нестандартный расклад как один и даёт и педагогу, и ребёнку вероятность уяснить, собственно что в притче или же в герое отлично, а собственно что дурно, сделать историю, где бы герой исправился, имущество восторжествовало, зло было наказано, но без беспощадности и злости.

Цель предоставленной программки – увеличение внимания ребят к работе с книжкой и вспомогательное становление их познавательных и речевых умений на материале возлюбленных сказок.

Ведущими задачами программы являются:

1. Воспитание у ребят дошкольного возраста позиции интенсивного читателя, внимания и почтения к книжке как источнику культуры и инфы.  
2. Поддержание и становление детской чувственности.  
3. Активизация речевого и мыслительного творчества ребят.  
4. Развитие памяти, интереса, ведущих познавательных и речевых умений дошкольников. Дополнительным компонентом содержания данной программы является методика Л.Б.Фесюковой «Воспитание сказкой».

Ключевыми теоретическими мыслями, положенными в оглавлении программы, считаются взгляды Д.Родари, Л.Б.Фесюковой и создателей технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к применению сказочного материала нужно подходить нетрадиционно. Это означает – обучить ребят неординарно, необычно, со своей точки зрения не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, выдумывать всевозможные концовки, включать неожиданные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, свежих открытий и познаний. *Подробные методические рекомендации даны в Приложении № 1.*

Предполагаемые результаты

-Ребенок показывает влечение к неизменному общению с книжкой, проверяет очевидное наслаждение при слушании литературных произведений.  
-Обнаруживает избирательное отношение к произведениям конкретной темы или же жанра. Именует возлюбленные литературные слова, разъясняет, чем они ему нравятся.

-Знает фамилии трех-четырех писателей и 2-3 художников-иллюстраторов, наименования кое-каких произведений, отдельные прецеденты биографии создателей, особенности творчества.

-Различает главные жанры литературных произведений: стихотворение, рассказ, притча, содержит представление о кое-каких их особенностях.  
- Способен ставить связи по содержанию произведения, просачиваться в его чувственный подтекст и, с поддержкой воспитателя, в смысловой подтекст.  
-Проявлять забота к языку литературного произведения, пользуется способы языковой выразительности литературной речи в процессе пересказывания и придумывания слов, обладает способами интонационной выразительности.  
-Активно и творчески показывает себя в различных обликах художественной деятельности(изобразительной, театрализованной, игровой работы.

**Основные принципы программы**:

* **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно.
* **Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого образовательного процесса всевозможных видов речевой, мыслительной и продуктивной работы в общий комплекс, ориентированный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с такими образовательными областями как «Социально-коммуникативное», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».
* **Принцип позитивной эмоциогенности –** организация взаимодействия с ребятами, сопровождающаяся получением наслаждением каждым ребёнком как результата интенсивного, интересного, игрового взаимодействия взрослого с детьми и общения с литературным произведением;

Иными словами, данная программа **ЯВЛЯЕТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ** по отношению к основной программе, реализуемой в ДОУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников.

**К началу реализации содержания программы нужно**, чтобы дети имели круг определённых представлений, связанный с общественным миром, миром предметов, природы, в основном имели средний уровень развития речевых и познавательных процессов. Воплотить содержание данной программы возможно в совместной деятельности, в форме факультативной работы.

Данная работа организуется в средней и старшей дошкольной группе с октября по май каждого учебного года.

Ежемесячно проводится углублённая работа по содержанию двух литературных произведений. В январе – 1 произведение в связи с наличием каникулярного времени. В течение учебного года по данной методике отрабатывается 14 произведений в среднем возрасте и 13 произведений в старшем дошкольном возрасте.

В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, а также в зависимости от сложности и объёма произведения каждое из них может рассматриваться как на одном, так и на двух занятиях. Виды деятельности и «разделы» методики Л.Фесюковой подбираются педагогом для каждого занятия с опорой на содержание планов. К содержанию каждой конкретной сказки воспитатель и ребята обращаются и в свободной совместной деятельности.

# Условия реализации рабочей программы «Сказки – наши друзья».

1. К одному из ведущих критерий удачной реализации представленной программы нужно с уверенностью отнести личную заинтересованность воспитателя в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта педагога о том, как в жизни ему помогала книжка, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книжкой, увеличивает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.
2. В процессе организации работы с книжкой педагогу нужно принимать во внимание возрастные и психологические особенности восприятия и осознания ребятами художественного произведения на любом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга определённых представлений, читательского опыта. С возрастом у детей появляются умения более осмысленно понимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д. *(Особенности восприятия детьми литературного произведения изложены в Приложении № 2).*
3. Важным фактором успешности работы по приобщению ребят к работе с книжкой считается соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДОУ с привлечением их к данной работе. В группе безусловно обязан быть книжный уголок, в котором проводятся книжные выставки. Так, если на одном из занятий рассматривалась, например, сказка «Маша и медведь», то совместно с ребёнком и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки:

а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками;

б) другие сказки, в которых присутствуют медведи;

в) любимые сказки, в которых есть одновременно и люди, и животные.

Выставка обязана быть «активно действующей»: не просто декорировать группу, а обеспечивать возможности для деятельности детей: желание познакомиться и поговорить о предоставленной литературе, желание рассказать о книжках, принесённых из дома и т.д.

