Только полноценное формирование

эмоциональной сферы ребенка

даёт возможность достичь гармонии

личности, единства интеллекта

и аффекта.

Л.С. Выготский

Одной из главных задач подрастающего поколения является развитие творческих качеств личности. По данным многих исследователей эти качества успешно формируются в различных сферах художественной деятельности.

Одним и сфер художественной деятельности, которую мне очень нравится развивать в детях, является театрализованная деятельность. Ведь именно театрализация позволяет решить многие педагогически задачи, касающиеся формирования интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, развития индивидуальных творческих способностей ребенка.

Театр - это игра. А, как известно, игра в дошкольном мире занимает основную часть, с помощью которой, мы развиваем еще один распространённый вид детского творчества.

Работая воспитателем, находясь с детьми большее время, я вижу, как они верят в чудо, верят в сказку, и хочется продлить им кусочек этого волшебства.

Малыши очень любят театрализованные представления, где каждый может оказаться в роли своего любимого героя.

Наша театрализация началась с обычной сказки «Репка», когда ребенок в три года еще не понимал, не мог воспринимать действия героев, и понять ход сюжета, но с каждым годом росло желание выступать и побывать в роли главного, любимого героя. Дети стали адекватно реагировать на события, которые разворачивались в произведениях, и постепенно приобщались к миру игры и тетра.

В процессе театральной деятельности незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, улучшается диалогическая речь и ее грамматический строй. Театрализация помогает ребенку развить уверенность в себе, сформировать навыки поведения, развить фантазию, привлечь внимание и заинтересованность в процессе инсценировки.

Основной моей задачей является знакомство с особенностями русской народной сказкой. Где дети учатся пользоваться куклами, озвучивать их действия по сценарию, передавать характерные особенности героев с помощью простых предложений и звукоподражания.

В художественной литературе есть множество прекрасных сказок, которые используются в непосредственно-образовательной деятельности. Тем самым воспитывая интерес и любовь к русскому народному творчеству. Пробуждая желание играть с народными игрушками и развивать интерес к театральным играм.