

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования г. Нягань
«Центр развития ребёнка - детский сад № 5 «Буровичок»

Удивительные тени

Исследовательский проект

Участники проекта:

Адилева Виктория

Гусев Максим

Крисько Варвара

Подготовительная группа

Воспитатели:

Константинова Людмила Александровна,

Бурдина Ольга Валерьевна.

Руководитель проекта:

Костарева Наталья Викторовна,

старший воспитатель

Нягань, 2019

Цель исследования: создание в группе театра теней.

Объект исследования: теневой театр

Предмет исследования: изготовление теневого театра.

Задачи:

1. Узнать историю теневого театра, как его изготовить.
2. Подобрать сказки для спектаклей.
3. Изготовить экран, кукол и декорации для теневого театра.
4. Приготовить и показать сказку малышам в теновом театре.

Этапы исследования:

Подготовительный этап

1. Формулировка цели и задач проекта.
2. Сбор информации о театре теней, истории его создания, изготовления.
3. Изготовление альбома «Пальчиковый театр».
4. Изготовление лэпбука «Театр теней», подбор загадок, ребусов, иллюстраций, фотографий для него.
5. Изготовление настольных игр: «Угадай, кто это?», «Найди сказочному персонажу тень», «Узнай по тени».
6. Экскурсии в городской театр юного зрителя и городскую детскую библиотеку.

Основной этап

1. Изготовление экрана для теневого театра.
2. Изготовление фигурок персонажей для спектакля.
3. Изучение условий для организации спектакля теневого театра.
4. Репетиции в теновом театре спектакля для малышей.

Заключительный этап

1. Подготовка афиши, билетов и показ спектакля малышам.
2. Презентация проекта детям детского сада.

Введение

Как-то раз на интерактивной доске мы смотрели мультфильм. Когда он закончился, мы подняли руки и увидели на освещенной доске тени от них. Мы все стали махать руками, изображать разные силуэты и придумывать, на кого они похожи. Было весело и интересно! А Ольга Валерьевна показала нам, как руками можно изобразить птицу, собаку, зайца. А еще она сказала, что даже есть такой театр, в котором представление показывают тени, и называется он - театр теней. Маша предложила: «А давайте, мы тоже сделаем свой театр теней. Ведь это так интересно!». Все ребята её поддержали. Но мы не знали, что нужно чтобы сделать театр теней.



Мы решили, что если мы узнаем всё-всё о театре теней, то сможем его сделать и показать сказочное представление для малышей нашего садика.

Основной текст

Работу над проектом мы начали с поиска информации. Из интернета и книг детской библиотеки мы узнали об истории теневого театра.

Театр теней появился очень давно, около 2000 лет назад, в Китае. Спектакли теневого театра в древности проходили ночью, прямо на улице при свете масляной лампы. Тени на экране создавали жестами рук и с помощью плоскостных кукол. Фигурки делали из шкур животных, бумаги или картона. Эти фигурки прозвали марионетками. Находящийся за экраном человек управлял куклой с помощью специальных длинных прутьев, а зрители видели только тени кукол на освещенном экране.

Есть современные театры теней в разных странах. Существует он и в России. Это Московский детский театр теней.



Персонажей теневого театра в своих спектаклях используют и артисты Няганьского театра юного зрителя.

Чтобы больше узнать о создании теневого театра, мы пошли на экскурсию в театр.

Актриса Марина Дроздова показала нам кукол из детских теневых спектаклей: старушку с веретеном из "Спящей красавицы", Горного короля, волшебную лягушку и других героев. Научила управлять ими, рассказала, как и из чего можно сделать кукол для теневого театра. Мы

сами попробовали действовать куклами-марионетками, стоя за освещённым экраном.

Было очень интересно!

Оказалось, чтобы сделать теневой спектакль, надо иметь белый экран, источник света и бумажных или картонных кукол на палочке.

Итак, мы уже многое узнали о теневом театре. Можно приступать к его созданию.

Источник света у нас есть, это – настольная лампа. Чтобы сделать экран, нам понадобилась рамка. Рамку для экрана мы сделали вместе с родителями из большой коробки.



Стали думать, из чего сделать экран. Из интернета узнали, что его можно сделать из разных материалов – кальки, белой тонкой ткани, обыкновенной белой бумаги. Сначала взяли обыкновенную белую бумагу, но нужного размера бумаги у нас не было, пришлось склеить экран из 9 листов. Когда навели на экран свет, то посередине появились тёмные полосы. Нам не понравилось. Попробовали сделать экран из ватмана, но на нем плохо было видно тени, он очень плотный. Тогда Ольга Валерьевна принесла белую ткань, степлером прикрепила её к рамке. Вот теперь получился ровный белый экран, на котором хорошо видны тени.

Затем приступили к изготовлению декораций и персонажей к спектаклю. Мы выбрали для малышей сказку «Заюшкина избушка».