1. Из предшествующего обстоятельства вытекает следующее – систематическое обращение в совместной деятельности к книжке как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. В этот же день либо на следующий после изучения проводится «Книжкина мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение личных сказок и изготовление самодельной книжки - малышки. Тут всё зависит от опыта и воображения педагога. Самое главное, дети должены видеть - прочитанная, изученная книжка не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются каждый день.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Средняя группа (дети 4-5лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | Тема | **Цель** | **Формы работы (совместная деятельность)** | **Количество занятий** |
| **Октябрь** | 1.«Колобок»  2.«Репка» | Познакомить детей с русскими народными сказками; формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать слуховое восприятие; воспитывать интерес к художественной литературе. | Настольный театр для детей  Аппликация в технике обрывания бумаги. | 1  1 |
| **Ноябрь** | 1.«Петушок и бобовое зёрнышко»  2. «Маша и медведь». | Формировать умение осмысливать характеры персонажей.  Познакомить с русской народной сказкой «Маша и медведь»; помочь детям понять скрытый замысел девочки Машеньке (как она хитростью побудила медведя отнести её к бабушке с дедушкой). | Выставка коллекции семян бобовых в уголке экологии.  Выставка книг – данная сказка в разных изданиях. | 1  1 |
| **Декабрь** | 1.«Теремок».  2. «Гуси-лебеди». | Слушать сказку без наглядного сопровождения. Развивать внимание, память, умение воспроизводить фразы из знакомого текста, говорить достаточно громко.  Познакомить с русской народной сказкой «Гуси-лебеди». Способствовать воспитанию послушания; формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки | Игра-конструирование «Современный теремок».  Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке. | 2  2 |
| **Январь** | 1.«Кот, петух и лиса | Познакомить детей с русской народной сказкой; отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать слуховое восприятие; воспитывать интерес к художественной литературе. | Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке. | 2 |
| **Февраль** | 1.«Лиса и заяц» («Заюшкина избушка»)  2. «У страха глаза велики». | Познакомить детей со сказкой «Заюшкина избушка»; отвечать на вопросы по содержанию сказки.  Познакомить детей с русской народной сказкой и напомнить известные народные сказки; помочь правильно воспроизвести начало и конец сказки. | Игра-конструирование «Избушка для зайчика».  Выставка книг:  Произведения о трусости и храбрости. Беседы по содержанию выставки. | 2  2 |
| **Март** | 1. «Пых».  2.«Два жадных медвежонка». | Поддерживать интерес к чтению книг; развивать умение внимательно слушать, рассматривать иллюстрации, включаться в обсуждение, отвечая на вопросы взрослого. | Эксперимент: замешивание теста, наблюдение за брожением дрожжевого теста.  Сочинение нового варианта сказки «Два дружных медвежонка». | 2  2 |
| **Апрель** | 1.«Курочка Ряба».  2.«Кто cказал мяу?» В.Сутеев. | Познакомить детей с русской народной сказкой; помочь правильно воспроизвести начало и конец сказки.  Развивать умение следить за развитием действия, привлекать детей к воспроизведению диалогов между героями сказки. | Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке.  Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке.  Фотовыставка кошек «Кто сказал мяу?» | 1  3 |
| **Май** | 1. «Волк и козлята». | Развивать умение внимательно слушать, рассматривать иллюстрации, включаться в обсуждение, отвечая на вопросы взрослого, оценивать поступки героев. | Игра – инсценировка «Правила безопасного поведения» | 2 |
| **Итого** | | | | **24** |

**Старшая группа (дети 5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | Тема | **Цель** | **Формы работы (совместная деятельность)** | **Количество занятий** |
| **Октябрь** | 1. «Бычок – черный бочок, белые копытца».  2. Ненецкая сказка «Кукушка» | формировать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать слуховое восприятие; воспитывать интерес к художественной литературе.  Познакомить детей с ненецкой сказкой; развивать умение оценивать поступки героев | Выставка иллюстраций к сказке.  Активизирующее общение: составление кодекса « Кто примерный сын, кто примерная дочь». | 2  2 |
| **Ноябрь** | 1.«Дюймовочка». Г.Х.Андерсена.  2. «Лиса и кувшин». | В ходе анализа художественного произведения учить осмысливать образное содержание сказки, оценивать характеры персонажей, опираться на собственный опыт и ощущения  Совершенствовать умение рассказывать сказку без наводящих вопросов, выразительно, используя в качестве наглядной опоры – мнемотаблицу. | Выставка работ из  природного и бросового материала «Комнатка для Дюймовочки».  Выставка книг «Сказки, где участвует лисичка-сестричка».  Драматизация сказки для детей младшей группы. | 2  1 |
| **Декабрь** | 1.«Хаврошечка».  2.«Зимовье». | Воспитывать интерес к чтению, любовь к устному народному творчеству.  Воспитывать эмоциональное восприятие содержания сказки. | Лепка панно из солёного теста «Сад для Хаврошечки».  Выставка книг: данная сказка, иллюстрированная разными художниками.  Лепка из пластилина героев сказки «Зимовье». | 2  2 |
| **Январь** | 1.«Снегурочка и лиса» | Познакомить детей с русской народной сказкой. Развивать умение эмоционально воспринимать содержание сказки, представлять образы персонажей, выражать свои впечатления в словах, мимике, жестах. | Беседа по содержанию сказки. Настольный театр «Снегурочка и лиса». | 2 |
| **Февраль** | 1.«Серебряное копытце».  П. Бажова.    2. «Лиса-лапотница» | Познакомить детей с бытовой и волшебной сказкой. Определять и мотивировать своё отношение к героям, замечая некоторые выразительные средства.  Познакомить с новой русской народной сказкой | Создание коллекции камней и минералов, рассматривание, беседы.  Беседа по содержанию сказки. Пальчиковый театр «Лиса-лапотница». | 2  2 |
| **Март** | 1.«Лисичка-сестричка и серый волк».  2.«Крылатый, мохнатый, масляный» (в обработке А.Толстого). | Воспитывать любовь к русскому народному творчеству; способность сочувствовать героям сказки.  Формировать навык придумывания другого окончания сказки. Воспитывать дружеские взаимоотношения и оказывать помощь друг другу. | Драматизация сказки для родителей.  Изготовление книжки-самоделки по сказке. | 2  2 |
| **Апрель** | 1.«Заяц-хваста». | Определение последовательности событий в русской народной сказкой «Заяц-хваста», через выявление поступков героев «хорошие» и «плохие», высказывая свое отношение и давая им оценку. | Выставка книг о нравственных качествах (скромность, смелость, храбрость и пр.)  Мастерская «Книжкина больница» | 1 |
| **Май** | 1«Царевна-лягушка» | Развитие связной монологической речи и речевой активности через знакомство с русской народной сказкой. | Выставка книг.  Создание собственных иллюстраций к данной сказке с использованием разных изобразительных средств и техники изодеятельности. | 2 |
| **Итого** | | | | **24** |

