**Конспект НОД по ознакомлению с предметным миром в подготовительной группе**

**«Путешествие на ярмарку народных промыслов».**

*Подготовила воспитатель 1 категории МБДОУ «Детский сад 38»г.Пскова Лахтикова Н.В.*

*Программные задачи:*

*1. Познавательные:*

*-продолжать знакомство детей с русскими народными промыслами: Хохлома, Гжель, Городецкая игрушка, Жостовские подносы и т.д.*

*-развивать наблюдательность, умение видеть отличительные особенности изделий, фон, колорит росписи, элементы узора;*

*-приобщать детей к истокам русской народной культуры.*

*2. Социально-коммуникативные:*

*-развивать у детей интерес к народному декоративно-прикладному искусству;*

*-воспитывать чувство гордости за талант своего народа, уважение к мастерам;*

*-продолжать воспитывать в детях любовь к народным традициям, народной музыке, устному народному творчеству.*

*3. Речевые:*

*-активизировать словарный запас при помощи слов: «ярмарка», «Гжель», «Хохлома», «Городецкая игрушка», «Матрешка».*

*4. Художественно-эстетические:*

*-способствовать развитию у детей эстетического вкуса, формированию прекрасного;*

*-учить видеть красоту, своеобразие и самобытность изделий;*

*-вызвать у детей желание побыть в роли ложкарей.*

*Предварительная работа:*

*-познакомить детей с русскими народными промыслами: -рассматривание иллюстраций, альбомов, посуды, игрушек,*

*-работа с раскрасками;*

*-во время прогулки рисование на снегу элементов росписи;*

*-беседы с детьми о русских народных традициях;*

*-знакомство детей с русскими народными играми «Моталочка», «Горелки с платочком».*

*Работа с родителями:*

*обращение к родителям с просьбой выучить с детьми данные им стихи-загадки о русских народных промыслах.*

*Материал и оборудование:*

*— элементы русской народной одежды для детей и воспитателей (для создания положительного эмоционального настроя)*

*— изделия русских народных промыслов: деревянная посуда с хохломской росписью, предметы гжельской керамики, образцы гжельской росписи, посуда и игрушки с городецкой росписью, посуда и подносы с жостовской росписью, разнообразные русские матрешки.*

*— иллюстрации с изображением ярмарки*

*— атрибуты необходимые для игр;*

*— различные угощения (связка баранок, сушки, пряники, украшения, плетёные корзины и другие разные предметы и сувениры, которые могли продаваться на ярмарке.*

*Интеграция образовательных областей:*

*«Познание», «Коммуникация», «Художественное творчество», «Физическая культура»*

*Ход занятия:*

*1-я часть — Приветствие:*

*Воспитатель Ребята,сегодня мне нужна ваша помощь.Мой друг иностранец собирается к нам в гости,в нашу страну.Раньше здесь жила его бабушка .Друзья попросили привезти им из России подарки,но мой друг не знает,что им купить.От бабушки у него остались открытки с изображением каких-то предметов,но его маленькая дочка их случайно разрезала ножницами.Может в этих открытках и кроется секрет.Только сначала эти открытки нам надо отыскать.Посмотрите,может вы видете что-то необычное в нашей группе.Ну конечно это стрелочки.*

*ЗРИТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.*

*Ребята,смотрите,да…..здесь какие-то разрезанные картинки,ничего не понятно,но мы же не боимся трудностей!Поможем иностранцу разобраться.*

*Дети: Даааааааааааааа….*

*Воспитатель : Сначала давайте подумаем,что обычно покупают иностранные гости на память о путешествии в нашу страну?*

*Дети:Сувениры!*

*Воспитатель:правильно,а какие сувениры(Посуду, игрушки)*

*А какую посуду,обчную,из которой мы едим?*

*Дети:Нет,расписную.*

*Воспитатель:А кто ее расписал!*

*Дети:мастера!
Воспитатель:А когда люди придумали расписывать игрушки,посуду и предметы быта?*