Ольга Валерьевна нашла разные силуэты героев сказки в интернете и распечатала. Мы поделили фигурки между собой, и каждый вырезал свою куклу. Затем из всех выбрали только 6, которые нам больше всего понравились. Воспитатель прикрепила скотчем фигурки на палочки, и мы сразу побежали к экрану, чтобы попробовать поводить кукол. Но они сгибались, и тени на экране были нечеткие, непонятные, героев нельзя было узнать. Тогда мы эти фигурки обвели на плотном картоне с двух сторон и снова вырезали, затем склеили обе стороны и вставили внутрь палочку. Стало гораздо лучше! Фигурки стали плотными, крепкими. Декорации прикрепили к экрану на скотч. Можно приступать к репетициям!

Во время репетиций сказки мы сделали несколько важных открытий.

Открытие 1. Нужно правильно устанавливать настольную лампу. Лампа в теневом театре должна стоять за экраном. Сначала мы её поставили сбоку, рядом с экраном. Оказалось, это опасно, так как лампа нагревается, и можно обжечься, да и тени были вытянутые, нечеткие. Мы поставили лампу сбоку подальше от экрана, стало



лучше, но тени всё равно были расплывчатыми. Тогда поставили лампу прямо за экраном. Артистам стало удобнее работать с куклами, а тени от кукол стали яркими, чёткими, правильными.

Вывод: лампа должна стоять за экраном-прямо, а не сбоку.

Открытие 2. Во время репетиций некоторые дети держали кукол близко к экрану, а другие чуть дальше. У одних тени были четкие, яркие, у других –нет.

Вывод: чем ближе кукла к экрану, тем ярче её тень, чем дальше от экрана - тем тень бледнее.



А **3 открытие** мы сделали, приближая и удаляя кукол от экрана.

Вывод: чем ближе кукла к экрану- тем меньше по размеру ее тень, чем дальше от экрана, тем больше тень.

Открытие 4. Если передвигать куклу вдоль экрана, вправо-влево, вверх-вниз, то перемещается и ее тень, а если кукла находится в неподвижном состоянии, и тень ее неподвижна.

Вывод: тень движется вместе с куклой.

Открытие 5. Мы сравнили тени от кукол белого и черного цвета.

Вывод: тени от фигурок черного цвета на экране более четкие и яркие, чем от фигурок белого цвета. Поэтому все куклы в нашем театре черного цвета.

Открытия, которые мы сделали на репетициях, пригодились нам при показе спектакля.

Для предстоящего представления мы подготовили афишу, билеты, разместили рекламу в группах.

Свое представление мы показали сначала ребятам нашей группы, потом малышам детского сада. Наш спектакль всем очень понравился.



И нам так понравился теневой театр, что за короткое время мы с родителями сделали ещё героев для сказок «Репка», «Лиса и журавль». На одно из представлений мы позвали наших друзей-артистов из Няганьского театра. Они сказали нам, что мы молодцы! У нас всё получилось!

Заключение

За время работы по проекту мы узнали много интересного об истории театра теней, сделали лэпбук о теневом театре, научились делать декорации, кукол, создали свой теневой театр, поставили несколько спектаклей и выступили перед зрителями.

Хотим поделиться с вами некоторыми выводами и советами, если вы захотите создать теневой театр:

1. Экран должен располагаться между зрителями и лампой. Актеры – между лампой и экраном. Не забывайте, что лампа нагревается, и во время представления лучше не прикасаться к ней.
2. Чтобы тени были чёткими, свет должен падать прямо, а не сбоку.
3. Фигурки кукол лучше делать черного цвета, тогда на экране они будут более яркими и четкими.
4. Чтобы тень от куклы была меньше, поднесите ее вплотную к экрану. Чтобы тень выросла – расположите куклу подальше от экрана. Декорации лучше закреплять вплотную к экрану на скотч или скрепки, чтобы они не двигались.

Мы знаем, что этот год в России объявлен Годом театра. И мы хотим продолжить работать с нашим теневым театром дальше, ставить новые спектакли. А ещё хотим сделать наших кукол подвижными, чтобы у них двигались все части тела. Это и будет продолжением нашего проекта.

Список литературы

1. Настольный театр теней. Курочка Ряба. /редактор Сополева И. – Издательский дом Мещерякова, 2012.
2. Настольный театр теней. Красная шапочка. – Издательство Мозаика- Синтез, 2015.
3. Театр теней своими руками. Мастер-класс [электронный ресурс]. URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-suhoveckaja/master-klas-tenevoi-teatr.html>
4. Теневой театр за 15 минут [электронный ресурс]. URL: <http://karliam.ru/shadow-theater/>
5. Театр теней своими руками. [электронный ресурс]. URL: <http://www.fun-edu.ru/poleznye-materialy/teatr-tenej-svoimi-rukami-dlya-detej-trafarety/>