*Приложение № 1*

**ОКТЯБРЬ**

**Сказка «Репка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок.*** | - Дело любое спорится у друзей.  - Если помогать и работать дружно, то всё получится. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - За что можно похвалить каждого из сказки?  - Только ли мышка помогла деду? А если бы мышка была одна, а остальные ушли? А можно ли за что-то похвалить других персонажей? (кошка не съела мышку, собака не поссорилась с кошкой, они дружно трудились и пр.). |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | - Сосчитать на слух всех участников «трудовой бригады».  - Смоделировать сказку, используя геометрические фигуры или объёмные геометрические тела.  - Разделить репку на всех, так, чтобы никому не было обидно. |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Повторить рефрен сказки («Дедка за репку, бабка за дедку»…) громко, затем шёпотом, затем тонким голосом, затем низким, «басом».  - Пересказать сказку, подставив частицу «не» перед словом «репка». Затем придумать, что же на самом деле посадил дед? Рассказать новую сказку. |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | **-**  Как вы думаете, почему деду удалось вырастить такую большую репку? Чем полезна репа и другие овощи? Как их выращивают?  - Рассматривание фотографий (или натуральных) овощей. |
| ***6.*** | ***Физкультминутка*** | **- Пантомима**: изобразить выражение лица деда, когда он не смог вытянуть репку; затем – когда репку вытянули.  **- Логоритмика**: ритмичные шаги под декламирование рефрена сказки.  **- Физкультурная разминка**: изобразить, как тянут репку. |
| ***7.*** | ***Сказка развивает руки*** | **-** Вылепить репку из пластилина.  - Нарисовать иллюстрацию к сказке на длинной полосе бумаги (рисуют несколько детей). |
| ***8.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Придумать имена каждому герою.  - Придумать продолжение сказки (что было потом, после окончания сказки: может, репка оказалась волшебной, или были приглашены гости на обед? Или возникли споры, как её разделить?  - Придумать новый конец сказки, разыграв её с помощью настольного театра. |

**Сказка «Колобок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок.*** | Хвастовство да непослушание не доведут до добра.  Меньше хвались, за родню крепче держись. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Как вы думаете, расстроились ли дед с бабкой, когда обнаружили исчезновение колобка? Почему? Как их можно успокоить?  - За что можно похвалить колобка, а за что – поругать? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | - Сосчитать героев сказки.  - Выложить панно из геометрических фигур: каждая фигура цветом и формой ассоциируется с героем сказки. |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Спеть песенку колобка разными голосами и с разной громкостью.  - Многократно проговаривать чистоговорку, добиваясь чёткого произношения каждого звука: «Колобок, колобок, у тебя округлый бок!»  - Словесное упражнение «Какой, какая, какое?» (на подбор определений к существительным, сочетание их в роде. Например: Колобок какой? Румяный, круглый, озорной, любопытный, мягкий… Лиса какая? Небо какое? |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Выяснить, из чего делается колобок?  - Чем полезен хлеб? Где и как выращивают пшеницу, из которой делают муку. |
| ***6.*** | ***Физкультминутка*** | - Игра с мячом « Поймай колобка».  - Изобразить, как двигаются звери, как катится колобок. |
| ***7.*** | ***Сказка развивает руки*** | - На отдельном листе: игровое графическое задание: «Помоги колобку вернуться домой». Мимо нарисованных фигурок зверей пунктирная кривая линия – тропинка, которую надо обвести по возможности ровно, не нарушая изгибов.  - Слепить колобка из пластилина. |
| ***8.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Несправедливо, что весёлая песенка есть только у колобка. Придумать песенки для каждого героя. |

**НОЯБРЬ**

**Сказка «Маша и медведь»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок.*** | - Смекалка всегда выручает.  - Насильно мил не будешь.  - Сколько в гостях ни живи, а дома лучше. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Кого тебе больше жаль, Машу или медведя?  - За что можно пожалеть как одного, так и другого?  - А разве не жаль дедушку и бабушку? Представьте, как они тревожились, пока Машенька не вернулась? Как бы вы их утешили? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | - Придумать и посчитать, с чем Машенька напекла пирожков, и сколько было каких?  - Сколько раз медведь отдыхал по пути в деревню? |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Д/и «Какой, какая, какое?» Подобрать эпитеты к словам «медведь», «короб», «бабушка», «дедушка», «лес», «избушка» и т.п.  - Придумать письмо от Машеньки в деревню, успокаивающее дедушку и бабушку. |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Что растёт в лесу? Рассмотреть иллюстрации с разным видом леса, лесными растениями.  - Как нужно вести себя человеку в лесу, чтобы не нарушить покой лесных жителей.  - Из чего пекут пирожки? Чем пирожки полезны? Почему нельзя есть слишком много мучного и сладкого? |
| ***6.*** | ***Физкультминутка*** | - Ходьба «по-медвежьи». |
| ***7.*** | ***Сказка развивает руки*** | -Раскрасить иллюстрацию к сказке. |
| ***8.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Как вы думаете, что делали дед и баба, пока Машеньки не было дома? Как они действовали? |

**Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок.*** | - В беде друг друга выручай.  - Поспешишь – людей насмешишь.  - Спешка до добра не доведёт. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - За что вам жалко петушка?  - Объясните ему, как надо кушать, чтобы не подавиться.  - За что пожалеть и похвалить курочку? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | - Сколько в сказке животных, а сколько людей? Кого больше?  - Сравнить несколько семян (боб, горох, гречишное зерно) по величине. |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Проговаривать путь курочки от хозяйки до кузнеца: медленно, затем быстрее, затем совсем быстро.  - Сочинить письмо для Петушка. |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Показать детям семена: боб, фасоль, горох. Объяснить, для чего они нужны. |
| ***6.*** | ***Физкультминутка*** | - Ходьба «как петушок и курочка».  - Стихи «Вышла курочка гулять» и потешка «Петя-Петя петушок» по принципу логоритмики. |
| ***7.*** | ***Сказка развивает руки*** | - Раскрашивание изображений курочки и петушка. |
| ***8.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Что бы делала курочка, если бы герои сказки отказались помочь петушку? |

**ДЕКАБРЬ**

**Сказка «Теремок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок.*** | - В одиночку не одолеешь и кочку, артелью и через гору впору.  - Друг за дружку держаться – ничего не бояться.  - В тесноте да не в обиде. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Как вы думаете, какими были звери в сказке? (добрыми, отзывчивыми, не жадными).  - По-вашему, медведь специально или нечаянно сломал теремок?  - Как вы думаете, он участвовал в строительстве нового теремка?  - Что помогло зверушкам построить новый теремок? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | - Сосчитать на слух всех зверушек в сказке.  - Сколько это: вдвоём, втроём, вчетвером, впятером?  - Сколько зверушек отвечало из теремка мышке? Лягушке? Зайчику? Лисичке? Волчку? Медведю?  - Сконструировать из геометрических фигур макет нового теремка, который звери построят взамен разрушенного. |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Рассматривание фотографий или иллюстраций поля и животных – персонажей сказки.  - Почему у каждого зверя есть кличка: норушка, квакушка, побегайчик, серый бочок. Придумать забавные прозвища другим животным: корова, жучок, олень, собака. |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Как вы думаете, смогли ли бы на самом деле жить все эти звери вместе? Почему?  - Где живут эти животные? Чем питаются, какие привычки имеют?  - Рассказ воспитателя о том, как люди охраняют животный мир. |
| ***6.*** | ***Физкультминутка*** | - С помощью движений изобразить строительство теремка. |
| ***7.*** | ***Сказка развивает руки*** | - Складывание теремка и его обитателей из различных мозаик и конструкторов. |
| ***8.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Придумать продолжение сказки (что было после окончания сказки: какой теремок построили зверушки, может, они ещё кого-нибудь пригласили к себе жить? А медведя они оставили в теремке?). |