*Дети:в древние времена.*

*Воспитатель:Правильно.В старину у людей летом было много работы в поле,во дворе,в уходе за домашними животными.А вот зимой вечера были длинные,а телевизора и компьютера тогда еще не было.Вот и придумывали люди себе разные занятия.Кто вырезал по дереву,кто плел кружево,кто расписывал посуду.Так и возникли на руси народные промыслы.Каждый промысел носил названия местности в которой он был придуман.*

*Давайте мы сейчас с вами перенесемся в прошлое. На много-много лет назад и узнаем, какими промыслами владели наши предки.А отправимся мы с вами туда,где рашьше мастера продавали свои изделия.Как вы думаете,где это происходило.Магазинов не было,интернета тоже.Чтобы показать свое мастерство люди отправлялись на ярмарку .Что бы отправится в прошлое давайте встанем,отвернемся и будем считать с 10 до 1 в убывающем порядке.*

*Дети открывают глаза.*

*Начинает звучать музыка «Ах, ярмарка» .Дети видят стол с работами мастеров.*

*Воспитатель: Ой ребята… мы с вами попали на выставку, на ярмарку ремесел…*

*2 – я Основная часть: описание ремесел:*

*Воспитатель: Проходите гости дорогие, не стесняйтесь!!! Посмотрите на товары! Знакомы вам эти изделия?*

*Дети: Дааааа …..*

*Дети с воспитателем рассматривают изделия.*

*Воспитатель:Давайте теперь присядем и поговорим о народных промыслах нашей страны.*

*Воспитатель показывает картинку с изображением узора.*

*Ребята,как вы думаете,что это за удивительная роспись*

*Дети:гжель.*

*1.Гжельские изделия всегда легко отличить,почему?*

*Ответы делей: в них всего два цвета:белый и синий.*

*А давайте найдем на ярмарке предметы,расписанные гжельской росписью.*

*Амалия,посмотри,есть ли на ярмарке изделия гжельских мастеров?*

*Амалия находит изделие и читает стих.*

*Если в Гжели вы бывали, то посуду там видали.*

*Что за синие просторы! И картины, и узоры!*

*- Гжель – старинный народный промысел, название которого, вероятно, произошло от слова «жгель», зародился в XVII веке. Первые гжельские мастера обжигали керамическую посуду в печах и называли её «жгель» или «гжель». Местность, в которой производили гжель, тоже стали называть Гжелью.*

*Посуду покрывали белой эмалью и расписывали в синих тонах. Позже стали расписывать фарфоровые изделия, используя для этого синий кобальт. Посуда была украшена замысловатым орнаментом или сюжетной росписью. Традиционный сюжет гжельской росписи – фантастическая птица, окружённая деревцами или архитектурными сооружениями. Известно, что гжельские мастера выполняли заказы даже для царского двора. В XIX веке гжельская посуда по праву считалась лучшей в России. Охотно покупали её и за границей – в Средней Азии и на Ближнем Востоке. Сейчас эти изделия можно увидеть в Эрмитаже, в Русском и Историческом музеях. Сегодня искусство гжельской керамики переживает новый расцвет. Гжельские глиняные игрушки и декоративная посуда с одноцветной синей росписью по белому фону, известны всем не только в России, но и за рубежом.*

*А теперь ребята,посмотрите на этот узор.Что же это за роспись*

*Дети:жостовская.*

*Воспитатель:а что расписывают жостовской росписью?*

*Дети:подносы.*

*2.Жо́стовская ро́спись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в*[*деревне Жостово*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%28%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%29)*. Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), причем мастер работает сразу над несколькими подносами.*

*Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.*

*По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.*

*По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.*

*Ну,кто найдет на нашей ярмарке жостовский поднос.*

*На подносе из металла я цветы нарисовала.*

*Россыпь маков, лилий, роз. Вот он – жостовский поднос.*

*3.Ребята,а что это за роспиь такая.*

*Хохлома́ представляет собой*[*декоративную роспись*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C&action=edit&redlink=1)*деревянной*[*посуды*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0)*и*[*мебели*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C)*, выполненную красным, зелеными и золотистыми тонами по чёрному фону. На дерево при выполнении росписи наносится не*[*золотой*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE)*, а серебристо-*[*оловянный*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE)[*порошок*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%BE%D0%BA)*. После этого изделие покрывается специальным составом и три-четыре раза обрабатывается в печи, чем достигается медово-золотистый цвет, придающий лёгкой*[*деревянной посуде*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0&action=edit&redlink=1)*эффект*[*массивности*](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&action=edit&redlink=1)*.*

*Хохлома, Хохлома! Блещут золотом дома!*

*Миски, ложки, чаши, блюда – золотая вся посуда!*

*Не просто так называют эту посуду золотой хохломой. Будто это не обыкновенные деревянные миски да ложки, ковши да чаши, а золотые! Как же появилось это диво дивное – золотая хохлома?*

*Старинное предание рассказывает: жил когда-то в нижегородских лесах человек. Кто он и откуда пришёл, неведомо. Вырезал тот человек деревянные чаши да ложки и так раскрашивал, что казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера? Ко мне его!». Послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Но сколько, ни искали солдаты, не смогли найти чудо-мастера. Ушёл он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки. А было это село под названием Хохлома.*

*- Как же создаются изделия с хохломской росписью?*

*- Сначала делают бруски-заготовки из дерева. Затем мастер встаёт за токарный станок и придаёт заготовке нужную форму. Так получается основа – «бельё» - резные ковши и ложки. После сушки основу грунтуют очищенной глиной и сушат 7-8 часов и вручную покрывают несколькими слоями олифы 3-4 раза. Следующий этап – «лужение», втирание алюминиевого порошка в поверхность изделия. Теперь предмет приобретает бело-зеркальный блеск и готов для росписи. Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи, - красный и чёрный. Традиционные элементы хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери. Все изделия расписываются вручную масляными красками, причём рисунок нигде не повторяется. Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком и закаливают 3-4 часа в печи до образования золотистого цвета. Так получается знаменитая золотая хохлома. Ах, как вкусно есть из такой сказочной посуды! Не боится хохлома ни жара, ни стужи. Всё так же будут сиять её краски, не потускнеет золото, потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.*

*Ребята,а как вы Вы думаете какое самое известное изделия хохломских мастеров.*

*Дети-Ложка.*

*Восп.-правильно.Сначала хохломскими ложками ели,потом они были украшением,а потом появились на Руси ложкари.Как вы думаете,кто это такие.*

*Ответы детей.*

*Ложкари-это те,кто играет на ложках,как на муз.инструментах.А хотите и вы стать ложкарями. Давайте возьмем ложки и попробуе сыграть какую-нибудь мелодии.. Я буду хлопать,а вы повторяйте муз.рисунок за мной.Звучит Русская народная песня «Барыня».*

*Ну вот мы с вами отдохнули,давайте продолжим нашу беседу.*

*Дымковская игрушка*

*Чем знаменито Дымково? Игрушкою своей!*

*В ней нету цвета дымного, что серости серей.*

*В ней что-то есть от радуги, от капельки росы.*

*В ней что-то есть от радости, гремящей, как басы!*

*- Наше путешествие начинается у реки Вятки. Когда-то давно, на поросшем лесом берегу реки Вятки, появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Наверное, потому и назвали слободу Дымковской.*

*- А чем же славится село Дымково? (Игрушками, а называют эти игрушки дымковскими.)*

*- Лепили игрушки из местной красной глины. В основном это барыни, медведи с балалайками, скоморохи, нарядные индюки и петухи. Слепят и в печь поставят, чтобы стали они крепкими и долго всех радовали. В старину, на празднике проводов зимы, вятичи встречали бога солнца – Ярилу – весёлым свистом игрушек-свистулек.*