**Сказка «Гуси – лебеди»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | **Примерное содержание работы по сказке** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - Как аукнется, так и откликнется.  - Всегда слушайся старших, не оставляй малышей без присмотра. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Кто вам больше всего понравился в сказке?  - Понравились ли вам печка, яблоня и речка? Чем?  - Кого вам было жаль в сказке? Почему?  - А можно ли за что-то пожалеть гусей-лебедей? Может, им несладко жилось на службе у бабы Яги? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | - Сколько персонажей сказки помогали Машеньке? Перечислить их. |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Назвать грустные, весёлые слова из сказки.  - Описать Машеньку, её братца. |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Рассматривание иллюстраций с изображением леса.  - Можно ли ходить детям в лес без взрослых и почему?  - Как можно выбраться из леса, опираясь на знание растений?  - Рассматривание иллюстраций с изображением гусей, лебедей. Рассказ воспитателя об этих птицах. Как человек должен себя вести, чтобы облегчить жизнь птиц? |
| ***6.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Раскрашивание иллюстраций к сказке.  - Обведение контурного изображения «пути», по которому Машенька искала братца, на самодельной карте. |

**ЯНВАРЬ**

**Сказка «Кот, петух и лиса»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | **Примерное содержание работы по сказке** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - Без друга в жизни туго.  - Дружба и братство дороже богатства. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Как вы относитесь к доверчивости петуха в сказке?  - Почему петух поверил лисе и не послушался кота?  - Кого в сказке можно назвать верным и преданным другом и почему? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | - Сколько в сказке было персонажей?  - Сколько раз кот вызывал лису из её избушки? |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Повторить песенку кота, которую он пел около лисьей избушки.  - Придумать два – три новых названия сказки. |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Могли ли жить в лесу кот и петух? Почему?  - А есть ли польза в лесу от лисы и какая? |
| ***6.*** | ***Сказка развивает руки.*** | -Раскрасить иллюстрацию к сказке |
| ***7.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Жить в лесу в избушке – хорошо или плохо? (ТРИЗ). |

ФЕВРАЛЬ

**Сказка «Лиса и заяц» («Заюшкина избушка»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | **Примерное содержание работы по сказке** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».  «Не зарься на чужое, свое береги».  «Друзья познаются в беде».  «Помоги тому, кто попал в беду». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Почему зайчик поверил Лисе?  -За что можно посочувствовать зайцу, за что лисе?  -Кого вы больше всего уважаете в сказке? За что?  Объясните лисе, почему нельзя занимать чужое жилище. |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | -Сколько друзей зайчика попытались ему помочь?  -Сосчитать на слух всех участников сказки, начиная с самого большого.  -Закрепить понятия «Большой», «Маленький». |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | -Какие слова можно подобрать, чтобы пожалеть зайчика, успокоить.  -Звукоподражание героям сказки.  -Какая лиса? (подбор определений).  -Как ласково можно назвать героев сказки (заяц-зайчик, лиса-лисичка и т.д.).  -Назвать детенышей тех животных, которые встречаются в сказке. |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Какая избушка лучше летом, а какая зимой и почему? (ледяная, деревянная, каменная, железная).  -Почему растаяла избушка лисы? Эксперимент: таяние льда, вывод – из чего состоит лёд.  -Какие деревья растут в лесу, в котором живут лиса и заяц?  -Почему зайчик меняет цвет? (летом серый, а зимой белый).  -Где живут заяц и лиса в лесу на самом деле? А где живут собаки, петушок?  - Как человек должен вести себя в лесу, чтобы не навредить ни животным, ни растениям. |
| ***6.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Раскрасить иллюстрацию по теме сказки. |
| ***7.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | -Каких новых персонажей можно предложить в помощь зайчику?  -Придумать новый финал сказки: зайчик помогает строить лисе избушку, взамен растаявшей – они стали соседями, живут дружно и ходят в гости друг к другу.  - Ледяная избушка – хорошо или плохо? Придумать доводы «за» и «против». (ТРИЗ). |

**Сказка «У страха глаза велики»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | **Примерное содержание работы по сказке** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - «Трусливому зайке и пенек волк».  - «Трус, что заяц, своей тени боится».  - «Волков бояться – в лес не ходить». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | -За что можно посочувствовать героям сказки?  -Кому ты больше сочувствуешь? Почему?  -Как их можно пожалеть, чем утешить? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | -Кто жил в избушке? Сосчитать на слух всех участников.  -В каких ведерках герои сказки носили воду? Распределить ведёрки по величине, относительно каждого персонажа. Закрепить понятия «Большое», «Поменьше», «Еще меньше», «Самое маленькое». Кому какое ведро принадлежит? |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | -Подобрать ласковые слова героям сказки, чтобы пожалеть их.  -Повторить, кто жил в избушке? (бабушка- старушка и т.д.). |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Выяснить, как растут яблоки, как за ними ухаживают люди? Чем полезны яблоки. |
| ***6.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - В технике обрывания цветной бумаги выполнить аппликацию «Яблоко». |
| ***7.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | -Вспомнить и назвать тех зверей, которые со страху померещились героям сказки? Попробовать заменить их на каких-либо других персонажей.  - Представить себе, что СТРАХ – это сказочное существо. Как он будет выглядеть? Прогнать СТРАХ, сказать ему, почему мы ничего не боимся, как можно победить его (включить свет, внимательно осмотреть всё вокруг, позвать на помощь друга, взрослых и проверить, всё ли в порядке). |

**МАРТ**

**Сказка «Пых»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | **Примерное содержание работы по сказке** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - «У страха глаза велики – чего нет, и то видят».  - «Бояться волка – бегать и от белки».  - «Бояться волков – быть без грибков».  - «Волков бояться – в лес не ходить». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - За что можно похвалить дедушку, бабушку, Алёнку?  - Доказать, что Алёнка лучше всех.  - Как движениями похвалить Алёнку?  - Как и чем ты бы помог бабушке и дедушке вырастить огород? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | - Сколько видов овощей растёт на огороде?  - Назвать форму и цвет овощей. На какие геометрические фигуры они похожи?  - Сколько иголок у ёжика (какими разными словами можно ответить на этот вопрос)? |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Игра «От каждого по словечку» (составление длинного, распространённого предложения, например:  «Бабка» -«Бабка бежит» -«Бабка бежит по огороду» -«Бабка быстро бежит по огороду).  - Придумать загадку об овощах. |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Что можно приготовить из свеклы, морковки, репки, капусты?  - Как правильно ухаживать за овощами и вообще за растениями? |
| ***6.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Рисование овощей. |
| ***7.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Почему сказка называется «Пых  - Из сказки убежали дедушка, бабушка, внучка Алёнушка, пых – будет ли сказка узнаваемой?  - Представь, что ты ёжик, живёшь в лесу. Расскажи детям, кем ты был, кого боишься, что ты любишь больше всего, что не любишь? (Приём эмпатии, ТРИЗ) |

**Сказка «Два жадных медвежонка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | **Примерное содержание работы по сказке** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - «Скупой платит дважды».  - «В чужом глазу сучок велик».  - «В чём оплошаешь, за то и отвечаешь».  - «В чужих руках кусок велик».  - «Было, да сплыло». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Кого тебе жалко в этой сказке? Почему?  - Мне, конечно, жалко медвежат, но больше всего я сочувствую старой медведице маме.  Почему?  - За что и как можно пожалеть медведицу маму?  - Как подружить медвежат и лису?  - Как по-доброму могла поступить лиса, встретив споривших медвежат?  - Как бы ты поступил на месте медвежат, лисы? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | - Как помочь медвежатам разделить сыр на две равные части?  - Форма, цвет сыра.  - Сосчитать, сколько раз лиса укусила сыр? |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Найдите лишнее слово: медведица, лиса, лес, медвежата, ёж.  - Словарная работа: Какими словами можно сказать про медвежат (какие они?), лису (какая она?), медведицу? (подбор прилагательных, определений).  - Предложить детям говорить голосами героев (тембр голоса).  - Составить описательный рассказ о медведице, медвежатах, лисе. |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Можно ли найти сыр в лесу?  - Что растёт в лесу? Кто живёт там?  - Как вы думаете, что и кого видели и слышали медвежата в лесу?  - Как нужно вести себя в лесу?  - А что могли найти медвежата в лесу и что так же трудно разделить? |
| ***6.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Обвести контурное изображение куска сыра с дырочками, стараясь не сбиваться с контура. Раскрасить сыр. |
| ***7.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Что было бы, если б медвежата дружно разделили сыр?  - Как бы вы закончили сказку?  - Представьте, что вы – лиса. О чём бы вы подумали, увидев глупых жадных медвежат? Чего бы вы боялись? Чему бы радовались? (ТРИЗ) |

**АПРЕЛЬ**

**Сказка Курочка Ряба»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | **Примерное содержание работы по сказке** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - «Не жалей разбитого, добро можно нажить».  - Будь осторожен с вещами. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Как можно успокоить деда и бабушку?  - Виновата ли мышка в том, что она задела яичко? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | - На какую геометрическую фигуру похоже яйцо? ».  - Чем похоже яйцо на овал, а чем отличается? |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Игра «Кто какой, что – какое?». Подбор определений к существительным: яйцо бывает какое? (простое, золотое, крутое, всмятку, хрупкое, сырое, куриное, голубиное и т.п.); мышка бывает какая?  - Придумать имена бабушке, дедушке, мышке. |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Сравнить скорлупу яйца и металл – золото. Прочность, вес. Может ли на самом деле быть яйцо золотым? |
| ***6.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Раскрасить плоскостное изображение яйца. |
| ***7.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Придумать новый финал сказки: яйцо разбилось, а дед с бабой давай хохотать! Почему им стало смешно?  - Золотое яйцо – хорошо или плохо? Почему? (ТРИЗ). |

**Сказка «Кто сказал мяу?» В.Сутеев**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | **Примерное содержание работы по сказке** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - Любопытство иногда не доводит до добра.  - Не бойся узнавать новое и интересное, но будь внимателен и осторожен. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Как пожалеть щенка, как его утешить, ведь не все герои сказки были к нему добры?  - Что бы вы посоветовали каждому из героев сказки? Как нужно отвечать на вопросы, общаться с маленькими? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | -Сосчитать всех героев сказки.  - Изобразить каждого героя с помощью кружочка определённой величины, расположить их в порядке увеличения размера. |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | Мяукнуть разными голосами: низким и высоким, тихим и громким.  -Придумать кличку каждому из персонажей. |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | - Составить рассказ по схеме «Что значит – ухаживать за кошкой, собакой?» |
| ***6.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Раскрасить изображения котят и собак.. |
| ***7.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Какие черты характера у котёнка в этой сказке? А у щенка?  - Представь себе, что ты – котёнок (щенок). Чего бы ты боялся больше всего? Что бы любил? О чём бы мечтал? Что бы посоветовал своему хозяину? (ТРИЗ). |

**МАЙ**

**Ненецкая сказка «Кукушка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | **Примерное содержание работы по сказке** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | «Себя губит, кто других не любит».  «Нет такого дружка, как родная матушка |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Кого тебе больше жалко, маму или братьев?  -Почему нам жалко маму?  -Можно ли пожалеть братьев? Почему? |
| ***3.*** | ***Сказка и математика.*** | -Сколько персонажей участвует в этой сказке?  -Закрепить понятия «старший», «средний», «младший».  -Посчитать, сколько у мамы было сыновей. |
| ***4.*** | ***Речевая зарядка.*** | -Придумать, что могли бы сказать дети своей маме в конце сказки?  -Рассказать сказку, заменяя слово «мама» на «мамочка»  -Как вы помогаете своей маме? |
| ***5.*** | ***Сказка и экология.*** | -Чем покрыто тело птиц?  -Какой домик строят себе кукушки? |
| ***6.*** | ***Сказка развивает руки.*** | -- Нарисовать иллюстрации к разным отрывкам сказки. |
| ***7.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Придумать сказке добрый конец.  - Добавить персонажей в эту сказку (папу, бабушку, дедушку). Как изменятся события?  - Почему нелегко жить в чуме, в тундре? Рассказ воспитателя о жилищах оленеводов и их труде. |