*- Для росписи дымковских игрушек используют яркие, праздничные цвета, а узорами служат простые геометрические фигуры. Красные, оранжевые, зелёные круги являются неотъемлемой частью украшения костю*

 *Филимоновская роспись.*

*Ребенок читает стихотворение.*

*Городецкая роспись*

*Как вы узнали городецкую роспиcь?*

*Дети: На ней часто изображены кони и птицы.(Конь-символ богатства,а птица –символ счастья)*

*Кто нам найдет на ярмарке изделия расписанные городецкой росписью.*

*Ну давай Маруся.*

*Городецкая роспись – как её нам не знать:*

*Здесь и жаркие кони, молодецкая стать,*

*Здесь такие букеты, что нельзя описать,*

*Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать.*

*- Городецкая роспись зародилась в районе города Городец. Яркая, лаконичная, Городецкая роспись, выполненная в основном чёрной краской, украшала прялки, мебель, ставни, двери и другие изделия домашнего обихода. Значительное место в росписи занимают цветочные мотивы – пышные розаны. Они всюду разбросаны на поле весёлыми гирляндами и букетами. Любимый фон – ярко-зелёный или красный, глубокий синий.*

*Ну вот мы с вами назвали самые известные росписи.Но ведь народные промыслы это не только росписи,давайте подойдем к толу и посмотрим,что же еще мы можем отнести к народным промыслам.*

*ЛАПТИ*

*А плели лапти из коры и подкорья многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты и т. д. В зависимости от материала и плетеная обувь называлась по-разному: берестяники, вязовики, дубовики, ракитники ...Самыми прочными и мягкими в этом ряду считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка, а самыми плохими - ивовые коверзни и мочалыжники, которые делали из мочала.*

*Палех*

*В Палехе картины не рисуют в рамах,*

*В Палехе картины на шкатулке прямо.*

*Русские мотивы о счастливой доле:*

*Девицы и парни на гулянье, в поле…*

*- Село Палех Ивановской области с XVII века славилось своими мастерами-иконописцами. Их работы отличались особой тонкостью письма и применением большого количества золотой краски. От других видов подобного искусства палехскую живопись отличают чёткость силуэтов, вытянутые изящные фигуры людей, декоративность природных пейзажей. Роспись строится на трёх цветах: красном, зелёном и жёлтом. Это сочетание восходит к традициям древних иконописцев, а композиция обрамляется изысканным золотым орнаментом. Весёлые тройки с нарядными ездоками, жницы в золотом пшеничном поле, праздничные хороводы, задорные пляски, сказочные сцены – все картинки озарены волшебным светом. Палехская лаковая миниатюра занимает одно из ведущих мест в русском декоративно-прикладном искусстве.*

*Вологодское кружево*

*Волого́дское кру́жево — вид русского кружева, плетённого на коклюшках (деревянных палочках); распространённый в Вологодской области. Слово «кружево» происходит от «окружать», украшать нарядной отделкой края одежды и других предметов из тканей. Кружевоплетение было известно на Руси издавна. Им занимались женщины всех сословий. Платье царей, князей и бояр украшало кружево из золотых, серебряных и шелковых нитей; в народной одежде использовалось кружево из льняной пряжи, а с конца XIX века - из хлопчатобумажных нитей.*

*Все основные изображения в сцепном вологодском кружеве выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотняной тесьмой, «вилюшкой»; они чётко вырисовываются на фоне узорных решёток, украшенных насновками в виде звёздочек и розеток. Для изготовления вологодского кружева требуется: подушка-валик; коклюшки; можжевеловые или березовые; булавки; сколок. Типичный материал для вологодских кружев — лён, отбеленный или суровый. В XVII кружевницы осваивали методику плетения кружев с использованием серебряных и золотых нитей, изготовленных из волочёной проволоки или из шёлковой нити-сердечника, обвитой металлической нитью.*