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**ОКТЯБРЬ**

**Сказка «Бычок серый бочок, белые копытца».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок.*** | - «Друзья познаются в беде».  - «Помоги тому, кто попал в беду». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Как ласково зовут героиню сказки?  - Какие хорошие черты в характере животных, которые спасали Нюрочку?  - Что бы вы хотели посоветовать Нюрочке, чему её научить?  - Какими качествами характера наделен бычок? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | -Перечислить все «ласковые», добрые слова, которые ты услышал при прочтении сказки.  -Какими ласковыми словами называют вас дома?  -Пересказать любимый отрывок.  -Как описывается Баба-Яга в этой сказке?  - Придумать считалку с героями сказки. |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Имитация движений героев сказки.  - Кукольный театр «Бычок – черный бочок, белые копытца». |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | -Методом объемной аппликации изобразить бычка.  -Сделать самодельную книжку про бычка, который спас Нюрочку. |

**Ненецкая сказка «Кукушка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | «Себя губит, кто других не любит».  «Нет такого дружка, как родная матушка». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Кого тебе больше жалко, маму или братьев?  -Почему нам жалко маму?  -Можно ли пожалеть братьев? Почему? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | -Придумать, что могли бы сказать дети своей маме в конце сказки?  -Пересказать наиболее понравившийся отрывок.  -Рассказать сказку, заменяя слово «мама» на «мамочка».  -Какие существительные мы может употребить в уменьшительно – ласкательной форме?  -Как вы помогаете своей маме?  -Подобрать определения к слову «мама», «сын». |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Имитация движений героев сказки. |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Вылепить из пластилина тех героев, которые понравились  - Нарисовать иллюстрации к разным отрывкам сказки. |
| ***6.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Представь, что ты попал в сказку. Как бы ты стал помогать несчастной женщине? Что бы изменил у неё в чуме? Чему бы научил братьев?  - Придумать сказке добрый конец.  - Добавить персонажей в эту сказку (папу, бабушку, дедушку). Как изменятся события?  - Почему нелегко жить в чуме, в тундре? Рассказ воспитателя о жилищах оленеводов и их труде. |

**НОЯБРЬ.**

**Сказка «Дюймовочка». Г.Х. Андерсена.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок.*** | - Доброму везде добро.  - Насильно мил не будешь.  - Если сделаешь доброе дело, то к тебе добро вернётся. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | -Почему нам нравится Дюймовочка?  -Кто из героев вызывают у нас добрые чувства.  -Кто помог Дюймовочке в трудную для нее минуту?  - Можно ли сказать, что Мышь не сделала Дюймовочке ничего плохого? Чем она ей помогла? А в чём Мышь была не права? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | **-** Описать мышь, крота, ласточку, жука. Рассказать, как Дюймовочка ухаживала за ласточкой. Придумайте добрые, утешительные слова, которыми Дюймовочка разговаривала с больной ласточкой.  -Подходят ли сказке пословицы: «Мал золотник, да дорог», «Хорошо птичке в золотой клетке, а лучше того - на зеленой ветке». Как понимаете выражение «песнями сыт не будешь»?  -Пересказать отрывок, где ласточка рассказала о своей беде. Придумать и записать письмо, которое Дюймовочка прислала женщине издалёкой прекрасной страны. |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Изобразить действия и движения героев сказки с помощью пальцев и кистей рук (как ходит Дюймовочка, как машет крыльями ласточка, как скачет жаба и т.п.) |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Из скорлупы грецкого ореха, пластилина и цветной бумаги изготовить кроватку Дюймовочки. |
| ***6.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | -А ведь женщина так и осталась без Дюймовочки. Что же было с ней дальше? Давайте изменим конец сказки.  -Если бы девочка не встретила мышь, как бы тогда развивались события?  -Представь, что Дюймовочка осталась у жука. Была бы она рада, счастлива? Что могло бы произойти?  - Быть такого крошечного роста, как героиня сказки – хорошо или плохо? Продумать и перечислить все аргументы «за» и «против» (ТРИЗ). |

**Сказка «Лиса и кувшин»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок.*** | «Чьи хоромы, того и хлеб».  «Что посеешь, то и пожнешь».  «Жадность не доводит до добра». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Почему же в этой сказке никто не нравится?  - Хорошо ли быть жадиной?  - На каком месте вы хотели бы остановить сказку? Почему? А можно ли за что-то пожалеть героев сказки? А чему их нужно научить? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Как по-другому назвать сказку?  - Частицу «не» поставить перед каждым словом «лиса» и рассказать сказку весело.  -Затем придумать - кто же мог быть на ее месте.  -Подходят ли к сказке пословица «как аукнется, так и откликнется»?  -Какие ласковые слова в этой сказке ты услышал? |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Драматизация сказки «Лиса и кувшин». |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Слепить из пластилина кувшин. |
| ***6.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - А если бы лисе попался не кувшин, а сковородка? Чайник? Что было бы тогда?  - Сравнить функции разных видов посуды.  - Сказка продолжается: подошла лиса к реке, а там ее бабушка поймала  - Придумай диалог бабы и лисы. |

**ДЕКАБРЬ.**

**Сказка «Хаврошечка».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - «Нет друга, так ищи, а есть, так береги».  - «Как проживешь, так и прослывешь».  - «Зависть, да злоба мешают оба». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | -Кто больше всего в сказке тебе понравился?  -Кого тебе жалко?  -Можем ли мы пожалеть сестер? Почему?  -Кому еще в этой сказке было жалко коровушку?  -Почему коровушка решила помочь девочке? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | -Придумать новое название сказки.  -Как понимать выражения «Работой заморили», «Яблочко наливное»,  - «Листья шумят золотые»?  -Как ласково назвали героиню сказки?  - Как бы вы её назвали и почему? |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Руками (пальцами) изобразить корову (по принципу театра теней).  - Имитация движений героев сказки. |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Методом объемной аппликации изобразите корову.  - При помощи нетрадиционных техник рисования изобразите сад, в котором растет наша волшебная яблоня. |
| ***6.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Если бы Трёхглазка уснула, какой был бы конец сказки?  - Представьте, что Хаврошечку воспитывают родные родители, какой была бы сказка?  - С какой сказкой сходна сказка «Хаврошечка»? |

**Сказка «Зимовье»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - «Друг за дружку держаться - ничего не бояться». - «Дружные вороны гуся съедают». - «Всякое дело концом хорошо». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Какие чувства вы испытываете к героям этой сказки? - Почему |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Как можно по-другому назвать сказку?  - Давайте, придумаем такую же сказку с другими героями.  -Пересказать отрывок, который больше понравился. |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Имитация движений героев сказки «Зимовье».  - Кукольный театр «Зимовье». |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | -Раскрасить иллюстрацию по теме сказки.  -Нарисовать новые иллюстрации к сказке.  -Методом объемной аппликации изобразить барана. |

**ЯНВАРЬ.**

**Сказка «Снегурочка и лиса»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке.*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - «Друзья познаются в беде».  - «Помоги тому, кто попал в беду». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | -Присутствуют ли в этой сказке добрые герои?  - Какими качествами обладает лиса?  - Как отблагодарили лису дедушка и бабушка? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Пропойте песенку, которую пела Снегурочка».  - Каким голосом говорила лиса? |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Имитация движений героев сказки.  - Драматизация сказки «Снегурочка и лиса». |
| ***5.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | -Сказка продолжается. Придумайте, что было потом.  - Придумайте названия продуктов, которые могла бы получить лиса. |

**ФЕВРАЛЬ**

**Сказка П. Бажова «Серебряное копытце»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | «Добро добром отзывается».  «Одному и хлеб горек, а вдвоём и крошка сладка».  Вместе веселее. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Жалко ли тебе девочку в начале сказки? Объясни, почему? Как изменилась жизнь девочки благодаря деду?  - Почему дед Кокованя взял к себе Дарёнку?  - За что кошка Мурёнка любила девочку?  - Какой характер у дедушки? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | - С помощью чего изменились обычные слова, и превратились в такие: *девчоночка, парнишечко, подаренушка, подаренка, окошечко, копытце, Даренка, Муренка*, *спокойнёхонько?* Назовите слова - существительные, от которых они образованы.  - Пересказать любой понравившийся отрывок из сказки. Что означают в сказке слова: *балаган, запобаивалась (девочка), угрузнешь (в снегу)?* Как называются драгоценные камешки, которые рассыпал Серебряное копытце? |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Игра-имитация «Серебряное копытце».  - Театр на фланелеграфе «Серебряное копытце». |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Нарисовать козлика Серебряное копытце или вылепить из соленого теста, глины и раскрасить. |
| ***6.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Предположи, куда делась кошка Муренка вместе с Серебряным копытцем и составь про них продолжение сказки.  - Придумай сказку, в которой девочка с дедушкой приручили бы Серебряное копытце.  - Каким было бы начало и продолжение сказки, если бы девочка жила с родителями? |

**Сказка «Лиса-лапотница».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке.*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - «Никакое худо до добра не доведёт». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Какой вы представляете лису? Всех ли хозяев, у кого лиса ночевала, она смогла обмануть? Почему в четвёртый раз лисе не удалось обмануть хозяина? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Пропойте песенку лисы. |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Имитация движений героев сказки.  - Кукольный театр «Лиса-лапотница». |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Рисование собаки, лисы по трафарету. Раскрашивание рисунков. |

**МАРТ.**

**Сказка «Лисичка-сестричка и волк».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке.*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - «Всякая птичка свои песенки поет».  - «Надо быть умнее, не слушать хитрецов». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Кого вам больше всего жалко в сказке На каком месте вы хотите остановить сказку? Почему? Что бы вы посоветовали глупому волку? А какими бы словами пожалели? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | -Придумаем новое название сказки.  - Можно ли назвать рыбку «лакомым кусочком».  - Какая лиса? Волк? Старик? (подбор определений).  - Подходят ли к сказке фразеологизм и пословица: «Попался на удочку», «Вор у вора дубину украл».  - Пересказать сказку с помощью схемы (мнемотаблицы).  - Сочиним загадки о героях сказки. |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Имитация движений героев сказки.  - Драматизация сказки «Лисияа и волк». |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - С помощью тканей и цветной бумаги изобразите эпизод сказки.  - В технике «пластилиновое письмо» (скатывание пальцами мелких пластилиновых шариков) выложить на картоне изображение рыбки. |
| ***6.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Если бы в сказке была не зима, а лето, смогла бы лиса так обмануть волка? Почему?  - Придумаем, как волк в отместку провёл лису.  - Представьте, что вы попали в сказку с волшебной палочкой в руках. Что бы вы изменили? Кому помогли? Каким образом? |

**Сказка «Крылатый, мохнатый, масляный»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - Маленькое дело лучше большого безделья.  - Ошибся что ушибся – вперед наука. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - Кого вам больше всего жалко в этой сказке?  - Знал ли блин, что нельзя лисе доверять?  - Кого больше всего уважаете в сказке? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Как по-другому можно назвать сказку?  - Подходит ли к сказке поговорка: «Каждый должен заниматься своим делом»?  - Рассказать наиболее понравившийся отрывок сказки.  - Придумать свою поговорку.  - Пересказать сказку по ролям. |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Имитация движений героев сказки.  - Драматизация сказки «Крылатый, мохнатый. Масляный». |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Налепим блинчиков из пластилина.  - Вырежем круглые блинчики из бумаги. |
| ***6.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Появление в сказке волшебной палочки. Воробей пошел на охоту и нашел волшебную палочку. Что могло случиться дальше?  - Блин встретился не с лисой, а с волком.  - Сочиним новое начало и конец сказки. |

**АПРЕЛЬ**

**Сказка «Заяц – хваста».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - Не хвались, жди, пока тебя другие похвалят. |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - За что Зайца можно назвать храбрым?  - Как можно подбодрить главного героя, успокоить, помочь стать ему действительно смелым? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Изобразить, как хвастался заяц. Использовать не только текст сказки, но и выразительный голос, мимику, движения.  -Придумать новые длинные слова о зайце (короткохвостый, длинноухий, длинноногий, белошёрстный).  - Что значит старинное слово «кокорина»? |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Игра-имитация «Трусливый зайчонок».  - Кукольный театр «Заяц-хваста». |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Аппликация «Заяц под кокориной». |
| ***6.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Придумаем сказку наоборот: волк-хваста.  - Придумаем, как же развивались события в лесу дальше? |