*ли образ птицы – символа счастья. Изображения «петух» и «курочка» символизирует семейное благополучие, пожелание семье множества детей.*

1. *Матрёшка , русская красавица Чем она привлекает? Своей простотой и яркой росписью. Прелесть матрёшки не только в её красочности, но и в занимательности. Всех восхищают и удивляют куклы, вложенные одна в другую. Выражение лица у каждой матрёшки своё.*

*Наиболее известны семёновские и загорские матрёшки, а также полхов-майданские. Все они отличались элементами росписи, но каждая была «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полушалок, передник.*

*Загадки:*

*Воспитатель1: Ребята, сейчас вы рассказали об основных народных промыслах на Руси, а теперь отгадайте загадки о них.(Загадки рассказывают дети, выучившие их предварительно, а отгадывают остальные дети группы):*

*Листочки, ягодки, цветочки,*

*Стебелечек, завиток,*

*Здесь хозяева три цвета:*

*Черный, красный, золотой.*

*Кто привез товар такой? (Хохлома)*

*Коль на досточке девица*

*Иль удалый молодец,*

*Чудо-конь и чудо птица-*

*Это значит … (Городец)*

*Разной формы, железные
В хозяйстве очень полезные
Черные, желтые, красные
Удивительно прекрасные*

*(Жостовские подносы)*

*Чашки, чайники и вазы*

*Отличите эти сразу.*

*Белый фон снегов белей,*

*Синий небушка синей.*

*Кружевное это чудо*

*Привезли купцы откуда? (Из Гжели)*

*Есть для вас одна игрушка,*

*Не лошадка, не Петрушка.*

*Алый шелковый платочек,*

*Яркий сарафан в цветочек,*

*Упирается рука в деревянные бока.*

*А внутри секреты есть:*

*Может три, а может шесть.*

*Разрумянилась немножко*

*Наша ….(Русская матрешка)*

*А еще я хочу Вам рассказать о промыслах наших псковских мастеров. Псков славился и до сих пор славится своими гончарными изделиями.Что значит гончарными.*

*Это керамические изделия,Т.е. сделаниые из глины.Посмотрите,вот эти изделич сделали псковские мастера.*

*Псковские гончарные изделия отличались простотой,на них не было сказочных узоров ,замысловатых изгибов,они были простой формы и делались из черной глины.Восновном это была посуда,обычная для приема пищи.Позже псковские мастера стали делать глиняные игрушки,это в основном были свистульки.Вот так же здесь есть глиняные колокольчики,сделанные нашими мастерами.*

*Воспитатель: А теперь ребята я вам предлагаю поиграть Ведь на ярмарке не только покупали и продавали,там было очень весело,люди играли в народные игры,пели песни водили хороводы.Хотите поиграть.Давайте посчитаеся и выберем водящего.*

*Считалочка Заяц белый…*

*«Горелки с платочком»*

*Игроки стоят парами друг за другом. Впереди водящий, он держит в руке над головой платочек.
Все хором.
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят!
Дети последней пары бегут вдоль колонны (один справа, другой слева). Тот, кто добежит до водящего первым, берет у него платочек и встает с ним впереди колонны, а опоздавший “горит”, т. е. водит.*

*Ну что же на изделия народных умельцев мы посмотрели,побыли ложкарями.поиграли,пора и в сад возвращаться.*

*Давайте закроем глаза,отвернемся,и снова поситаем от 10 до 1.*

*Заключительная часть:*

*Воспитатель:*

*Ну вот ребята мы и вернулись к нам в детский сад.Понравилось Вам наше путешествие.*

*А теперь давайте вспомним,зачем же мы путешествовали на ярмарку.*

*Правильно,нам надо помочь иностранцу и собрать открытки.*

*Дети собирают разрезные картинки с изображением народных промыслов.*