**МАЙ**

**Сказка «Царевна лягушка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Раздел работы*** | ***Примерное содержание работы по сказке.*** |
| ***1.*** | ***Нравственный урок*** | - «Без труда не вытащишь и рыбку из труда».  - «Доброта и верность всё преодолеют». |
| ***2.*** | ***Воспитание добрых чувств.*** | - За что мне очень нравится Иван-царевич? Василиса?  - А можно ли пожалеет жён старших братьев-царевичей? Ведь им было трудно, они не владели волшебством. А за что их можно поругать, что посоветовать? |
| ***3.*** | ***Речевая зарядка.*** | - Этимология слова «рукодельничать».  - Объясните, что значит: «Ниже плеч буйну голову повесил» (опечалился).  - Василиса Премудрая «Как солнце ясное светится» - как это понимать?  - Почему Ивану-царевичу удалось найти смерть Кощея Бессмертного?  - Вспомним красивые слова и выражения из сказки.  - Подходит ли к сказке пословица «Нет худа без добра»? |
| ***4.*** | ***Театрализация.*** | - Имитация движений героев сказки.  - Музыкальные этюды из сказки.  - Спектакль «Царевна-лягушка». |
| ***5.*** | ***Сказка развивает руки.*** | - Нарисовать и раскрасить яйцо, в котором хранилась смерть Кощея.  - Придумать и разучить пальчиковую гимнастику на тему сказки.  - Лепка из солёного теста - каравай для царского пира. |
| ***6.*** | ***Развитие мышления и воображения.*** | - Если бы стали лягушкой? С кем бы вы общались? О чём мечтали? Чего бы боялись? Что бы посоветовали человеку? (ТРИЗ, метод эмпатии).  - Изменим сказку: если бы вы стали волшебником и попали в сказку, то как бы вы помогли старшим жёнам царевичей? Что бы придумали, чтобы не убивать Кощея, а сделать его добрым, весёлым? |

*Приложение № 2*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**«СКАЗКИ - ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ»**

**1.** В основу содержания работы с текстом каждой сказки, предлагаемой вниманию дошкольников, лежит методика Л.Фесюковой, изложенная в её книге «Воспитание сказкой». Исследователь справедливо утверждает, что сказки есть в каждом доме, в каждом детском саду. И дети их любят. Из них они черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки позволяют малышу впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло.

Однако удивительный сказочник Д.Родари, а в дальнейшем и большинство авторов ТРИЗ совершенно справедливо утверждают следующее:

- существует много сказок жестоких, несущих в своём содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты. И мы сами легко в этом убеждаемся, рассказывая о том, как лиса съела колобка, как зарезали коровушку из сказки «Крошечка-Хаврошечка» и девочка плакала на её могиле, как сёстры и мачеха издевались над Золушкой;

- сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном это – чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей;

- сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, речевого творчества и активного воспитания добрых чувств.

**«Здоровая в своей основе, конструктивная идея: всё можно улучшить, усовершенствовать, изменить для блага людей – должна стать творческим девизом для ребёнка».** Для этого Л.Б.Фесюковой разработана **универсальная схема,** помогающая эти недостатки ликвидировать.

Она выглядит следующим образом:

**Название сказки.**

1. **Нравственный урок.**
2. **Воспитание добрых чувств.**
3. **Речевая зарядка.**
4. **Развитие мышления и воображения.**
5. **Сказка и математика.**
6. **Сказка и экология.**
7. **Сказка развивает руки.**

«Не обязательно каждую сказку втискивать в прокрустово ложе указанных семи разделов. Пусть вас не смущает, если в какой-то сказке не окажется материала для раздела «экология» или «математика». Важно, чтобы тот, кто использует нашу методику, легко мог перестроиться, творчески переработав сказку, на любое важное для него направление. А это может быть и географическое путешествие, и возвращение в историческое прошлое, и воспитание внимания, чувства справедливости, патриотизма и т.д.» (Л.Б.Фесюкова).

1. Нравственный урок. Его можно выразить пословицей или поговоркой, или кратким, но ёмким высказыванием. Например, нравственный урок сказки «Рукавичка» - «В тесноте да не в обиде». Это один из вариантов, с которым вполне можно согласиться. Но можно и ввести противоречие: да, не в обиде, но ведь в ущерб кому-то? Всё внимание взрослых и детей приковано к рукавичке и её обитателям. А все забыли про деда, который зимой остался без рукавички. Значит, можно добавить к основному нравственному уроку ещё один - «Не надо терять свои вещи». Можно рассмотреть различные стороны случая: кому хорошо в этой ситуации, а кому плохо? А может, и не так страшно это для деда? Баба свяжет ему новые рукавички и он будет их беречь.
2. Воспитание добрых чувств. Раздел вытекает из нравственного урока. Как и за что можно пожалеть дедушку? А обитателей рукавички? Что бы вы придумали, если бы оказались в этой сказке? Чем бы помогли героям?

Аналогично ведётся работа и по остальным разделам схемы.

Основа работы по данной программе - воспитание у ребёнка позиции активного читателя (слушателя). По утверждению З.А.Гриценко, процесс общения дошкольника с книгой – это процесс становления его личности. Необходимо помнить, что ребёнок-дошкольник является своеобразным читателем. В действительности это- слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, создание системы чтения – всё это во власти взрослого.

Ребёнок постепенно привыкает к тому, что **процесс обращения к книге – это позитивный момент жизни.** С книгой связано множество увлекательных занятий, но чтобы перейти к этим занятиям, необходимо внимательно прочесть произведение. Поэтому, работая с содержанием сказки, педагогу необходимо постоянно показывать и личную заинтересованность в процессе. Стимулировать интерес к литературным произведениям помогут такие формы работы, как активизирующее общение на темы: «За что сказать спасибо этой книге?», «Как книга человека выручает» и пр.

Крайне важным в процессе реализации данной программы является сотрудничество воспитателя с родителями. Необходимо способствовать тому, чтобы и у родителей возникло понимание: чтение способствует духовной связи ребёнка со взрослым, преодолению дефицита общения детей и родителей. Позитивным моментом в данном аспекте воспитательной работы будет приглашение родителей на кружковое занятие для их наглядного, практического ознакомления с тем, как сделать процесс общения с книгой приятным и полезным для ребёнка. Родители вполне способны и, как правило, достаточно активны в подборе книг для выставок, в подготовке для детей рассказов о любимых книгах своего детства. Важно, чтобы воспитатель был здесь направляющей и мотивирующей силой.

**Используемая литература:**

1. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. – М.: Просвещение, 2001. –
2. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва, А.Е.Жичкина, С.И.Мусиенко. – М.: Линка-Пресс, 2001.
3. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание – 2007, № 6.
4. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание – 2005, № 5.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: Просвещение, 1997.
7. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание – 2007, № 5

Интернет-ресурсы:

1. <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/vospitaniie_nravstviennykh_kachiestv_doshkol_nikov_chieriez_tieatralizovannuiu_d>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/14/dukhovno-nravstvennoe-vospitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta-cherez>